

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хохловой Дарьи Евгеньевны «Многоактный сюжетный балет в творчестве Джона Кранко (спектакль «Онегин» в Штутгартском театре, 1965 г.)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. – Театральное искусство.

Тема диссертации Д.Е. Хохловой чрезвычайно актуальна. Ведь творчество Дж. Кранко мало исследовано даже на западе, где он работал. В России же эта тематика не разработана вовсе: мы знаем только рецензии на гастроли труппы хореографа и перенос балета «Онегин» в Большой театр. Закономерно, что первый балетоведческий анализ «Онегина» в хореографии Кранко, поставленного на основе наследия *русской* классики (романа А.С. Пушкина и музыки П.И. Чайковского), предпринят *русским* автором.

Особо хочу отметить, что автором данного исследования является практик, первая солистка балета Большого театра, не просто исполняющая одну из ведущих партий «Онегина» в репертуаре, а прошедшая весь постановочный процесс с первых репетиций и до премьеры. То, что Д.Е. Хохлова осваивала хореографию сначала как исполнитель, а затем как исследователь, позволило ей оценить глубину замысла, музыкальность и пластические особенности хореографии Кранко. Все эти факторы обеспечивают *особую ценность третьей главы диссертации.*

Выбор спектакля «Онегин» в качестве основного предмета исследования я считаю очень правильным и обдуманым. Во-первых, этот балет – важная веха в хореографии XX века. Не являясь давним прошлым, он уже вошел в «золотой фонд» хореографического наследия. Во-вторых, у автора диссертации была возможность разучивать хореографию Кранко с людьми, работавшими с самим балетмейстером, что является гарантом достоверности и подлинности хореографии.

Кроме уже сказанного, мне бы также хотелось выделить правильно и логично выстроенную структуру работы. Каждая глава ценна сама по себе и в то же время является важным слагаемым целого. К безусловным плюсам диссертации относится и использование цитат из романа в стихах А.С. Пушкина, органично вписанных автором в контекст анализа балета «Онегин». Исследуя данный спектакль, автор в равных пропорциях прорабатывает все слагаемые балетного спектакля. Наиболее удачным представляется фрагмент, посвященный художнику Ю. Розе, оформившему балет.

Я считаю очень важным, что в процессе исследования балета «Онегин» практик, прошедший весь постановочный период, стал теоретиком. *То, что автор, «пропустив» хореографию Кранко через свое тело, отразил все это в диссертации, безусловно, становится большим плюсом работы.*

Автореферат диссертации отвечает всем необходимым требованиям, в нем с достаточной полнотой раскрыты содержание, научная новизна, основная цель и задачи, теоретическая и практическая значимость исследования.

В целом, диссертация является примером серьезного исследования, обогащающего общую картину балетоведческих работ. Автор Хохлова Д.Е. несомненно заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

«22» декабря 2016 г.

Профессор кафедры хореографии

балетмейстерского факультета

ФГБОУ «Российский институт театрального

искусства – ГИТИС», народная артистка РФ

Н.Л. Семизорова

Н.Л. Семизорова
медведев

