**БУЛЫЧЁВА АННА ВАЛЕНТИНОВНА —** кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования (университет) «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»**

**ФГБОУВПО МГК им. Чайковского**

Почтовый адрес: 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

Тел. +7 (495) 629-96-59, +7 (495) 627-72-60

Факс +7 (495) 690-22-73

e-mail rectorat@mosconsv.ru, document@mosconsv.ru

Адрес официального сайта в сети Интернет [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru)

**Список основных публикаций официального оппонента А.В. Булычёвой**

**в рецензируемых научных изданиях по теме диссертации за последние пять лет**

1. *Булычёва А. В.* Звуковые образы готики. Монография. М.: Квадратон, 2011. 160 с.

2. *Булычёва А. В.* «Тезей» Люлли и Генделя: очевидные и неочевидные различия // Бах, Гендель, Скарлатти: проблемы изучения творческого наследия. Сб. ст. М., 2011. С. 17–27.

3. *Булычёва А. В.* От «Mia letizia» к «Князю Игорю»: итальянская опера в жизни Бородина // Вестник РАМ им. Гнесиных. 2012. № 1. [Электр. ресурс.] URL: <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/issue.php?Year=2012&Number=1>

4. *Булычёва А. В.* Духовные сочинения Алябьева для «певческих и музыкантских хоров» // Musicus. 2013. №4 (36). С. 17–19.

5. *Булычёва А. В.* К подлинному тексту «Князя Игоря» // Наследие XVIII–XIX века. Вып. II. Сб. ст. М., 2013. С. 335–344.

6. *Bulycheva Anna.* L'image de la Russie ancienne dans l'opera russe du XIXe siècle. [Образ Древней Руси в русской опере XIX века.] // Revue des etudes slaves. V. 84. № 3. Paris: Institut d'études slaves, 2013. Р. 395–407.

7. *Булычёва А. В.* Неизвестное произведение Алябьева // Музыкальное наследие в современном обществе. Сб. ст. М.: ВМОМК им. М.И. Глинки, 2014. С. 10–15.

8. *Булычёва А. В.* Оркестровка Второй симфонии Бородина и проблема авторского стиля // Музыкальная наука в едином культурном пространстве. Мат-лы III межд. интернет-конф. М., 2014. [Электр. ресурс.] URL: <http://gnesinstudy.ru/?p=137#more-137>

9. *Булычёва А. В.* Тайные игры: хождение по кругам. История восстановления авторской редакции Второй симфонии Александра Порфирьевича Бородина и проблема последней авторской воли // Искусство музыки: теория и история. 2014. № 10–11. С. 5–35.

10. *Булычёва А. В.* Контрабас во Франции в эпоху барокко и загадка контрабасовой партии в «Бореадах» Жан-Филиппа Рамо // Opera musicologica. 2015. № 1 (23). С. 26–44.

11. *Булычёва А. В.* Неюбилейное приношение Мусоргскому: «Заколдованное место» Н. Н. Пургольд (Римской-Корсаковой) // Musicus. 2015. № 1 (41). С. 9–13.

12. *Булычёва А. В.* «Театр и симфония» на новый лад: Вторая симфония Бородина и русские исторические оперы // Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски. Сб. ст. М.: Пробел-2000, 2015. С. 236–245.