

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Галкина Андрея Сергеевича
«Поэтика балетного спектакля конца XIX в.
(Первая петербургская постановка “Лебединого озера”»),
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

В своем диссертационном исследовании Галкин Андрей Сергеевич поставил перед собой сложную, но, вместе с тем, и, вне всяких сомнений, актуальную задачу – рассмотреть и проанализировать поэтику балетного спектакля конца XIX в., по возможности оперируя подлинными хореографическими текстами того времени. Для решения этой задачи диссертант обратился к выполненным по системе записи танца В.И. Степанова записям хореографии постановок, входивших в репертуар Мариинского театра на рубеже XIX – XX вв. Упомянутая система хореографической нотации была самостоятельно изучена Галкиным А.С. Таким образом, несмотря на то, что в балетоведении существует немало работ, так или иначе перекликающихся по своей проблематике с заявленной диссертантом темой, представленная диссертация обладает очевидной научной новизной.

Основным предметом анализа в исследовании выступает первая петербургская постановка балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (1895 г., балетмейстеры М.И. Петипа и Л.И. Иванов). Ей посвящены вторая и третья главы диссертации. Однако в первой главе автор обращается и к материалу других постановок – то есть, фактически им в той или иной мере охвачен весь петербургский академический репертуар 1890-х – начала 1900-х гг.

Четкая логика прослеживается в том, как выстроена основная часть исследования. В первой главе, обобщая и суммируя наблюдения над отдельными спектаклями, Галкин А.С. формулирует общие особенности постановочного стиля. Их он, в свою очередь, связывает с историческими условиями, в которых существовал петербургский балет конца XIX в., что проводит его к объяснению основных элементов театральной поэтики эпохи с позиций историзма. Все это служит фундаментом, на котором в двух последующих главах строится подробный анализ «Лебединого озера» М.И. Петипа и Л.И. Иванова.

Рассматривая спектакль – вначале историю его создания, затем хореографию и режиссуру – диссертант также стремится не отрываться от реальной почвы, объяснять те или иные решения участников творческого процесса (обои балетмейстеров, композитора и дирижера Р.Е. Дриго, директора Императорских театров И.А. Всеволожского). Большим достижением Галкина А.С. является предпринятая им попытка

реконструировать не только форму, но и художественное содержание старинного балета.

Диссертационное исследование Галкина А.С. является ценным и значимым вкладом в отечественное балетоведение.

Представленные в нем сведения будут полезны как теоретикам, так и практикам хореографического искусства.

Выводы исследования достоверны. Положения работы апробированы в ряде публикаций, три из которых помещены в изданиях, включенных в список ВАК. Автореферат отражает содержание работы и соответствует всем формальным требованиям. Диссертационное исследование Галкина Андрея Сергеевича «Поэтика балетного спектакля конца XIX в. (Первая петербургская постановка “Лебединого озера”», отвечает требованиям ВАК РФ, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.



В.Н. Варганов,
д.и.н., профессор.