



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Государственное бюджетное учреждение культуры Московской области  
«Московский областной государственный театр балета»  
**«РУССКИЙ БАЛЕТ»**  
(ГБУК МО «Театр балета «Русский балет»)

---

Волгоградский проспект, д. 121, Москва, 109443  
Тел./факс: (495) 379-43-24, E-mail: [rusbalet@mail.ru](mailto:rusbalet@mail.ru)  
<http://www.russballet.ru>  
ОКПО 01879951, ОГРН 1027700350182  
ИНН/КПП 77211008922/501201001

№ \_\_\_\_\_  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Галкина Андрея Сергеевича**  
«Поэтика балетного спектакля конца XIX в.  
(Первая петербургская постановка «Лебединого озера»)»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.01 — Театральное искусство

Работа А.С.Галкина «Поэтика балетного спектакля конца XIX в. (Первая петербургская постановка «Лебединого озера»)» представляется интересной, прежде всего, с точки зрения практика балетного театра. Постоянно обращаясь к наследию М.Петипа, можно понять, что о подлинных замыслах великого хореографа мы зачастую знаем очень мало. Обладая на сегодняшний день многочисленными версиями, мы не можем с уверенностью утверждать, что какая-либо из них представляет собой сохранённый во времени авторский инвариант. Как ни удивительно, но это касается и наиболее широко известного балета Петипа — «Лебединого озера».

Работа профессионала, решившего реконструировать спектакль XIX века, предельно кропотлива и сложна. Она требует многосторонних знаний и

незаурядных способностей исследователя. Только при условии тщательной проработки всех существующих источников можно ожидать, что сценический итог будет приближен к оригиналу, в большинстве случаев утерянному.

В своей работе А.С.Галкин использовал максимум возможностей для поиска информации о вероятном облике «Лебединого озера» в версии 1895 года. Им были проанализированы все печатные источники, и современные постановки, и принадлежащие авторам более позднего времени. Многочисленные видеозаписи различных сценических вариантов балета, существующие на сегодняшний день, дали А.С.Галкину возможность извлечь из них крупницы подлинной хореографии Петипа, сохранившиеся в практике того или иного театра. Наибольшее уважение вызывает тот факт, что автор самостоятельно изучил систему записи танца Степанова для того, чтобы адекватно и со знанием дела расшифровать материалы, обнаруженные им в Гарварде и относящиеся к постановке «Лебединого озера». Этот труд позволил А.С.Галкину получить *впервые* публикуемую информацию, очень важную не только для исследователей, но и для практиков балетного искусства (прежде всего — хореографов).

Автореферат диссертации Андрея Сергеевича Галкина «Поэтика балетного спектакля конца XIX в. (Первая петербургская постановка “Лебединого озера”)» позволяет сделать вывод о том, что он полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к диссертационным работам на соискание учёной степени кандидата наук, а его автор заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Театральное искусство».

21 сентября 2015 г.

Заслуженный артист РФ,  
Балетмейстер-постановщик  
ГБУК МО «Театр балета «Русский  
балет».

109443 г.Москва, Волгоградский  
проспект,121  
(499)7420891

**Бурлака Юрий Петрович**

  
Начальник отдела кадров И.Е. Шибкова