

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о диссертационной работе А.С. Галкина «Поэтика балетного спектакля конца XIX в. (Первая петербургская постановка «Лебединого озера»)\», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Диссертационное исследование А.С. Галкина посвящено исследованию театральной поэтики балетного академизма конца XIX в. на примере такого знакового для отечественной и мировой театральной культуры спектакля, как «Лебединое озеро» М.И. Петипа и Л.И. Иванова (1895 г., Мариинский театр).

В первой его главе дана общая картина петербургского балета 1890-х – начала 1900-х гг., основанная как на материалах научных работ отечественных и зарубежных балетоведов, так и на самостоятельных исследованиях А.С. Галкина. В ходе работы над диссертацией Галкин А.С. изучил систему записи танца В.И. Степанова. Это позволило ему расшифровать хореографические нотации ряда балетов и судить о хореографии той эпохи на материале его подлинных сценических текстов, что является новым для отечественной науки.

Во второй и третьей главах от общего обзора темы А.С. Галкин переходит к конкретному обозначенному ее повороту – «Лебединому озеру» М.И. Петипа и Л.И. Ивановым. Диссертантом прослежена история постановки балета в Петербурге, проанализирована подготовленная для спектакля 1895 г. музыкальная редакция партитуры. Данные, уже введенные в научный оборот в предшествующих исследованиях темы, дополнены в ряде случаев новыми, впервые вводимыми в научный оборот материалами архивных источников.

В третьей главе диссертации дана полная описательная реконструкция хореографического текста постановки М.И. Петипа и Л.И. Иванова. Помимо записей по системе В.П. Степанова, А.С. Галкиным был изучен большой массив материалов относящихся к спектаклю: архивных документов, прессы, воспоминаний о нем, проанализированы современные редакции «Лебединого озера». Все это позволило восстановить максимально полную картину постановки, по сути реконструировать спектакль. Важно отметить, что анализ хореографии и режиссуры не сводится к простому их описанию. Автором предпринята успешная попытка выявить оригинальную концепцию спектакля, вскрыть заложенное в нем образное содержание.

Выводы диссертанта во многих случаях самостоятельны. Работа по структуре и стилю изложения соответствует принятым научным стандартам. В целом диссертация молодого перспективного ученого А.С. Галкина является ценным вкладом в изучение отечественного балетного театра конца XIX в., открывает новые перспективы изучения данной темы.

 Е.П. Белова,
кандидат искусствоведения,

профессор кафедры хореографии и балетоведения Московской
государственной академии хореографии

