

Список основных опубликованных работ доктора искусствоведения Марины Александровны Неглинской (общий объем около 103 а.л.):

1. Художественные особенности сюжетной живописи Каратепа// Тезисы докладов конференции «Культурные взаимосвязи народов Средней Азии и Кавказа с окружающим миром», М. 1981 (0,1 а.л.).
2. Искусство Бактрии-Тохаристана и Гандхары. Композиционные параллели// Тезисы докладов конференции «Бактрия-Тохаристан на древнем и средневековом Востоке», М. 1983 (0,1 а.л.).
3. Значение монументальной живописи кушанского времени для формирования стиля раннесредневековой живописи Средней Азии // Культура и искусство народов Востока. Тезисы конференции молодых ученых. М. 1987. С. 81-82 (0,1 а.л.).
4. Современная живопись Китая// «Художник», № 4, 1989, с.39-43 (0, 4 а.л.)
5. Мир на свитке (о выставке китайской живописи *гохуа* в ГМВ). // Азия и Африка сегодня. 1990, № 3, с. 64-65 (0,2 а.л.)
6. Образ «мирового древа» в китайских головных украшениях// Сб. XXIII НКОГК (Научной конференции “Общество и государство в Китае”). Часть 2. ИВРАН, М. 1991. С. 24-26 (0,1 а.л.).
7. Китайские ювелирные украшения для прически позднецинского времени// Сб. Научные сообщения ГМВ. Вып. XXI, М., 1992, с. 119-127 (0,4 а.л.)
8. Серебряное головное украшение позднецинского времени из собрания ГМВ// Сб. Научные сообщения ГМВ. Вып. XXI, М. 1992. С. 128-137 (0,3 а.л.)
9. Европейские жанровые композиции в китайских расписных эмалях XVIII в. из коллекции ГМВ// Сб. Искусство Запада и Востока. М., 1993, с. 22-36 (0,5 а.л.)
10. Колпачки для ногтей позднецинского времени (об одном своеобразном виде китайских ювелирных украшений из коллекции ГМВ)// Сб. XXV НКОГК, М. 1994. С. 47-50 (0,2 а.л.)
11. Китайские расписные эмали в коллекции Государственного музея искусства народов Востока. **Научный каталог.** М. 1995, с. 1-34 (5,7 а.л.)
12. Традиционные китайские украшения и шинуазри (китайщина) в европейских ювелирных украшениях XVIII в.

- // Сб. Научные сообщения ГМВ. Вып. XXII, М. 1996, с. 133-150 (0,5 а.л.)
13. Буддийские мотивы в китайских ювелирных украшениях периода Цин (XVII - начало XX вв.)// Тезисы докладов международной конференции “Ювелирное искусство и материальная культура”, Государственный Эрмитаж. С.-Пб., 1996, с. 38-39 (0,1 а. л.)
 14. «Хучжи» - китайское украшение для ногтей// «Ювелирный мир», 1998, № 2, с. 58-60 (0,3 а.л.)
 15. Семантика и эстетика китайских ювелирных украшений периода Цин (XVII- начало XX в.). Автореферат кандидатской диссертации. М. 1998. С. 1-28 (1,3 а. л.)
 16. Атрибуты «сладких грез» (предметы для курения опиума из перегородчатой эмали)// «Ювелирный мир», 1999, №1, с. 52-52 (0,4 а.л.)
 17. Китайские ювелирные украшения периода Цин (XVII-начало XX вв.). История, семантика, эстетика. **Монография.** М., 1999, с. 1-262 (11 а.л.)
 18. Буддийские мотивы в китайских ювелирных украшениях периода Цин (XVII- начало XX вв.)// Доклады международной конференции “Ювелирное искусство и материальная культура”, Государственный Эрмитаж. С.-Пб., 2001, с. 114-121 (0,3 а. л.)
 19. Образ *тайпин баосян* в китайских перегородчатых эмалях периода Цяньлун (1736-1795)// Тезисы докладов международной конференции «Восток – Россия - Запад. Мировые религии и искусство». СПб. Государственный Эрмитаж, 2001. С. 127-130 (0,2 а.л.)
 20. Тарелка 1888 г. работы пекинских эмальеров (собрание ГМВ) // Тезисы докладов международной конференции “Ювелирное искусство и материальная культура”, СПб., Государственный Эрмитаж. 2001. С.27-28 (0,1 а.л.)
 21. Китайский бронзовый алтарь из собрания ГИМ // Тезисы докладов международной конференции “Ювелирное искусство и материальная культура”, СПб., Государственный Эрмитаж. 2002. С.46-49 (0,2 а.л.)
 22. Основные элементы китайского костюма// Современная энциклопедия «Аванта». Мода и стиль. М. 2002. С. 36-41 (0.5 а.л.)
 23. Перегородчатые эмали периода Гуансюй (1875-1908) из собрания ГМВ// Сб. XXXII НКОГК, М. 2002. С. 303-314 (0,5 а.л.)

24. Образы ритуальных животных в китайском художественном металле периода Цин (XVII- начало XX вв.)// Сб. XXXIII НКОГК, ИВРАН, М. 2003, с. 226-236 (0,5 а.л.)
25. Многофигурные бронзовые алтари VI в. в контексте утверждения буддизма в Китае// Сб. XXXIV НКОГК. М. 2004, с. 184-204 (1 а.л.)
26. Механические часы в цинском Китае (XVII- начало XX вв.). // Сб. XXXV НКОГК, М. 2005, с. 263-285 (1 а. л.)
27. Европейские механические часы в китайском костюме маньчжурского времени (XVII - начало XX в.)// Тезисы докладов международной конференции “Ювелирное искусство и материальная культура”, Государственный Эрмитаж. С.-Пб. 2005. С.52-55 (0,3 а.л.)
28. **Европейские миссионеры в Пекине XVII-XVIII вв. – творцы стиля шинуазри в китайском придворном искусстве. // Сб. Вестник Московского государственного университета культуры и искусства, М. 2005, № 2. С. 64-71 (0,6 а.л.)**
29. Китайские перегородчатые эмали // «Антиквариат», № 4 (26), апрель 2005. С. 104-115 (1 а.л.)
30. Секреты атрибуции китайских расписных эмалей// «Антиквариат», № 7-8 (29), июль – август 2005. С. 22-32 (0,5 а.л.)
31. К проблеме различия китайских и японских перегородчатых эмалей в «цинском стиле» (конец XIX–начало XX в.) // Сборник докладов международной конференции “Ювелирное искусство и материальная культура”, вып. 2, Государственный Эрмитаж. С.-Пб., 2006, С. 22-28 (0,4 а.л.)
32. Китайская курительница выемчатой эмали из собрания ГМВ// Тезисы докладов международной конференции “Ювелирное искусство и материальная культура”, 2006, Государственный Эрмитаж. С.-Пб., С. 53-55 (0,2 а.л.)
33. **Производство расписных эмалей в пекинских придворных мастерских XVIII в. // “Восток”, М., 2006, № 1, с. 42-52 (1 а. л.)**
34. Китайские перегородчатые эмали XV - первой трети XX вв. Собрание Государственного музея Востока. **Монография-каталог.** М., 2006, с. 1-165 (7 а..л.)
35. Выставка “Запретный город. Сокровища китайских императоров” как отражение придворной культуры цинского Китая//“Запретный город.Сокровища китайских императоров”, каталог выставки в ГМЗМК. М.,2007, с.32-36 (0,5 а.л.)

36. Цинский стиль в китайском художественном металле и эмалях периода трех великих правлений (1662-1795): традиция и новации. Автореферат докторской диссертации. М. 2007 (2 а.л.)
37. Лаковое панно со сценой пира богов счастья из собрания ГМВ (в соавторстве)//Сборник докладов конференции «Сохранение, консервация, реставрация, экспертиза музейных памятников». НИИРЦ Украины, Киев, 2008. Ч. 2, с. 69-74 (0, 2 а.л.);
38. Выставка китайских авангардистов «Китай...Вперед!»// сб.39-й НКОГК (Ученые записки Отдела Китая, вып. 1), М. 2009, с. 362-373 (0,6 а.л.);
39. Астрономические инструменты. Тезисы конф. 17 ЮИМК, ГЭ, С.-Пб., 2009, с. с.93-96(0, 2 а.л.);
40. Китайские художественные выставки 2007 года в России// Сб. статей БАН: Россия и Китай, СПб., Альфарет, 2009, с. 116-121(0, 4 а.л.);
41. Об актуальных тенденциях современного китайского искусства и перспективах его изучения// сб. 40-й НКОГК (Ученые записки Отдела Китая, вып. 2), М., 2010, с. 403-414 (0,8 а.л.);
42. Предисловие к тому (в соавт.)//Духовная культура Китая, т. 6. М., 2010, с.15-18 (0,4 а.л.);
43. Эстетика традиционной живописи (в соавт.)// Духовная культура Китая, т.6, М., 2010, с. 151-170 (2,8 а.л.);
44. Современное изобразительное искусство// Духовная культура Китая, т.6, М., 2010, с. 201-221 (2 а.л.);
45. Этапы развития (декоративно-прикладное искусство и ремесло)// Духовная культура Китая, т.6, М., 2010, с. 222-223 (0, 2 а.л.);
46. Выемчатые и перегородчатые эмали (в статье «Художественные эмали») // Духовная культура Китая, т.6, М., 2010, с.316-322 (0,84 а.л.);
47. Ювелирные украшения// Духовная культура Китая, т.6, М., 2010, с.325-329 (0,7 а.л.);
48. Стекло (в соавт.)// Духовная культура Китая, т.6, М., 2010, с.312-315 (0,44 а.л.);
49. Изучение китайского искусства в России. Изобразительные и прикладные искусства, архитектура и музыка (в соавт.)// Духовная культура Китая, т.6, М., 2010, с.470-494 (3,6 а.л.);
50. Аттире// Духовная культура Китая, т.6, М., 2010, с.512-513 (0,2 а.л.);

51. Бочэнь-пай (в соавт.) // Духовная культура Китая, т.6, М., 2010, с.525-526 (0,15 а.л.);
52. Вонг Кар-вай (в соавт.) // Духовная культура Китая, т.6, М., 2010, с.542-543 (0,15 а.л.);
53. Жуигуань// Духовная культура Китая, т.6, М., 2010, с.584-586 (0,3 а.л.);
54. Му Ци (в соавт.) // Духовная культура Китая, т.6, М., 2010, с.674-677 (0,4 а.л.);
55. Чжунбяо// Духовная культура Китая, т.6, М., 2010, с.832-835 (0,44 а.л.);
56. Шинуазри// Духовная культура Китая, т.6, М., 2010, с.857-858 (0,15 а.л.);
57. Юаньминъюань// Духовная культура Китая, т.6, М., 2010, с.881-883 (0,4 а.л.);
58. Абстрактный экспрессионизм и китайская национальная живопись *го-хуа* конца XX в.// сб. 41-й НКОГК (Ученые записки Отдела Китая, вып. 2), М., 2011, с. 412-420 (0,7 а.л.);
59. «Развлечения наложниц Инь-чжэня» и культурная программа династии Цин (1644-1911)//сб. В поисках китайского чуда. Ученые записки Отдела Китая ИВРАН, вып. 3). М., 2011, с. 366-382 (0,9 а.л.);
60. Европейские инструменты в цинском ритуале и ремесле (1644-1911)// Сб. В потоке научного творчества. К 80-летию академика В.С. Мясникова. М., «Наука», 2011, с. 219-234 (0,8 а.л.);
61. Шинуазри в Китае: цинский стиль в китайском искусстве периода трех великих правлений (1662-1795). **Монография.** М., 2012 (29,88 а.л.);
62. «Разговор об антикварных вещах» и сюжет «сто древних» в китайском искусстве и ремесле эпохи Цин (1644-1911)// сб. Магия литературного сюжета. Проблемы интерпретации в изобразительном искусстве. НИИТИИИ РАХ, М., 2012, с. 22-38 (1,1 а.л.).
63. Декоративные оправы интерьерных часов XVIII века в свете культурных взаимовлияний Китая и Европы // сб. Керамика и фарфор Дальнего Востока. Труды Государственного Эрмитажа, т. LIX СПб., 2012, с.59-71 (0,6 а.л.);
64. Коллекционирование интерьерных часов при цинском дворе и его роль в развитии часового производства XVIII в.// сб. 42-й НКОГК (Ученые записки Отдела Китая, вып. 6), т. XLII, ч. 2, М., 2012, с. 335-342 (0,5 а.л.);
65. О стилевых тенденциях в архитектуре, изобразительном искусстве и ремесле эпох Юань и Мин// сб. НКОГК

- XLII/Ученые записки Отдела Китая ИВРАН, вып. 6, ч. 3, М., 2012, с. 395-433 (2 а.л.);
66. Рецепция европейского жанра натюрморт в китайском искусстве эпохи Цин// сб. НКОГК XLII/Ученые записки Отдела Китая ИВРАН, вып. 6, ч. 3, М., 2012, с. 434-439 (0,4 а.л.);
67. Отзыв на рецензию в статье Т.И. Виноградовой «Еще раз о натюрморте»// сб. НКОГК XLII/Ученые записки Отдела Китая ИВРАН, вып. 6, ч. 3, М., 2012, с. 447-449 (0,1 а.л.);
68. Технические новации в цинских украшениях XVII - начала XX вв.//43 НК ОГК/ Ученые записки ОК ИВРАН, вып.8, ч. 1, М., ИВ РАН, 2013. С. 546-554 (0,5 а.л.);
69. Образы монгольских правителей Китая в интерпретации придворных художников и европейских гостей// (Сборник НИИТИИИ РАХ Художественный мир глазами иностранцев: впечатления, взаимовлияния, новые тенденции. М.: Памятники исторической мысли, 2013. С. 69-86 (1,1 а.л.);
70. Коллекции китайского экспортного искусства в отечественных музеях и их изучение // сб. Исторические события в жизни Китая и современность. Материалы Всероссийской научной конференции Центра изучения новейшей истории Китая и его отношений с Россией (Москва, 3-4 апреля 2013 г.). Информационные материалы. Серия Е: Проблемы новейшей истории Китая. Вып. 3. М.: ИДВ РАН, 2013, с. 235-246 (0,5 а.л.);
71. Труды Надежды Анатольевны Виноградовой (1923--2012) об искусстве Китая // Архив российской китаистики/ Ин-т востоковедения РАН — ISBN 978-5-02-036551-3 Т. I. / сост. А.И. Кобзев; отв. ред. А.Р. Вяткин. — М. : Наука – Вост. лит., 2013, с. С.235-245 (0,8 а.л.);
72. Портрет императора Цянь-луна как образ эпохи // В пути за Китайскую стену. К 60-летию А.И. Кобзева /Учёные записки ОК ИВРАН, вып. 12, М. ИВРАН, 2014, с.307—314 (0,5 а.л.);
73. Политические аспекты сюжетов «Юнчжэн синлэту» //Ученые записки ОК ИВРАН вып. 15//44-я НКОГК, том XLIV, ч. 2, М., ИВРАН 2014, с. 758--764 (0,3 а.л.);
74. «Архитектура, живопись и ремесло» // История Китая с древнейших времен до начала XXI века (в 10-ти томах, гл. ред. академик С.Л.Тихвинский). Т.IV. Династия Цин (1644--1911). Ч.2, Гл. 11. М. 2014/2015. С.763—785 (1,6 а.л.);
75. «Шинуазри в Китае: цинский стиль в китайском искусстве периода трех великих правлений (1662--1796).М. ИВРАН:

- «Издательство МБА», 2015. Изд. 2-е, испр. 38 а.л. (+ 8,12 а.л.);
76. Западные новации в ювелирном деле как культурный критерий эпохи Цин (1644—1911)// Ювелирное искусство и материальная культура. Сборник статей. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа. 2015. С. 219—226 (0,8 а.л.);
77. «Один или двое»: серия портретов императора Цянь-луна в китайской классической живописи 18 века// О классике и классическом. Сборник статей. Российская Академия художеств. НИИ теории и истории изобразительных искусств. Отв. ред. Е.Д. Федотова. М.: Памятники исторической мысли. 2015. С. 264—278 (1,1 а.л.);
78. **Феномен антикварного натюрморта в китайском искусстве (1644—1911)// Восток (ORIENS). 2015, № 6. С.67—82, 212 (0,6 а.л.);**
79. О некоторых новациях эпохи Цин (1644—1911) и их отражении в искусстве китайской «ойкумены»// Образ Поднебесной: взгляд из Европы. Сборник научных статей XXI Царскосельской конференции. СПб.: Серебряный век. 2015. Часть 1. С. 290--298 (0,5 а.л.);