

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Егоровой Анны Алексеевны
«Японская керамика эпохи Эдо (1603–1868):
Культурный контекст и атрибуция»
кандидата искусствоведения, профессора кафедры зарубежного
искусства факультета теории и истории искусств
института имени И.Е. Репина
Аллы Абдуловны Ивановой

Диссертация А. А. Егоровой посвящена изучению одного из уникальных видов художественного ремесла - традиционной японской керамики периода Эдо. Коллекции дальневосточного искусства в отечественных музеях располагают большим количеством памятников этого периода. Кроме того, существует огромный корпус искусствоведческой литературы по периоду Эдо, но посвящен он, как правило, японской живописи и гравюре укиё-э. Традиционная же керамика не становилась еще темой отдельного исследования и диссертация А. А. Егоровой восполняет этот пробел.

Автором предпринята попытка собрать воедино большой разрозненный художественный материал по керамике и фарфору периода Эдо, создать целостную картину японской керамической традиции и определить принципы и критерии атрибуции керамики, всегда вдохновлявшей западных художников.

Цель исследования автор видит в разработке принципов научной атрибуции японской керамики в связи с характером формирования её стилистического многообразия.

Исходя из накопленного изобразительного и научно-теоретического материала, А. А. Егорова формулирует **объект исследования** – это японская керамика эпохи Эдо (1603–1868); **предмет** своего научного интереса

диссертант видит – в атрибуции гончарных изделий в контексте культурно-исторических процессов эпохи.

Представленная к защите диссертация обладает продуманной структурой. Особое внимание автор уделяет пониманию исторического контекста керамического производства, привлекая для этих целей обширные архивные материалы мастерских, как опубликованные, так и впервые вводимые в научный оборот (хозяйственные документы из архивов мастерской Тин Дзюкан и дома Раку).

Автору удалось соединить и логически выверено выстроить масштабный материал, отстаивая основополагающее значение своего исследования, которое «заключается, в первую очередь, в предложении первой в искусствоведческой литературе обобщающей системы атрибуции произведений традиционной японской керамики актуальной для наиболее сложного и многообразного периода развития керамического производства – эпохи Эдо». Анна Алексеевна сумела «соединить уже имеющиеся японские и западные системы классификации керамики, рассмотрев их наиболее существенные критерии – по топографическому признаку и по технико-технологическим и стилистическим особенностям». Уже эти выводы определяют актуальность данного диссертационного исследования.

И хотя автор фокусирует внимание на изучении и анализе произведений декоративно-прикладного характера, им одним рамки исследования не ограничиваются. В представленной работе собран большой и разнообразный фактический, архивный, исторический и терминологический материал, отражающий все грани развития этого вида искусства Японии.

По материалам диссертации опубликовано 16 статей, в том числе 5 – статьи в научных периодических изданиях из перечня ВАК. Текст автореферата и перечень публикаций соответствует основным положениям и выводам диссертации.

Автореферат доказывает, что диссертация Егоровой Анны Алексеевны «Японская керамика эпохи Эдо (1603–1868): Культурный контекст и атрибуция» представляет собой законченный научно-квалификационный труд, выполненный на актуальную тему и соответствующий всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Иванова Алла Абдуловна
Кандидат искусствоведения,
профессор кафедры зарубежного искусства
факультета теории и истории искусств
Института имени И.Е. Репина
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб. д. 17
Тел. (812) 328-01-13
ivkuralla@mail.ru

