

## **Отзыв научного руководителя**

Кандидата искусствоведения, ведущего научного сотрудника Отдела Востока  
Государственного Эрмитажа

**Араповой Татьяны Борисовны**

О работе Егоровой Анны Алексеевны на тему  
«Японская керамика эпохи Эдо (1603-1868): культурный контекст и атрибуция»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности

17.00.04

«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Егорова Анна Алексеевна в 1997 году окончила академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, Факультет теории и истории искусства. В 2001 году поступила на работу в Научно-просветительский отдел Государственного Эрмитажа, где продолжает работать в настоящее время. В 2014 году для подготовки диссертации на соискание учёной степени кандидата наук, прохождения экзаменов без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров была прикреплена к аспирантуре на кафедре Искусствоведения Санкт-Петербургского Гуманитарного университет профсоюзов. В 2016 году работа А.А. Егоровой была рекомендована к защите Отделом Искусства стран Азии и Африки Государственного института искусствознания.

Для диссертационного исследования была выбрана актуальная тема, имеющая большую теоретическую значимость и практическую востребованность в музейной практике: атрибуция японской традиционной керамики. За время работы в Государственном Эрмитаже А.А. Егорова принимала участие в организации и написании каталогов четырёх временных выставок, посвящённых разным традициям японской керамики и отражающих разные аспекты их истории; в том числе и как куратор одной из выставок.

Сочетание практической музейной работы, искусствоведческих исследований и владения японским языком обеспечили профессионализм и научную ценность предлагаемой к защите диссертации.

За время работы над диссертацией А.А. Егорова проявила себя как исследователь с широкой эрудицией, прекрасно владеющий материалом. Структура диссертации, включающая историю формирования мировых коллекций японской керамики и обзор культуры эпохи Эдо, логична и способствует наиболее полному раскрытию темы исследования и решению поставленных в нём задач. Самостоятельная работа, проведённая автором в японских гончарных центрах по грантам Японского фонда, позволила сделать его актуальным для искусствознания.

А.А. Егорова придерживалась индивидуального плана написания диссертационного исследования, принимала участие в конференциях Санкт-Петербурга и Москвы, выполнила план публикации результатов исследования в научных изданиях, в том числе – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Как научный руководитель, считаю, что диссертация представляет законченное научное исследование и готова к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 («Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»).

**Научный руководитель**

Кандидат искусствоведения,  
Ведущий научный сотрудник  
Отдела Востока Государственного Эрмитажа  
06.04.2016



Т.Б. Арапова

*Подпись руки Араповой Т.Б. заверено*

