



На правах рукописи

Ефимова Алина Алексеевна

**Египетский стиль в европейских ювелирных украшениях
середины XIX – первой трети XX века:
контекст, методика, стилистика**

Специальность 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Москва 2018

Общая характеристика диссертации

1. Актуальность исследования

В мировой художественной культуре египтомания представлена широко и разнообразно. Это выражается протяженными хронологическими и географическими границами явления, ознаменованного значительным предметным наследием. Целесообразность разработки предлагаемой темы обусловлена тем, что, несмотря на неугасающее внимание специалистов, до сих пор не предпринималась попытка комплексного анализа египтомании в отношении истории европейского ювелирного искусства. Вследствие этого на сегодняшний день в отечественной и зарубежной историографии отсутствует научное исследование по данной теме.

Между тем, существенное влияние культуры Древнего Египта на ювелирное искусство Европы прослеживается начиная с середины XIX века вплоть до сегодняшнего дня, проявляясь в деятельности отдельных ювелирных фирм. Устойчивость моды и ее протяженность во времени (наиболее ярко и обширно она заявляла о себе в 1860–1930-е годы) способствовали созданию большого корпуса изделий, которые хранятся в многочисленных музейных и частных собраниях по всему миру. Это многообразие украшений включает в себя как высокохудожественные произведения из мастерских ведущих ювелиров, так и вещи менее примечательные и оригинальные по решению, однако своим количеством характеризующие масштабность рассматриваемого явления.

Процесс формирования египетского стиля в ювелирных украшениях середины XIX – первой трети XX века включал три основных этапа, протекавших в рамках периодов историзм, модерн и ар деко. Смена ведущих художественных стилей в европейском искусстве влияла на эволюцию рассматриваемого явления. Углубленное изучение украшений «в стиле фараонов» дает возможность обогатить представление как об истории развития ювелирного искусства, так и о преобразованиях, коснувшихся моды обозначенного периода, что подтверждает целесообразность разработки заданной темы.

В диссертации под ключевым обобщающим термином «египетский стиль» понимается стилистическое направление в ювелирном искусстве, основанное на изучении, адаптации с последующей имитацией или творческой интерпретацией образно-сюжетных, формальных черт и технических приемов, характерных для образцов ювелирной традиции Древнего Египта.

2. Цель и задачи исследования

Цель работы – комплексный анализ европейских ювелирных украшений, созданных под влиянием культуры Древнего Египта во второй половине XIX – первой трети XX века.

Задачами исследования являются:

- 1) изучение путей распространения знания о древнеегипетской ювелирной традиции в художественной культуре Европы;
- 2) анализ эволюции египетского стиля в ювелирных украшениях;
- 3) демонстрация того, как задачи, которые ставили мастера в рамках репрезентации древнеегипетской темы, обогащали национальные европейские ювелирные традиции;
- 4) обобщение и систематизация собранного материала по ювелирным украшениям, в художественном решении которых обыгрывается образный мир Древнего Египта. Стоит отметить, что работа не претендует на всеохватность изобразительного материала, прежде всего, в силу того, что многие изделия находятся в частных собраниях и доступ к ним затруднен.

3. Объект и предмет исследования

Объект исследования – комплекс ювелирных украшений, в стилистическом решении которых прочитываются отсылки к художественным традициям Древнего Египта. Авторами рассматриваемых произведений являются, в первую очередь, западноевропейские ювелиры. Для полноты картины и демонстрации масштаба явления привлекаются произведения отечественных и американских мастеров.

Предмет исследования – история формирования египетского стиля в ювелирном искусстве Европы XIX–XX века. Основное внимание уделяется следующим проблемам: стилистической эволюции, происходившей внутри данного направления; методике, применяемой ювелирами при разработке египетской темы; историко-культурному контексту, обусловившему расцвет египтомании в ювелирном искусстве.

4. Временные границы исследования

Основные хронологические рамки исследования охватывают 1860–1930-е годы – период, в который под влиянием ряда культурно-исторических обстоятельств в европейском ювелирном искусстве наблюдалось наиболее частое и плодотворное обращение к древнеегипетским мотивам. Для понимания предпосылок формирования

египетского стиля по мере необходимости привлекается материал первой половины XIX столетия.

5. Научная новизна исследования

Научная новизна исследования обусловлена отсутствием в отечественной и зарубежной историографии сочинения, сфокусированного на проблеме египтомании в европейских ювелирных украшениях. Впервые предпринимается комплексное изучение данного материала и акцентируется внимания на его значимости.

Уникальность и своеобразие работы составляет то, что с равным исследовательским вниманием рассматриваются изделия европейских ювелиров XIX–XX веков и памятники древних мастеров. Данный подход позволяет осуществить более глубокий анализ процесса творческого заимствования и переосмысления черт, характерных для древнеегипетских украшений, привести наглядные сопоставления для эффективного демонстрирования механизма формирования египетского стиля в ином историко-географическом пространстве и культурно-художественной среде.

Привлечение дополнительного исторического и художественного материала позволяет рассматривать заданную узкую тему в широком контексте.

6. Положения, выносимые на защиту

- 1) египетский стиль в европейском ювелирном искусстве формировался под влиянием различных факторов исторического, культурного и художественного характера, среди которых первостепенную роль сыграли возрастание европейского присутствия в Египте, научные открытия в египтологии, увеличение количества подлинников древнеегипетских памятников на территории Европы, музыкально-драматические, театральные, балетные постановки и литературные произведения на египетские сюжеты, проникновение египетских мотивов в европейскую моду;
- 2) археологические открытия на территории Египта оказывали сильное воздействие на эволюцию египетского стиля на протяжении всего рассматриваемого периода;
- 2) интерес ювелиров к Древнему Египту носил интернациональный характер;
- 3) первая полноценная фаза развития египетского стиля пришлась на эпоху историзма;
- 5) при создании украшений в египетском стиле применялись различные концептуальные подходы и технические методы;

- б) доминирующим художественным методом являлась стилизация, основанная на знании источников – украшений Древнего Египта;
- 7) египетская тема обогатила европейские национальные ювелирные традиции и способствовала расширению границ понимания формальных, материальных, технических возможностей ювелирного украшения.

7. Обзор основных источников

Исследовательская работа основана на вещественных и документальных источниках. К первой группе принадлежат ювелирные украшения и их графические эскизы, относящиеся по времени исполнения к середине XIX – первой трети XX века.

Важным информационным ресурсом являются официальные сайты ведущих мировых аукционных домов таких как «Сотбис», «Кристис», «Бонхамс», «Скиннер» и др., на которых регулярно появляются новые сведения об изделиях из частных коллекций. Архивы сайтов хранят изображения и краткую информацию о лотах, выставившихся на торги в 2000–2010-е годы в Европе, Америке и Азии. Ценные данные о визуальных характеристиках произведений, местонахождение которых не известно, имеются в архивных изданиях и периодике.

Вторая группа источников включает обширный документальный корпус. Это материалы, содержащие сведения о бытовании моды на Древний Египет и развитии египетского стиля в ювелирном искусстве. Стоит выделить книгу «Французское ювелирное искусство XIX века (1800–1900)»¹, написанную ювелиром и коллекционером А. Веве (1906–1908). Издание вмещает уникальные сведения о украшениях в египетском стиле времени Второй империи. Ценная информация имеется в каталогах Всемирных выставок и в их критических обзорах, в которых присутствуют редкие изображения экспонатов с краткими характеристиками. В воспоминаниях и переписке современников также присутствуют сведения о бытовании моды на Древний Египет.

К документальным источникам относятся издания, которые служили для мастеров XIX – первой трети XX века подспорьем в изучении древнеегипетского декоративно-прикладного искусства, его формальных особенностей и изобразительных мотивов. К числу подобных книг принадлежат «Древности, объясненные и представленные в рисунках» Б. де Монфоконом (1719), «Описание Египта» (1809–1822) или «Грамматика орнамента» О. Джонса (1856). Существенным источником являются археологические

¹ Vever H. La bijouterie française au XIX^e siècle (1800–1900). Paris, 1906–1908. 3 vols.

отчеты, подготовленные по результатам раскопок на территории Египта, в ходе которых были найдены крупные ювелирные комплексы. В большинстве случаев они сопровождаются детализированными изображениями или фотографиями памятников.

8. Степень научной разработанности темы

Прежде чем приступить к обзору историографии, стоит отменить многоаспектность темы исследования, которая определила разнохарактерность использованной литературы. Проблема египетского стиля в ювелирном искусстве находится на стыке нескольких областей: египтомании, моды, истории европейского ювелирного искусства и истории ювелирного искусства Древнего Египта.

Как отмечалось выше, в отечественной и западной литературе отсутствует исследование, в котором бы ставилась задача полного и всестороннего рассмотрения влияния египетского наследия на художественное решение европейских ювелирных украшений. Тем не менее, можно выделить три работы, которые в наибольшей степени посвящены данному вопросу. В 1978 году в журнале *Antique Collector* была опубликована статья английской исследовательницы В. Бейкер о «египетском возрождении» в ювелирном искусстве². В краткой статье, занимающей согласно формату журнала одну страницу, Бейкер остановилась на основных моментах, связанных с египтоманией в западном ювелирном искусстве (хронологии, причинах, методах). Формат издания, его научно-популярный характер и ориентация на коллекционеров (с указанием цен и адресов антикварных магазинов) не предусматривал аналитического взгляда.

Вторая книга, также ориентированная на западных коллекционеров, – «Египетское возрождение: ювелирное искусство и дизайн», была издана в 2006 году коллективом авторов: Д.Р. Николс, Ш. Фут и Р. Эллисон³. Достоинством работы является то, что она основана на произведениях – изделиях из ювелирных материалов и фарфора – из частных американских собраний. Издание носит научно-популярный характер. В нем отсутствуют систематические научные описания произведений (часто не указываются материал и общие хронологические рамки создания), при этом низкое качество репродукций при отсутствии датировок затрудняют ориентацию в материале и определение его художественной ценности.

² Becker V. Egyptian Revival Jewellery, *Antique Collector*, November 1978. pp. 62–63.

³ Nicholls D.R., Foote Sh., Allison R. *Egyptian Revival: Jewelry & Design*. Atglen, Pennsylvania: Schiffer Publishing Ltd, 2006. 160 p.

Третья работа, которую стоит обозначить, это диссертация В.И. Прыгова на тему «Западноевропейское ювелирное искусство эпохи историзма на материале Всемирных выставок» (2015)⁴. Тематические и хронологические границы исследования четко определены: на основе каталогов и критической прессы автор рассмотрел предметы декоративно-прикладного искусства, экспонировавшиеся на Всемирных выставках в период с 1851 по 1889 год. Основное внимание уделено произведениям из бронзы и посуде, которые доминировали в экспозициях декоративно-прикладного искусства. В первом разделе главы под названием «Влияние экзотических культур Востока» дается краткий обзор основных причин, вызвавших увлечение культурой Древнего Египта, и характеризуются произведения отдельных фирм. Среди ювелирных украшений в египетском стиле отмечены изделия Г. Бограна, Э. Филиппа, Ф.П. Кастеллани, Дж. Бродена, Р. Филлиппа.

В целом, как отмечалось выше, тема египетского стиля в западном ювелирном искусстве поднимается в связи с разговором о более широких проблемах. Весь корпус литературы можно разделить на следующие блоки:

1. издания по истории западноевропейского ювелирного искусства;
2. каталоги выставок по египтомании;
3. каталоги выставок ювелирных изделий;
4. каталоги выставок, посвященных истории моды.

В отношении первой группы стоит назвать книгу В. Бейкер «Древность и ювелирное искусство XX века: руководство для коллекционеров» (1980; переиздание в 1987-м)⁵, в которой египетская линия заявляется как самостоятельное ответвление внутри «археологического» стиля. Однако когда в 1985 году Бейкер издала книгу «Ювелирное искусство модерна»⁶, которая считается одним из основных исследований по украшениям этого периода, то охарактеризовала в ней проблему египтомании лишь одним небольшим абзацем. При этом стоит учитывать, что в эпоху модерна это явление было наглядно представлено изделиями ведущих мастеров, таких как Р. Лалик, Ж. Фуке, Л. Готре, Л.К. Тиффани и др.

⁴ *Прыгов В.И.* Западноевропейское ювелирное искусство эпохи историзма на материале Всемирных выставок : дис. ... канд. иск. : 17.00.04 / Прыгов Вадим Игнатьевич. М., 2015. 205 с.

⁵ *Becker V.* Antique and Twentieth Century Jewellery : A Guide for Collectors. Colchester; Essex, 1987. 319 p.

⁶ *Becker V.* Art Nouveau Jewelry. London: Thames & Hudson, 1985. 240 p.

Книга неоднократно переиздавалась на разных языках.

В 2010 году Британский музей выпустил книгу «Ювелирное искусство в викторианскую эпоху: отражение мира»⁷, подготовленную сотрудниками музея Ш. Гир и Дж. Рудое. Издание представляет собой широкую ретроспективу развития ювелирного искусства в Великобритании в период правления королевы Виктории (1837–1901). Одна из глав посвящена проблеме влияния экзотических художественных традиций на британское ювелирное искусство в XIX веке. Небольшой подраздел знакомит с историей бытования моды на Древний Египет, заявившей о себе в Великобритании начиная с 1860-х годов.

Основной корпус литературы – каталоги выставок, сопровождаемые научными каталожными описаниями предметов. Среди наиболее важных выставочных проектов: «Сфинкс и Лотос: Египетское направление в американском декоративном искусстве 1865–1935»⁸ (1990, США), «Египтомания: Египет в западном искусстве, 1730–1930»⁹ (1994–1995, Франция, Канада, Австрия). Особенно примечательна последняя выставка, расширенная экспозиция которой показывала египтоманию как явление мирового масштаба, проявившееся в памятниках всех жанров искусства. Существенно, что в экспозиции было представлено 15 ювелирных украшений времени второй половины XIX – первой трети XX века, 2 многосоставные парюры и 23 графических эскиза.

Наибольший интерес представляют ретроспективные выставки ювелирного дома «Картье» – лидера в разработке египетской темы в эпоху ар деко. Крупным проектом последних лет стала выставка «“Картье”. Стиль и история» (2013–2014, Париж)¹⁰. В разделе экспозиции «Новые горизонты. Экзотика как элемент современности» демонстрировались ювелирные изделия в египетском стиле: украшения, несессеры и настольные часы, а также графические эскизы. В общей сложности было показано 18 произведений, созданных в 1870–1930-е годы.

⁷ Gere Ch., Rudoe J. Jewellery in the Age of Queen Victoria : A Mirror to the World. London, 2010. 552 p.

⁸ The Sphinx and the Lotus : The Egyptian Movement in American Decorative Arts : 1865–1935 : exh. cat. / B. Bloemink, L. Hilgeman, B.M. Sigler, K. Stayton. Nanuet ; New York, 1990. 55 p.

⁹ Egyptomania : L'Égypte dans l'art occidental : 1730–1930. Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1994. 605 p.

¹⁰ Cartier. Le style et l'histoire. Paris: Les éditions Rmn-Grand Palais, 2013. 400 p.

Подобные проекты организовывались и в России: «Французское ювелирное искусство с 1847 по 1960 гг.» в 1992 году в Санкт-Петербурге и «Cartier. Инновации XX века» в 2007 году в Москве.

9. Теоретические и методологические основы исследования

В основе исследования лежит комплексный подход, определенный многоаспектностью темы. Ювелирное украшение в египетском стиле рассматривается одновременно как произведение искусства, так и проявление моды, массового увлечения Древним Египтом. При обзоре изделий используются методы художественно-стилистического и сравнительного анализов, а также применяется контекстуальный подход.

В работе затрагивается вопрос выработки ювелиром творческого метода, позволяющего гармонично синтезировать авторский стиль и формальные, образно-сюжетные, декоративные заимствования, привнесенные из художественной традиции прошлого. В этом отношении большое внимание уделено персоналиям ювелиров и их подходам в разработке египетской линии.

10. Теоретическая и практическая значимость исследования

Диссертация может быть использована для дальнейших исследований истории европейского ювелирного искусства XIX – первой трети XX века. Выработанный подход изучения египетского стиля в ювелирном искусстве остается актуален для рассмотрения этого явления в изделиях последующего времени. Ждет своего исследователя проблема воплощения египетской темы в театральных костюмах и аксессуарах, систематический анализ которых может в новом ракурсе представить эволюцию образа Древнего Египта в восприятии художников театра. Значительное количество предметов остаются неатрибуированными из-за отсутствия на них клейм, вследствие чего данный материал нуждается в дальнейшем исследовании, результатом которого может стать введение в научный оборот новых имен.

Материалы диссертации могут быть задействованы в образовательном процессе и использованы дизайнерами ювелирных изделий, которые занимаются изучением мировой истории ювелирного дела.

11. Апробация исследования

Диссертация выполнена в Секторе искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания, на заседании которого была обсуждена и одобрена.

12. Внедрение результатов исследования

Основные положения работы озвучены в докладах на научных конференциях. По теме диссертации прочитана лекция «Египтомания и египетский стиль в ювелирном искусстве модерна» в рамках цикла лекций «Научная весна – 2017. Неделя молодых исследователей искусства ГИИ» в ГИИ (12 апреля 2017 года). По теме работы опубликовано 11 статей, в том числе 3 статьи в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Структура и основное содержание диссертации

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и иллюстративного приложения.

Введение включает объяснение актуальности исследования; постановку цели и задач; определение объекта, предмета, временных границ; формулировку новизны и положений, выносимых на защиту; историографию; описание теоретической и методологической базы; изложение теоретической и практической значимости, а также апробации исследуемого материала.

В первой главе под названием **«Египтомания в европейской культуре в XIX – первой трети XX века: историко-культурный контекст»** обозначены ключевые причины, вызывавшие интерес к Древнему Египту, и приведены наглядные примеры проявления данного увлечения, взятые из истории музыкально-драматического и театрального искусства, моды, кинематографа. Небольшой раздел главы посвящен путешествиям в Египет, количество которых в обозначенный период значительно возросло. Цель данной главы – передать атмосферу всеобщего притяжения к Древнему Египту, сложившуюся в европейских столицах и, как следствие, благоприятствующую проникновению египетских форм, сюжетов и мотивов в европейскую моду и стилистику ювелирных украшений.

Обращаясь к истории египтомании, стоит отметить, что в культуре средиземноморского региона ее первый виток пришелся на период Античности, когда были живы культурные, языковые и религиозные традиции египтян. По прошествии столетий возникла непреодолимая дистанция, отделявшая европейцев от качественной и содержательной трактовки многогранных смыслов древнеегипетского образного мира и

религиозных представлений. Главная причина заключалась в отмирании древнеегипетского языка и, как результат, утраты ключа к его пониманию. Примечательно, что в Новое время при обращении к Древнему Египту, опирались преимущественно не на первоисточники, а на опыт Античности, по-своему переосмыслившей художественное наследие египтян. Именно в XIX веке совершился качественный переворот в трактовке основ древнеегипетского искусства и культуры, который способствовал началу преодоления исторической дистанции, отделяющей европейских мастеров от истинных смыслов древних памятников.

Принципиальное значение для распространения египтомании в Европе имели Египетская кампания Наполеона Бонапарта (1798–1801), расшифровка Ж.-Ф. Шампольоном египетских иероглифов (1822), эпохальное строительство Суэцкого канала под началом Ф. де Лессепса (1859–1869).

В 1871 году по случаю торжественного открытия Суэцкого канала в новом Каирском оперном театре состоялась премьера оперы «Аида». Постановка имела оглушительный успех, который во многом был обусловлен талантливым коллективом авторов: музыку написал Дж. Верди, сценарий принадлежал перу египтолога О. Мариетта, декорации и костюмы исполнили по эскизам Мариетта и художников Парижской оперы – О. Рубе, Ф. Шаперона, Ж.-Б. Лавастера и Э. Десплешана. Образ Египта, воплощенный в «Аиде», отличался исторической правдивостью, выдержанный на уровне целого и деталей.

Предыдущие опыты создания постановок на египетские сюжеты относились к XVII–XVIII векам: опера-балет «Рождение Осириса, или Празднество Памилии» на музыку Ж.-Ф. Рамо (1754), опера «Волшебная флейта» В.А. Моцарта (1791) и др. Однако именно в XIX столетии под влиянием египтомании наполеоновской эпохи сюжеты, отсылающие к истории Египта, стали чаще ложиться в основу оперных и балетных сочинений. Наиболее плодотворное театральное воплощение получил образ Клеопатры. В 1807 году была написана опера «Клеопатра» на музыку Й.Ф. Вайгля, в 1808-м поставлен балет «Антоний и Клеопатра» Ж.-П. Омера на музыку Р. Крейцера и т.д.

Всплеск интереса к египетской теме наблюдался в театральном искусстве рубежа XIX–XX веков. Громкими постановками стали спектакли «Клеопатра» по пьесе В. Сарду с Сарой Бернар в главной роли (1890, Париж) и «Антоний и Клеопатра» постановки Ф. Чаттертона с актрисой Лили Лэнгтри (1890–1891, Лондон). Наибольшего успеха удостоился балет «Клеопатра» антрепризы С.П. Дягилева, представленный парижской

публике в июне 1909 года. Автор декораций и костюмов Л. Бакст вместе И. Рубинштейн в главной роли создали принципиально иной запоминающийся образ Востока – сказочный, томный, по возможности лишенный этнографической составляющей, в чем отразились эстетические предпочтения эпохи.

Красочность театральных декораций и костюмов, дух архаики и манящая своей загадочностью экзотика задали сильный импульс формированию моды на «стиль фараонов» и способствовали привлечению египетской орнаментики в европейский костюм. Во второй половине XIX века одним из направлений, в рамках которого бытовала практика создания костюма в египетском стиле, – был маскарад. Согласно фотографиям участников костюмированных балов в царицу Клеопатру перевоплощались такие светские дамы как леди Паджет, леди де Грэй (маскарад в лондонском особняке герцогини Девонширской в 1897 году), М.Э. Дерфельден (бал у графини М.Э. Клейнмихель в 1914 году в Петербурге). Авторами костюмов выступали ведущие модельеры своего времени такие как Ч. Ворт или Л. Бакст.

Увлечение Древним Египтом отразилось на развитии высокой моды. С конца столетия ведущие модельеры Европы, такие как П. Пуаре, Ж. Пакен, Ж. Ланвен, стали исполнять костюмы, в которых прочитывались реминисценции прошлого.

Отдельное направление – это костюмы для исторических кинолент. Египетская тема успешно реализовывалась в кинематографе с конца XIX века. Главное внимание сценаристов и режиссеров было сосредоточено на образе Клеопатры – обворожительной и властной женщине, манящей и пугающей своей красотой. Стоит назвать фильмы «Клеопатра» с Ж. Дальси в главной роли (1899); одноименные фильмы с Х. Гарднер (1912) и с Т. Барой (1917), «Бен-Гур. История Христа» (1925). Авторами костюмов выступали такие дизайнеры как Дж.Д. Хопкинс или Эрте.

Для большинства людей именно театральные, оперные, балетные и киноинтерпретации формировали представление о Древнем Египте. Наиболее полные, «чистые» впечатления, не затуманенные чужим субъективным мировосприятием, можно было получить из личного посещения Египта. На протяжении XIX века улучшение транспортных условий спровоцировало начало туристического паломничества в Египет, движимое желанием приобщения и соприкосновения с подлинной древностью. В XIX столетии в Египет прибывали прежде всего англичане, французы, немцы и американцы. Среди русских людей, посетивших страну пирамид можно назвать архитектора Д.Е. Ефимов (1834), художников Г.Г. и Н.Г. Чернецовых (1842–1843), Е.С. Сорокина

(1858), И.К. Айвазовского (1869), Н.Е., В.Е. и К.Е. Маковских (1870-е), В.Д. Поленова (1881–1882, 1899), литераторов А. Белого (1911), Н.С. Гумилева, Вяч.И. Иванова, К.Д. Бальмонта и др. Интерес к Египту наблюдался не только в художественной среде, но и в аристократической.

Вторая глава **«Археология и Всемирные выставки как главный источник знаний о древнеегипетском ювелирном искусстве»** посвящена истории открытия крупных комплексов ювелирных украшений на территории Египта и процессу знакомства общественности с этими памятниками. Археология выступила тем необходимым фундаментом, который требовался для начала становления и дальнейшего развития египетского стиля в ювелирном искусстве Европы. Цель главы заключается в демонстрации того, как достижения археологии влияли на формирование более целостного представления о древнеегипетской ювелирной традиции.

Вследствие того, что археология сыграла чрезвычайную роль в формировании египетского стиля в ювелирном искусстве, данной теме посвящена отдельная глава. Материал выстроен по хронологии, что позволяет наглядно отобразить последовательность получения новых знаний о ювелирном искусстве Древнего Египта.

Известный на сегодняшний день объем украшений в египетском стиле дает основание утверждать, что от наполеоновского времени не сохранились подобных изделия. А. Веве отмечал, что после Египетской кампании во Франции в моду вошли «украшения со скарабеем, сфинксами и обелисками»¹¹. Стоит предположить, что данная мода носила кратковременный характер.

Причина этого могла заключаться в отсутствии должного количества знаний о ювелирном искусстве Древнего Египта. В первой половине столетия познания европейских мастеров ограничивались преимущественно представлениями о каменных и фаянсовых амулетах в форме фигур богов, священных животных, иероглифических символов. Многочисленность этих памятников сочеталась с типовым однообразием и лаконичностью, которые не пробуждали зарождение моды на украшения в египетском стиле.

В качестве других источников сведений о древнеегипетской ювелирной традиции стоит назвать многочисленные изображения древнеегипетских украшений на скульптурах, статуэтках, настенных росписях и рельефах. Однако данный материал не позволял достичь как комплексного, так и детального понимания предмета и специфики

¹¹ *Vever H. La bijouterie française au XIXe siècle (1800–1900). Vol. 1. P. 16–17.*

технологии, что крайне важно для ремесленников. В первой половине XIX века существовал еще один источник, который мог дать опосредованное визуальное представление об украшениях Древнего Египта – их изображения на предметах европейского декоративно-прикладного искусства, например, изделиях фирмы «Веджвуд». Изучение подобных стилизованных изображений, которые уже были подвержены творческому осмыслению и интерпретации, не сокращало дистанцию до древних образцов.

Другим опосредованным источником сведений о древнеегипетской ювелирной традиции было искусство этрусков. С конца 1820-х годов благодаря археологическим открытиям представление о ювелирном ремесле Этрурии заметно обогатилось. Так как Древний Египет оказывал значительное влияние на сложение искусства этрусков, то на создававшихся ими украшениях можно было наблюдать такие узнаваемые египетские изобразительные элементы как скарабей или сфинкс. Самые крупные коллекции этрусских древностей, в том числе и украшений, были собраны Л. Бонапартом князем Канино и маркизом Дж.-П. Кампана.

Первые крупные открытия предметов ювелирного искусства Древнего Египта были совершены в середине XIX века под началом египтолога О. Мариетта. В 1851 году в Саккаре был раскопан погребальный комплекс Серапеум, на территории которого удалось обнаружить значительный комплекс высокохудожественных ювелирных изделий. В 1859 году в Дра Абу эль-Нага Мариетт раскопал гробницу царицы Яххотеп, где также находились многочисленные украшения.

Одна из главных задач Мариетта заключалась в распространении знаний о культуре Древнего Египта, для чего он задействовал экспозиционное пространство Всемирных выставок. Уже в рамках первой Всемирной выставки 1851 года в Лондоне уделялось внимание организации древнеегипетского отдела (комплекс «Павильонов изящных искусств» в Сиднем-Хилле, возведенный в 1854 году). В 1862, 1867, 1878 году Мариетт организовывал показ древнеегипетских артефактов, в том числе и ювелирных изделий. Каждый раз демонстрация древних украшений вызывала живой интерес и отклик общественности.

Через важные археологические открытия прошла на рубеже XIX–XX веков. В 1894 году Ж. де Морган раскопал в Дахшуре гробницы царевен, живших в период правления XII династии Среднего царства. В двух обнаруженных тайниках содержались многочисленные ювелирные украшения филигранного исполнения. В первом десятилетии

XX века стараниями археологов расширилось представление о малоизученной ювелирной традиции Раннего царства. В этом была заслуга Ф. Питри и Дж. Рейснера. В 1914 году Ф. Питри совместно с Г. Брантоном раскопал в Эль-Лахуне гробницу знатной дамы Сит-Хатхор-Иунет, в которой сохранились многочисленные ювелирные украшения.

В 1922 году Г. Картеру выпала удача обнаружить в Долине царей гробницу фараона Тутанхамона, заполненную разнообразной погребальной утварью, в том числе и ювелирными изделиями. Фигура Тутанхамона превратилась в одну из наиболее известных исторических личностей. Ювелирные произведения, созданные для Тутанхамона, отличает подчеркнутая роскошность, обилие золота и драгоценных камней, большой размер. Главный изобразительный мотив ювелирных украшений Тутанхамона — скарабей. Сильнейший общественный резонанс, вызванный открытием гробницы древнего царя, выразился в мировой культуре. В 1920-е годы увлечение Египтом отразилось не только в искусстве, но и на разнообразных областях повседневной жизни.

В результате обозначенных археологических работ в течение семи десятилетий (1851–1922) стараниями европейских и американских археологов был сформирован многочисленный комплекс высокохудожественных древнеегипетских ювелирных украшений (который в последующие годы продолжил пополняться), рассредоточенный ныне по крупным музейным собраниям (в первую очередь стоит назвать Египетский музей в Каире, Лувр и Метрополитен-музей). Произведения высокого уровня исполнения, созданные в царских мастерских, заключали в себе потенциал новых, но, по сути, давно забытых формальных, сюжетных и технических идей, которые в свою очередь европейские мастера второй половины XIX – первой трети XX века не замедлили перенять в свою практику.

Третья глава **«Формирование египетского стиля в европейских ювелирных украшениях»** касается непосредственно главной проблемы исследования. Основная цель главы – на примере творчества ведущих ювелиров выпукло представить эволюцию египетского стиля, а также продемонстрировать то, как египетская тема обогащала европейскую ювелирную традицию.

В центре внимания находятся имена следующих мастеров: Г. Бограна, Г. Лемонье, Э.-Д. Филиппа, А. Фализа, Ж. Вйеза, Ф. Бушрона, Э. Фромен-Мёриса, Дюпоншеля, Э. Фонтене, А. Гюйетона, Г. Лемонье, А. Оже, Р. Лалика, Л. Готре, А. Фуке, А. Жорея, Р. Филиппа, Э.У. Стритера, Дж. Бродена, Ч. Хорнера, К. Джулиано, Г. Мелилло, Ф.П. Кастеллани, К. Бахера, Г. Клемана, Л.К. Тиффани, фирм «Картье», «Ван Клиф &

Арпельс», «Болин», «Фаберже», «Маркус & К^о.» и др. Названные мастера являются представителями разных национальных школ: французской, британской, итальянской, австрийской, русской, американской. Также в исследовании присутствуют отсылки на изделия, созданные в Германии, Богемии, Нидерландах.

Самые ранние украшения в египетском стиле, о существовании которых достоверно известно, относятся к 1830-м годам. В их стилистическом решении не прочитываются отсылки к образцам ювелирного искусства Древнего Египта, о которых на тот момент имелись скудные представления. В этот период источником вдохновения выступали такие подлинники древнеегипетского искусства как, например, обелиски, а также издания, посвященные истории, культуре, искусству и природе Египта. Примером может служить украшение из коллекции Музея декоративного искусства в Париже. Оно выполнено в форме золотого креста, декорированного эмалью, в основе которого обыгрывается тема обелиска. Таким образом, анонимный мастер отталкивался от архитектурного типа.

В 1830-е годы возникла мода на драгоценности в «археологическом» стиле, которую задали произведения итальянской фирмы «Кастеллани». Ф.П. Кастеллани принадлежала идея исполнения украшений в манере мастеров прошлого посредством копирования древних памятников. «Кастеллани» создавали украшения в этрусском стиле с египетскими элементами, преимущественно, скарабеями. В качестве примера можно назвать большую парюру из Музея декоративного искусства в Париже (около 1860–1862). Так как в основе художественной концепции «Кастеллани» лежала задача исполнения точных копий, то в первой половине века они не обращались напрямую к древнеегипетской теме из-за отсутствия обильного наглядного материала.

В 1862 году на Всемирной выставке в Лондоне «Кастеллани» впервые представили на широкое обозрение изделия, имитирующие античные украшения. В том же году произошло знакомство широкого круга зрителей с предметами из гробницы Яххотеп и бывшего собрания Кампана, переименованной в коллекцию Наполеона III. Вместе представленные произведения вдохновили европейских ювелиров на изучение достижений археологии. В результате уже на Всемирной выставке 1867 года в Париже многие экспоненты представили изделия, стилизованные под древнеегипетские украшения (Г. Богран, Ф. Бушрон, Э. Фромен-Мёрис, Дюпоншель и др.).

Начиная с 1860-х годов основным художественным методом в рамках египетского стиля стало не копирование, а творческая интерпретация, стилизация. В большинстве

случаев украшения демонстрировали связь с древнеегипетской традицией только на уровне изобразительного мотива.

Наглядным образцом может выступать кулон с профильным изображением египетского царя или царицы, созданный Бограном и продемонстрированный на Всемирной выставке 1867 года. В мае 2016 года данное украшение было выставлено на продажу на аукционе «Кристис» в Женеве¹². Оно сделано из горного хрусталя, покрытого эмалью, и бриллиантов, рубинов, изумрудов, сапфиров, жемчуга. Завершает художественный образ крупная каплевидная жемчужина. С тщательностью воспроизведены детали, такие как традиционное широкое ожерелье и головной убор – корона в форме грифа.

Меньшее число ювелиров, таких как Э.-Д. Филипп, ратовали за более углубленное изучение предмета, о чем свидетельствуют их произведения. Одним из распространенных приемов было включение в состав изделия подлинного артефакта. Наиболее часто использовали древние скарабеи, которые помещались в современную оправу. В качестве примера можно указать парюру из колье, броши, серег и браслета, созданную Филиппом и показанную на Всемирной выставке 1878 года в Париже¹³. Мастер продемонстрировал знание иконографии каждого образа и с точностью воспроизвел иероглифический текст – имена египетских фараонов. Данное произведение – пример гармоничного сочетания методов стилизации и копирования.

По мере приближения окончания XIX века увлечение культурой Древнего Египта не ослабевало, что отразилось в деятельности ведущих ювелиров Франции, Великобритании, Германии, Богемии, Америки, России. На рубеже веков все передовые художественные идеи и решения реализовывались мастерами, тяготевшими к стилю модерн. Выбор мотивов, заимствованных из древнеегипетской культуры, определялся их «вписываемостью» в предметный мир модерна, сфокусированный в первую очередь на разнообразных природных формах, женских образах и орнаменте. В сущности, ювелиры модерна за редким исключением заимствовали только три самых распространенных мотива: женский тип, отсылающий к образу Клеопатры и богини, скарабея и лотос. Ограниченность этого образного ряда искупалась вариативностью художественных решений, построенных на базе отобранных мотивов. В числе наиболее крупных ювелиров

¹² Аукцион «Кристис», Женева, 18 мая 2014 (“Geneva. Magnificent Jewels”), лот 210.

¹³ Музей декоративного искусства, Париж. Инв. D 21.

модерна, которые обращались к египетским мотивам, были Р. Лалик, Л. Готре, Ж. Фуке, Ч. Хорнер, Г. Клеман.

Одним из вариантов разработки женской темы выступает подвеска, исполненная примерно в 1900 году Готре и представленная в 2009 году на аукционе «Сотбис» в Нью-Йорке¹⁴. Мастер поместил женскую головку в окружение стилизованных цветов лотоса. Все элементы композиции расположены таким образом, чтобы вписываться в равнобедренный треугольник, вызывающий ассоциацию с пирамидой. Другим примером обращения к египетской теме служит браслет из золота и эмали светло-зеленого цвета, созданный Лаликом в начале XX века для дочери Сюзанны¹⁵. В данном случае скарабей выступает не в качестве центрального мотива, а как элемент орнамента.

Важный этап в развитии египетского стиля выпал на период расцвета ар деко. Стиль ар деко тяготел к экзотике неевропейского происхождения, и знакомство с произведениями искусства из гробницы фараона Тутанхамона дало сильный импульс стилистике того времени. Многочисленные украшения древнего царя вдохновили европейских ювелиров на создание стилизованных произведений. Роскошь и декоративность старинных драгоценностей привлекли внимание многих мастеров, которые восприняли эти предметы как источник оригинальных идей и дизайнерских решений. В 1920–1930-е годы египетская тема нашла отражение в художественной деятельности таких крупных ювелирных домов Европы как «Картье», «Ван Клиф & Арпельс», «Бушрон» и др. Лидером нового этапа в развитии египетского стиля стала фирма «Картье».

Ювелиры ар деко создавали как фантазийные стилизации, так и украшения, основанные на цитировании, в первую очередь, включении артефакта. В период ар деко этот прием заметно обогатился, в первую очередь, за счет изобретений «Картье». В созданных ими изделиях достигался желаемый синтез прошлого и современности. Древние, аутентичные элементы в прямом смысле исполняли архаизирующую функцию и выступали в качестве материализованных цитат, в то время как детали из драгоценных материалов повышали цену предмета и выводили его на уровень роскошного, дорогого аксессуара-диковинки. Перед мастерами «Картье» стояла непростая задача: выразить красоту древних образов современным языком, придать древнеегипетской эстетике современное звучание и при этом не потерять очарование архаики. Рассмотренные

¹⁴ Аукцион «Сотбис», Нью-Йорк, 4 февраля 2009, лот 316 ('Important Jewels').

¹⁵ Аукцион «Сотбис», Лондон, 11 июня 2015, лот 248 ('Fine Jewels').

изделия демонстрируют умение французских ювелиров объединять современные и древние традиции. Во многом это удавалось благодаря искусному сочетанию различных материалов и технологий.

Одно из наиболее удачных и запоминающихся изделий «Картье» в египетском стиле – брошь «Хор», исполненная в 1925 году¹⁶. Древний фрагмент – фаянсовая соколиная головка бога Хора – заключен в современное обрамление. Основание броши оформлено в виде стилизованного цветочного фриза из кораллов, оникса и бриллиантов, который привносит современное звучание, равно как и декоративные ониксовые «шипы». Крупный кабошон из изумруда эффектно подчеркивается черной обводкой из оникса и бриллиантовой «бровкой». Основной цвет – насыщено-голубой – задается подлинной расцветкой фаянсового фрагмента.

В **Заключении** диссертации подводятся итоги проделанной работы, формулируются основные выводы исследования. Проведенный анализ произведений позволяет утверждать, что египтомания в европейском ювелирном искусстве представляла собой важное культурно-художественное явление, заслуживающее отдельного внимания специалистов. Подтверждением этому служит протяженность в пространственно-временном отношении, что выразилось в длительности бытования моды на Древний Египет – более 80 лет, и количестве стран, в искусстве которых проявился интерес к наследию древней цивилизации (многие европейские государства, США, Россия). Широкий круг лиц, вовлеченных в процесс художественной адаптации и интерпретации древнеегипетских форм и мотивов, также свидетельствует о том, что это явление не носило сиюминутный характер и отражало эстетические потребности ювелиров – создателей украшений в египетском стиле – и их заказчиков.

Египтомания в европейском ювелирном искусстве не претендовала на роль доминирующей стилистической тенденции и гармонично сосуществовала с другими направлениями ретроспективного и экзотического характера. Постижение Египта, его искусства, истории и основ религиозных представлений происходило одновременное с углубленным знакомством с культурами таких стран как Япония, Китай, Индия. Показательно, что зачастую ювелиры, заимствовавшие в свою практику египетские мотивы, такие как Фализ, Лалик, Картье в равной степени интересовались разными художественными традициями и даже применяли схожие технические решения при создании изделий в египетском или, к примеру, индийском стиле. Таким образом,

¹⁶ Коллекция «Картье», Инв. CL263A25.

разработка египетского стиля в ювелирных украшениях осуществлялась одновременно с исполнением произведений в этрусском, римском, греческом, индийском, японском, персидском и других стилях. Причем, для европейского ювелира Египет олицетворял как древность, так в равной степени и экзотику.

Развитию египетского стиля в ювелирных украшениях способствовала благоприятная среда, сложившаяся в начале XIX столетия и поддерживаемая в течение многих десятилетий приблизительно до 1930-х годов. Неугасающий интерес к Древнему Египту был вызван чередой важных историко-культурных событий из мира политики, науки, искусства, которые в большей или меньшей степени затрагивали жизнь европейского общества и находили отражение в искусстве и моде.

В стилистику украшений египетская тема проникла позднее, чем это случилось в других видах декоративно-прикладного искусства. Можно предположить, что причина этого запоздания заключалась в отсутствии необходимого количества наглядного материала – высокохудожественных ювелирных образцов, изучение которых позволило бы европейским мастерам составить представление о технике и стилистике украшений Древнего Египта.

Первый полноценный этап в формировании египетского стиля начался в 1860-е годы в эпоху историзма. Огромную роль в этом сыграли археологические открытия первых крупных комплексов ювелирных памятников Древнего Египта. Египетский стиль формировался в рамках «археологического» направления, так как его развитие было напрямую связано с достижениями археологии. Эта взаимосвязь наблюдалась на протяжении всего обозначенного периода – середины XIX – первой трети XX века.

Основные этапы развития и плодотворного воплощения египтомании в ювелирных украшениях пришлось на эпоху историзма, модерна и ар деко. Интерес к Древнему Египту был обусловлен ретроспективным импульсом, характерным для искусства этих периодов, когда в поисках новых источников вдохновения наблюдалось исследование наследия прошлых эпох как в европейской, так и иноземной истории.

Эволюция художественного решения ювелирных украшений в египетском стиле отображала магистральные преобразования в европейском искусстве, смены ведущих стилей. Формирование и развитие египетского стиля происходило не обособленно, но в русле общих художественных тенденций.

При обращении ювелиров к чужеродной древней традиции перед ними вставала задача выбора методологии. Предпочтение мастеров отдавалось двум подходам:

копированию (реже) и стилизации, в основе которой могло заключаться как приближение к первоисточнику, так и отдаление от него. Важный прием, использующийся в создании украшений в египетском стиле, – включение в современное изделие подлинных артефактов, которые исполняли своего рода функцию «прямой цитаты».

Египетская линия оказала влияние на развитие европейского ювелирного искусства. Это выразалось как в расширении тематического кругозора мастеров, так и росте технических возможностей, обогащении представлений об эстетике материалов, ранее не применявшихся европейскими ювелирами. Привлечение в ювелирную практику XIX–XX веков новых приемов, способствовало раздвижению границ понимания образной и пластической наполненности ювелирного украшения. Наглядным подтверждением этого служит демонстрация того пути, который был пройден от подчеркнуто архаизированных изделий Р. Филиппа (1860-е) до ожерелий в форме стеклянных жуков Л.К. Тиффани (1910-е) и знаменитого сюрреалистического пластикового ожерелья Э. Скиапарелли под названием «Насекомые» (1938).

Поразительная жизнеспособность египетской темы выражается в том, что на протяжении второй половины XX века и до сегодняшнего дня она продолжает вдохновлять разных ювелиров и дизайнеров по всему миру. Примером современной трактовки художественного наследия Древнего Египта могут служить изделия С. Фурманович или А. Фахми. Таким образом, углубленное изучение египетского направления дает возможность как обогатить представление об истории ювелирного искусства, так и найти ответы на вопросы, которые продолжают подниматься в современной творческой практике.

Расширенное **Приложение** включает более сотни ювелирных украшений в египетском стиле из различных музеев и частных собраний. Материал структурирован по хронологическому принципу и позволяет проследить стилистическую эволюцию рассматриваемого явления.

Список публикаций по теме исследования

Публикации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. *Ефимова А.А.* Роль Огюста Мариетта в распространении знаний о ювелирном искусстве Древнего Египта // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2017. № 1. С. 83–91. (0,5 а.л.).
2. *Ефимова А.А.* Экспозиции первых Всемирных выставок как источник знаний о древнеегипетской ювелирной традиции // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, искусствоведение. 2017. № 26. С. 13–19. (0,4 а.л.).
3. *Ефимова А.А.* Образы Древнего Египта в ювелирных украшениях Рене Лалика // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, искусствоведение. 2017. № 28. С. 191–199. (0,4 а.л.).

Публикации в других изданиях:

4. *Ефимова А.А.* Варианты изображения скарабея в пекторальных фараона Тутанхамона // Проблемы истории искусства и реставрации художественных ценностей глазами студентов и аспирантов. Материалы научной конференции. М.: Изд. центр РГГУ, 2009. С. 32–40. (0,4 а.л.).
5. *Ефимова А.А.* Древнеегипетские пекторали Среднего царства: символика, композиция, сюжет // Проблемы истории искусства глазами студентов и аспирантов. Материалы научной конференции. – М.: Изд. центр РГГУ, 2010. С. 38–45. (0,4 а.л.).
6. *Ефимова А.А.* Древнеегипетские пекторали периода Древнего царства // Проблемы истории искусства глазами студентов и аспирантов. Материалы научной конференции. М.: Изд. центр РГГУ, 2013. С. 75–83. (0,3 а.л.).
7. *Ефимова А.А.* Парижская выставка французского ювелирного дома *Cartier*: изделия в египетском стиле // Научный электронный журнал «Артикульт». – № 15. – 2014. – С. 84–92 (РИНЦ). (0,6 а.л.). URL: <http://articult.rsuh.ru/articult-15-3-2014/a-a-efimova-paris-exhibition-of-french-jewelry-house-cartier-items-in-the-egyptian-style.php>

8. *Ефимова А.А.* Египетская тема в европейском ювелирном искусстве модерна и ар деко. Историко-культурный контекст // Аспирантский сборник. Вып. 8. – М.: Гос. институт искусствознания, 2015. – С. 52–71. (1 а.л.).
9. *Ефимова А.А.* Египетские мотивы в женском костюме 1910–1920-х годов // Вестник истории, литературы, искусства; Отделение историко-филологических наук Российской академии наук. Т. 11. – М.: Собрание, 2016. – С. 397–415. (1,3 а.л.).
10. *Ефимова А.А.* Аксессуары эпохи ар деко: прелестные вещицы в египетском стиле // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии : материалы XX международной научной конференции / под. ред. Н.М. Калашниковой. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2017. – С. 369–374. (0,3 а.л.).
11. *Efimova A.* Masterpieces of Jeweller's Art in the Egyptian Style Made by Cartier in the Period of Art Deco // Advances in Social Science, Education and Humanities Research (ASSEHR). Vol. 103. 2017 International Conference on Culture, Education and Financial Development of Modern Society (ICCESE 2017). – Paris: Atlantis Press, 2017. – pp. 396–398. (0,4 а.л.).