

Отзыв на автореферат диссертации Д.М. Дзлиевой «Музыкальный фольклор осетинской свадьбы. Проблемы типологии и исторического развития» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

В современном осетинском обществе свадьба является ритуалом, который не только не теряет своей значимости, но, наоборот, с каждым годом повышает свой статус центрального обряда жизненного цикла, требующего серьезных вложений со стороны всех участвующих партий и, соответственно, аккумулирующего людские, материальные и культурные ресурсы большого сегмента общества. Последовательные и самоотверженные попытки устроителей и гостей свадебного действия сочетать в сценарии и оформлении церемониала современные и традиционные этнические характеристики активно обсуждаются в публичном пространстве и составляют существенную составляющую «текста культуры» (в первую очередь, женского, но не только) как в прямом, так и метафорическом смысле. При этом вопросы – чем является осетинская свадьба, какой она была в прекрасном традиционном прошлом и какой она должна быть в идеале? – имеют как практическую, так и весьма серьезную идеологическую составляющую, и от ответов на них во многом зависит судьба национального традиционализма и, как принято сейчас говорить, «этнического самочувствия» осетин. Это положение дел является своеобразным вызовом для исследователей, изучающих свадьбу средствами социальных и гуманитарных наук. Обсуждаемое диссертационное исследование в полной мере отвечает на этот вызов, причем на самом высоком академическом уровне.

Пожалуй, самая яркая характеристика данной диссертации заключается в том, что в ней осуществляется соединение этнографического, фольклористического (музыковедческого и текстологического) и хореографического аспектов ритуала в едином описании и анализе перечисленных типов обрядового текста. И это несомненный методологический прорыв в данной области исследования.

Другая характерная черта исследовательского стиля Д.М. Дзлиевой – это стремление не столько реконструировать свадебный обряд, воображаемый в каком-то идеальном этнографическом прошлом, сколько увидеть динамику его трансформации в течении полутора столетий. При этом трансформация понимается не просто как процесс неизбежной порчи прекрасной архаики, а как реакция общества (культуры) на меняющиеся условия жизни социума, включая драматические преобразования условий функционирования информационной среды, в которой этническая традиция может получить новое переосмысление и социальную функцию. Важным представляется вывод, что «осетинский свадебный фольклор обнаруживает многовекторность процесса исторического развития —

каждый из... жанров в различной степени реагирует на социокультурную динамику».

Отдельного внимания и самой высокой оценки заслуживает умение автора сочетать мастерство «чтения» фольклорно-этнографического текста свадьбы с социально-антропологическим навыком выявлять функции обрядовых практик, причем не только в сам момент ритуала, но и в более широком контексте. С этой точки зрения рассмотрено свадебное молодежное гуляние (попросту говоря, танцы на свадьбе), в котором Д.М. Дзлиева совершенно обосновано видит не только увеселение молодежи, но и средство «поддержания связей внутри родовой группы, субординации отношений старших и младших».

Еще одна составляющая исследования я хотел бы подчеркнуть особо: Д.М. Дзлиева опирается не только на уже известные источники (хотя то, что она их сводит для анализа в единый локус – уже большая заслуга исследователя). Значительную часть источниковой базы этой работы составляют профессионально собранные и прекрасно показанные полевые материалы самого автора. Все они уникально, но некоторые настолько новы, что заставляют нас с надеждой смотреть на будущее осетинской полевой фольклористики и этнографии.

Представленная на соискание кандидатской степени работа Д.М. Дзлиевой в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым подобным исследованиям, а ее автор без сомнения заслуживает искомой степени.

Кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник отдела этнографии Кавказа
Музея антропологии и этнографии РАН (Кунсткамера)
С.А. Штырков

28 сентября 2015 г.

