

**Отзыв научного руководителя о диссертации Дружинина А.А.  
«Художественная диорама как вид искусства», представленной на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура**

Диссертация Алексея Александровича Дружинина – серьезная, глубокая работа, по сути первое в отечественной науке исчерпывающее исследование художественной диорамы как вида искусства. На протяжении всех лет занятий этой темой автор проявил настойчивость в освоении материала, умение работать с документами (кроме московских архивов им изучены архивы Санкт-Петербурга, Томска, Хабаровска) и, что самое главное, любовь к избранному им для диссертации объекту исследования. Изучая диораму, Дружинин объехал много городов страны и зарубежья, осмотрел и зафиксировал не только сохранившиеся памятники, находящиеся в музеях, но и эскизы, и подготовительные этюды ко многим как дошедшим, так и не дошедшим до нас произведениям.

По мере освоения автором материала сама тема работы претерпевала изменения – расширялись временные границы исследования, обогащались его методы, менялись аспекты. Поэтому мне, как научному руководителю, было интересно вместе с диссертантом погружаться в круг новой проблематики, дискутировать по поводу избранных для исследования ракурсов. Творческая составляющая работы над темой проявилась не только в ее теоретическом изложении, но и в практической плоскости – за время работы над диссертацией Дружинин стал авторитетным экспертом в области художественной диорамы как для сотрудников музеев, хранящих диорамные произведения, так и для художников, работающих над ними. Атрибуция им полотна диорамы Н. Котова в Музее изобразительных искусств Республики Карелия стало событием в научной жизни этого музея, отмечавшимся в СМИ Петрозаводска.

Диссертант прослеживает развитие диорамы от ее зарождения во Франции в 1820-е годы и до середины XX века в нашей стране. Автор погружает читателя в специфику диорамы как вида изобразительного творчества, объясняет его отличие от панорамы и всех других разновидностей «орам», представляя тем самым развернутый спектр различных зрелищ, так или иначе связанных с диорамой и влияющих на ее становление и эволюцию. Особое внимание диссертант уделяется связям диорамы с театральной декорацией, рассматривая эти связи как определяющие в сложении вида.

В СССР диорама оказалась особенно популярной как массовое зрелище и востребованная властью в силу ее возможностей идеологического функционирования. При этом Дружинин раскрывает все сложности взаимоотношений мастеров, работавших в области диорамы и панорамы, и властных структур, что является одной из самых интересных сторон диссертации. Описывая драматические перипетии этих взаимоотношений, автор корректирует наши представления об иерархии искусств в СССР: оказывается, что политически востребованный вид не относился к числу «любимчиков» власти, а развивался подчас вопреки обстоятельствам, благодаря энтузиазму, мастерству и преданности своему делу художников. Автор дополняет творческие биографии ряда известных мастеров (например, М. Грекова, А. Лабаса), освещая во всем объеме их диорамное творчество, а также воссоздает творческий путь в области панорамы и диорамы художников, которые до сих пор были в историографии «фигурами умолчания» (например, Н. Котов). Диссертация вводит в научный обиход большое количество историко-художественных фактов, документов, произведений; автор дает определение диорамы как самостоятельного вида искусства и подтверждает это анализами памятников, вырабатывая особую методику подхода к их рассмотрению.

Особой научной ценностью отличаются приложения к диссертации, в которые входят описание технологии создания диорам, каталоги как

сохранившихся, так и не дошедших до нас диорамных произведений, биографический справочник художников-диорамистов (всего ок. 1000 стр. текста приложений), а также альбом иллюстраций (всего 138 илл.)

Материалы диссертации апробированы в ряде изданий (в том числе входящих в список рецензируемых журналов ВАКа), в виде докладов на многих конференциях в разных городах страны. Автор установил плодотворные научные связи с сообществом музеев-панорам, музеев-диорам и ученых – искусствоведов, историков, культурологов, исследующих панорамно-диорамные искусства: Международным Советом Панорам – Международной Панорамной Конференцией (International Panorama Council – International Panorama Conference).

Как научный руководитель, рекомендую диссертацию А.А. Дружинина к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, будучи уверенной в научной ценности и актуальности представленного исследования.

Кандидат искусствоведения,  
ст. научный сотрудник Государственного института искусствознания,  
главный редактор журнала «Искусствознание» О.В. Костина

15 октября 2014 г.

Подпись: *О.В. Костина*  
Удостовериться:

