

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чумаковой Варвары Павловны  
**«Концепция Герберта Маршалла Маклюэна: медиа в социокультурной  
динамике»**,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по  
специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

В отечественной научной литературе интерес к творчеству Герберта Маршалла Маклюэна не угасает с 1960-х годов. Его работам, некоторые из которых переведены на русский язык, посвящены многие публикации, в том числе несколько книг. В России также насчитывается ряд диссертаций, посвященных творчеству Маклюэна. И казалось бы, что нового можно найти в его работах? Оказывается, можно. Это доказывает диссертационное исследование, представленное В.П.Чумаковой.

Выбранная автором тема выглядит весьма и весьма важной. Медиа сфера бурно развивается, оказывая огромное влияние на развитие общества в целом, причем как в отдельных странах, так и в глобальном масштабе. Поэтому рассматриваемый Варварой Павловной ракурс исследования творчества Маклюэна - медиа в социокультурной динамике - чрезвычайно актуален. Многие предсказания Маклюэна сбылись, хотя были сформулированы примерно полвека назад, а сам автор покинул этот мир более тридцати лет назад.

Нельзя не согласиться с В.П.Чумаковой в том, что при широкой известности самого Маклюэна его концепция "известна фрагментарно" и что чаще цитируются маклюэновские сочинения 1960-х годов, тогда как более поздним его достижениям уделяется значительно меньше внимания. Тем важнее и интереснее представляется попытка автора диссертации "реконструировать роль медиа в социокультурной динамике в концепции Маклюэна" (С.9).

К несомненным достижениям диссертации следует отнести значительный объем проделанной работы. В поле публикаций на русском языке введены новые имена зарубежных исследователей, в том числе "коллег Маклюэна, оказавших на него влияние, и работы, это влияние анализирующее" (С.5). Так, в русскоязычной

научной литературе появляются имена Э.Карпентера, Х.Принса и Дж.Бишопа, ранее фактически не упоминавшиеся, а также ряд других имен.

Заслуживает отдельного внимания попытка автора вести анализ творчества Маклюэна, опираясь на категории пространства и времени. Получается убедительно. Пространство, конструируемое медиасредой, выглядит подвижным, меняется циклически, где каждая "фаза цикла определяется с помощью концепции "конstellляции" (С.11). Эти идеи Маклюэна известны не столь широко как бесконечно цитируемые метафоры типа "галактики Гутенберга" и "мировой деревни".

Интересным результатом выглядит также группа введенных автором паттернов в концепции Маклюэна - степень гомогенности пространства, степень централизованности пространства, жесткость внутренних границ, жесткость внешних границ и направление движения в пространстве. Выделение такого рода паттернов - важное теоретическое достижение.

Любопытной, хотя и не бесспорной, представляется попытка В.П.Чумаковой дать интерпретацию результатам некоторых эмпирических исследований, проведенных с участием автора, с позиций теоретических взглядов Маклюэна. Ведь среди исследователей преобладает мнение, что операционализация маклюэновских представлений просто невозможна. В.П.Чумакова же пытается доказать обратное.

Считаю, что присланный на отзыв автореферат отвечает всем необходимым требованиям, работа представляет собой серьезное оригинальное исследование, а ее автор В. П. Чумакова заслуживает искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Александр Вячеславович Шариков,  
профессор департамента медиа факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ  
«Высшая школа экономики», кандидат педагогических наук, старший научный  
сотрудник. Адрес департамента: 109028 Москва, Хитровский пер, д2/8 корп.5. Тел.:  
495-772-95-90\*23075. e-mail: asharikov@hse.ru.

08 октября 2015 г.

