

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чумаковой Варвары Павловны
«Концепция Герберта Маршалла Маклюэна: медиа в социокультурной динамике»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – «Теория и история культурологии»

Диссертационное исследование посвящено действительно интересной, важной и, как мне кажется, плодотворной теме; как верно отмечается в автореферате, многие идеи Маклюэна известны едва ли не каждому, но при этом систематических исследований его богатого наследия удивительно мало. Репутация «пророка» сыграла с Маклюэном злую шутку, действительно заблокировав серьёзное изучение его идей, особенно поздних. Работа В.П. Чумаковой – одна из немногих, которые разрывают этот порочный круг. Поскольку в ней дается новый взгляд на происходящие социокультурные процессы, высвечивающий ряд важных моментов, ускользающих от внимания при использовании других «оптик», то проделанную автором работу можно считать и актуальной, и продуктивной.

Постановку проблемы (с. 4-5) можно считать новаторской, она явно выходит за рамки сложившихся в отношении Маклюэна стереотипов.

Наследие Маклюэна на редкость богато контекстуализировано; автор вовлекает в дело широкий и разнообразный круг источников; дифференциация 7 групп источников, каждая из которых используется в работе для решения разных задач, не только ценна для самой работы, но может быть сама по себе полезной и для дальнейших исследований.

Многие из поставленных и, насколько можно судить по автореферату, выполненных задач обладают очевидной новизной. Это касается не только исследования недостаточно известной и отрефлексированной связи идей Маклюэна с идеями ученых, оказавших важное влияние на его работу (особенно Г. Инниса и Э. Карпентера), но и попыток связать открытия Маклюэна с идеями, получившими развитие в этнометодологии и социальной философии Франкфуртской школы. Таких попыток, насколько мне известно, никто еще не предпринимал. Даже если эти попытки не доведены до конца, само прочерчивание этого направления в исследованиях представляется неожиданным и интересным.

Очевидной новизной является и содержащаяся в третьей главе попытка применить выработанные в ходе теоретического анализа схемы и понятия как схему интерпретации материалов эмпирических исследований (с. 23-27).

Насколько можно судить по тексту автореферата, автор проделал основательную и серьезную аналитическую работу. Структура глав ясно соотнесена с поставленными перед исследованием задачами. В Заключение ясно прописаны основные выводы (с. 27-28).

Даже если какие-то из положений, выдвигаемых автором на защиту, могут быть в тех или иных аспектах оспорены, они являются результатом большой и заслуживающей уважения научной работы.

В тексте автореферата содержится умеренное количество отпечаток. Обнаружены также фактические неточности:

1) в описании модели К. Маркса: она вряд ли может быть названа «эволюционной»; также неверно воспроизведены понятия «производительные силы» и «производственные отношения» (с. 5);

2) Хоркхаймер и Адорно не являются «прямыми наследниками» Бенямина (с. 18).

На основании автореферата (если он адекватно отражает содержание диссертации) можно сделать вывод, что представленная к защите работа является самостоятельной, оригинальной работой, вносящей позитивный теоретический и эмпирический вклад в культурологию и актуальной для изучения и интерпретации социокультурных процессов, а автор диссертации «Концепция Герберта Маршалла Маклюэна: медиа в социокультурной динамике» Чумакова В.П. достойна присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культурологии».

Канд. соц. наук, доцент кафедры
общей социологии департамента социологии
факультета социальных наук НИУ ВШЭ

В.Г. Николаев

03 октября 2015 г.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

Управление персонала
ЗАМ, НАЧ, ОТДЕЛА П
РАБОТЕ С ННР
Тихонова Е.Р.

07.10.2015

