

Отзыв на автореферат диссертации Чумаковой В.П. «Концепция Герберта Маклюэна: медиа в социокультурной динамике»

Появление имени Г. Маклюэна в учебниках, статьях, монографиях, связанных с социологией и антропологией СМИ, стало в течение последних двух десятилетий неизменным ритуалом медийного дискурса. Ссылки на переведенные работы канадского мыслителя порой выглядят как обязательное условие приобщения авторов к миру современных исследований в сфере массовых коммуникаций. При этом, как справедливо отмечает В.П. Чумакова, творчество Г. Маклюэна пребывает далеко от подлинного понимания. Российскому читателю остаются неизвестными большая часть текстов ученого, при том, что именно в них сосредоточено ядро его оригинальной концепции.

Таким образом, немалую значимость имеет систематизация работ Г. Маклюэна, сделанная диссертантом. В.П. Чумакова не только довела до читателя смысл работ классика современной гуманитарной мысли, но и сформировала структуру его идей, порой парадоксальных и сложных для понимания.

Другим важным достоинством работы является вскрытие и подробное описание контекста, в котором формировались взгляды социолога.

Наконец, возможно, самым интересным сегментом диссертации является преломление через теорию Г. Маклюэна ситуации в современном российском медиа-пространстве. Безусловно, удачным стоит признать выделение в теории канадского ученого паттернов, на основе которых конструируются представления о пространстве. Каждый из паттернов проиллюстрирован актуальной ситуацией, формируемой отечественными масс-медиа. Но именно в связи с этой частью работы возникают некоторые вопросы. Во-первых, исчерпывается ли паттерн, характеризующий представление о степени гомогенности пространства, формированием

«криминальной» картины мира, состоящей из гетерогенных групп, утверждающих маскулинность и брутальность в качестве определяющих социальных характеристик? Во-вторых, не следует ли, по мнению, диссертанта расширить представление о понимании паттерна, характеризующего восприятие о внешних границах? В-третьих, В.П. Чумакова иллюстрирует паттерн, характеризующий представление о степени централизованности пространства, материалом, в котором отражается вера народа в «доброе царя». Допустимо ли описывать данный паттерн через исторически обусловленный стереотип восприятия взаимоотношений власти и населения?

Наличие вышесформулированных вопросов никоим образом не говорит о каких-либо существенных недостатках работы. Содержание автореферата указывает на высокий уровень исследования, которое выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к кандидатским диссертациям. В.П. Чумакова заслуживает присуждения научной степени кандидата культурологии.

Кандидат философских наук,

доцент, доцент кафедры культурологии

Пермского государственного

института культуры

Дюкин С.Г

Сергей Габдульсаматович Дюкин

614000, Пермь, улица Крисанова -6, кв. 2

8-902-79-59-411

dudas75@mail.ru

