

Отзыв
на Автореферат диссертации
Чердаковой Ольги Игоревны
«Роль китайской традиции в японской живописи «бундзинга»
XVIII – первой половины XIX вв.»
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
(специальность – 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)

В автореферате диссертации О.И. Чердаковой «Роль китайской традиции в японской живописи «бундзинга» XVIII – первой половины XIX вв.» осуществлен комплексный анализ линии развития японского направления «интеллектуалов».

Научная новизна данной темы обусловлена тем, что линия развития направления «бундзинга» не рассматривалась в отечественном искусствознании. До сих пор появлялись лишь отдельные работы, посвященные китайскому направлению «вэньжэньхуа». Кроме того, автор анализирует не только художественно-эстетические, мировоззренческие и философские принципы «бундзинга» и «вэньжэньхуа», но также исследует роль китайских традиций в формировании творчества японских «эрудитов».

Автореферат диссертанта обладает внутренним единством и отражает основные положения развития японского направления «бундзинга» в XVIII – первой половине XIX вв. Текст написан грамотным литературным языком с необходимыми научными терминами. Наиболее важным вкладом автора является рассмотрение произведений японских мастеров сквозь призму ассоциаций и параллелей как национальной, так и многовековой китайской традиции, что существенно расширяет рамки исследования.

В соответствии с поставленной целью автор опирался на обширную источниковедческую базу исследования: китайские живописные свитки из отечественных и зарубежных музейных собраний, научные каталоги музейных

собраний, каталоги выставок, материалы справочно-энциклопедического характера на русском, английском, китайском и японском языках, и письменные источники, а именно, различные авторитетные тексты о канонических традициях китайской живописи.

Выделяя ключевые фигуры направления «бундзинга» – творчество Икно Тайга, Ёса Бусона, Урагами Гёкудо, Ватанабэ Кадзана, автор приходит к выводу, что «искусство «бундзинга» воплотило основные тенденции эпохи: заимствование художественного опыта китайской цивилизации, творческое переосмысление и адаптация его в рамках японской культуры».

Отражение в автореферате обширного списка публикаций и апробации результатов диссертационного исследования наглядно свидетельствует о знании и понимании О.И. Чердаковой предмета её исследования.

Представленное исследование соответствует паспорту научной специальности. Оформление автореферата полностью соответствует требованиям, устанавливаемым Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации. Автореферат отвечает всем требованиям пунктов 7, 8 «Положения о присуждении ученых степеней» от 30 января 2002 года № 74 (с изменениями, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июня 2011 года № 475), а автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

15 июня 2016 г.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры искусствоведения
Санкт-Петербургской государственной
художественно-промышленной академии

им. А.М. Штигица

Петрова Надежда Владимировна

Завещаю

Начальник
управления кадров

Дата

15.06.2016



Завещаю
Начальник
управления кадров
Дата 15.06.2016