

Отзыв на автореферат диссертации Ольги Игоревны Чердаковой «Роль китайской традиции в японской живописи “Бундзинга” XVIII – первой половины XIX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (Специальность: 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Актуальность исследования О.И.Чердаковой обусловлена, в первую очередь, выбором темы, непосредственно связанной со сложной и до сих пор вызывающей острые споры проблемой культурных взаимосвязей разных стран и народов. Более того, эта проблема, поднятая исследователем, как следует из текста автореферата, не ограничивается рамками определенного художественного явления и региона (в данном случае – Дальнего Востока), в котором последнее получило распространение и развитие. Здесь, по сути, затрагивается более масштабный и серьезный вопрос соотношения канона и индивидуального авторского начала, связанного, в том числе, с переосмыслением и трансформацией определенных смысловых и пластических принципов на новой культурной почве. Обращение к данной теме особенно важно и потому, что, как отмечает сам автор, «список трудов на русском языке, посвященный живописи “вэньжэньхуа” и “бундзинга”, остается пока крайне ограниченным. Отдельных монографий по этим направлениям до сих пор нет».

Основательно изучив обширный пласт литературных и художественных источников по данной теме, О.И.Чердакова не просто систематизировала и внимательно рассмотрела этот материал на примере творчества отдельных живописцев, но и предложила ряд собственных аргументированных выводов, о чем можно судить по отдельным положениям, выносимым на защиту и изложенным в заключении диссертации. К достоинствам работы относится четкость формулировок объекта и предмета исследования, его целей и задач; логичность и последовательность изложения материала, обусловленная хорошим его знанием и умением выделить в нем главное, принципиально важное для раскрытия заявленной темы; ясный литературный язык, не перегруженный сложными терминами, но неизменно точно формулирующий суть предложенных положений и выводов. Наиболее важным из них представляется следующий: «Субъективная сторона искусства, творческий процесс художника заняли гораздо более важное место, чем проблема объекта искусства». Также автор, опираясь на аргументы, приведенные в основном тексте диссертации, полагает, что мир свитков художников

«бундзинга» есть «некий набросок самого общего впечатления от реального мира, отражение собственно творческой способности художника, которая и являлась основным источником возникновения изображения». В этом и проявилась в полной мере отмеченная выше заинтересованность автора в пристальном рассмотрении сложной и дискуссионной проблемы тех глубинных внутрикультурных сдвигов, которые и могут быть выявлены в рамках новаторского направления, сформировавшегося на базе прочной традиции.

Полагаю, что представленное исследование, учитывая его научный уровень, определенность позиций и систему доказательств, возможность использования и развития выводов автора в последующих искусствоведческих трудах (что подтверждает теоретическую и практическую значимость диссертации), вполне заслуживает присуждения О.И.Чердаковой ученой степени кандидата искусствоведения (специальность: 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

14.06.2016

 Р.А.Бахтияров,

Кандидат искусствоведения,

преподаватель СПГХПА им. А.Л. Штиглица, член Ассоциации
искусствоведов (АИС)

