

Отзыв

на автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения (специальность – 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) Чердаковой Ольги Игоревны «Роль китайской традиции в японской живописи «бундзинга» XVIII – первой половины XIX вв.»

Автореферат О.И. Чердаковой «Роль китайской традиции в японской живописи «бундзинга» XVIII – первой половины XIX вв.» посвящен проблеме возникновения и развития такого явления японской культуры, как живопись «интеллектуалов». Автору предстояло решить комплексную задачу: обратиться к первоисточнику – китайскому направлению «вэньжэньхуа», определить его художественно-эстетические принципы, а главное, оценить его роль в формировании японской живописи «бундзинга».

Первая глава диссертации посвящена живописным произведениям направления «вэньжэньхуа» периодов Сун, Юань и Мин. Автор выявляет их эстетические и художественные особенности, анализирует изобразительные средства и приемы, которые органично соединились в синтезе живописи, поэзии и каллиграфии. Ольга Игоревна анализирует творчество ключевых фигур направления «вэньжэньхуа»: Су Ши, Ми Фэя, Чжао Мэнфу, Хуан Гунвана, Ни Цзяня, У Чжэня. Достоинством данной главы является рассмотрение живописных произведений в тесной связи с эстетическими и философско-религиозными воззрениями, а также анализ характерных для каждого мастера изобразительных приемов, техник и мотивов. Автор приходит к выводу, что эстетические воззрения «вэньжэньхуа» восходили к натурфилософским представлениям, идущим от даосизма и чань-буддизма.

Во второй главе диссертационного исследования автор рассматривает появление японской живописи «бундзинга» в XVIII веке в контексте художественной жизни этого периода. Третья глава посвящена творчеству знаковых художников этого периода – Икэ но Тайга, Ёса Бусона, Урагами Гёкудо, Ватанабэ Кадзана. На основе анализа композиционных, колористических и технических решений Чердакова О.И. выявляет китайские традиции и японские новации (живопись пальцем, «катабокаси», «тарасикоми», техника «дзун» с вариациями линий «конопляное волокно», «крысиный хвост», «удар топора»).

Автореферат диссертанта обладает внутренним единством и отражает основные этапы развития японского направления «бундзинга» в XVIII – первой половины XIX вв.

В данном диссертационном исследовании автором обобщен большой и разнообразный материал, относящийся к живописному наследию Китая и Японии. Работа основана на трудах отечественных и зарубежных (европейских, американских, японских, китайских) исследователей в области искусствоведения, культурологии, эстетики и философии.

Автор приходит к выводу, что «искусство «бундзинга» воплотило основные тенденции эпохи: заимствование художественного опыта китайской цивилизации, творческое переосмысление и адаптация его в рамках японской культуры». Безусловным украшением представленного диссертационного исследования является перевод хайку с японского языка автором самостоятельно.

Обширный список публикаций и апробации результатов диссертационного исследования свидетельствует о знании и понимании О.И. Чердаковой предмета её исследования.

Структура автореферата отражает логику поставленных задач и обеспечивает раскрытие темы.

Выводы, изложенные в «Заключении», вполне соответствуют содержанию автореферата и представляются вполне обоснованными. Автор заключает, что «на основе традиций «вэньжэньхуа» японские художники «бундзинга» создали новое, уникальное искусство».

Автореферат диссертации О.И. Чердаковой дает представление о цели, круге задач, теоретическом основании и материале, также как и новизне, предоставляя возможность заключить, что её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

17 июня 2016 г.


Архипова О.Б.

Кандидат искусствоведения,

Начальник Отдела туризма и специальных программ,

ФГБУК «Государственный Эрмитаж»

8 (812) 3122380



*Торжественно
заверено*

