

Отзыв

научного руководителя кандидата искусствоведения, профессора кафедры зарубежного искусства института им. И.Е. Репина Ивановой Аллы Абдуловны о работе аспирантки О.И. Чердаковой над диссертацией «Роль китайской традиции в японской живописи «бундзинга» XVIII – первой половины XIX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Чердакова Ольга Игоревна, в 2008 году окончила ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Российской академии художеств», факультет теории и истории искусств. В 2010 году, О.И. Чердакова успешно сдала экзамены в аспирантуру института им. И.Е. Репина в качестве соискателя, где в течение трех лет обучалась на кафедре зарубежного искусства.

Для настоящего диссертационного исследования была выбрана актуальная и мало разработанная тема, связанная с одним из значительных явлений культуры Японии – художественному направлению «бундзинга». Данная тема предполагает обращение и к китайской живописи «вэньжэньхуа», на основе которой сложилось это направление. Исследование этой проблемы остается очень сложными для восприятия и понимания и требует знаний в мифологическом, историческом и религиозно-философском аспектах.

Интерес к японской и китайской живописи зародился у Ольги Игоревны еще в годы обучения в институте, где она начала осваивать и японский язык, что стало важным фактором появления профессионально грамотной, научно обоснованной работы. За время своего обучения Ольга Игоревна показала себя ответственным, целеустремленным, заинтересованным исследователем, выполняющим неукоснительно все

пункты индивидуального плана работы по написанию самой диссертации, а также, плана по опубликованию результатов исследования в научных изданиях.

Важным фактором выполнения сложных разделов работы было неоднократное посещение Японии, где она получила неоценимый опыт непосредственного общения с образцами японской и китайской пейзажной живописи.

Как научный руководитель, считаю, что диссертация готова к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Научный руководитель

Кандидат искусствоведения,

профессор кафедры зарубежного искусства

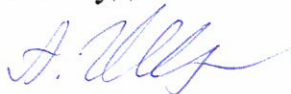
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный

академический институт живописи, скульптуры

и архитектуры имени И.Е. Репина

Российской академии художеств»

А.А. Иванова



« ____ » _____ 2016 г.

