

ОТЗЫВ

научного консультанта о диссертационной работе
Артамоновой Екатерины Александровны
«Рождение профессионального театра в Севилье XVI века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата наук
по специальности 17.00.01 - Театральное искусство.

Артамонова Е.А. окончила с отличием историко-филологический факультет Российского государственного университета по специальности "Филология", специализация "История театра и театральная критика" в 2009 году.

Свою научную деятельность начала в том же году, поступив в аспирантуру на очную форму обучения в Государственный институт искусствознания в сектор античного и средневекового искусства. В апреле 2011 году, на была направлена в командировку в Испанию с целью изучения сбора материалов по диссертации в архивах города Севильи.

Статья диссертанта «Значение авторских ремарок в комедии Хуана де ла Куэвы "Разграбление Рима"» была удостоена премии в номинации «Работы молодых ученых» конкурса «Книги 2013» Государственного института искусствознания.

С 2009 года по настоящее время работает преподавателем испанского языка на кафедре иностранных языков Московского физико-технического института (ГУ).

В своей диссертации Е.А. Артамонова использует огромное количество неизвестного в нашем искусствознании материала о социокультурных предпосылках и генезисе профессионального театра в Севилье, сыгравшего важную роль в классическом сценическом искусстве Испании, и рассматривает его в новом ракурсе.

Научный консультант,
зав. сектором искусства иberoамериканских стран
Государственного института искусствознания

Москва, Козицкий переулок, д. 5
8-4956940371
institut@sias.ru

