

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации М.А. Антонян «Особенности рецепции перформанса: на материале работ Марины Абрамович».

Диссертация М. А. Антонян посвящена творчеству известной сербской художницы Марины Абрамович, которая уже 40 лет, в разных городах мира представляет перформансы, а также лекции, фильмы, посвященные именно этому жанру культуры и искусства. Художница выступала с лекцией в Москве (в том числе, в Выставочном зале и Центре современной культуры «Гараж», в 2011 г.).

Судя по Автореферату, М.А. Антонян подготовила емкую работу. Она анализирует теоретико-методологические тенденции современной культуры, так же обосновывает творчество современного инноватора, давно почитаемого как «живая легенда» и «институция» (стр.5). Актуальность исследования связана с отсутствием «необходимого уровня понимания языка перформанса» (там же), его провокативностью и произвольным использованием понятия в медийных источниках и разных сферах массовой культуры. Диссертант справедливо пишет о постоянно возникающем конфликте «означающего» и «означаемого».

Итак, одной стороны, М.А. Антонян создает обоснования перформанса как жанра, сложившегося на стыке культуры и искусства, переносящего акцент с автора на зрителя, меняющего культурные и коммуникативные коды. Автор рассматривает феномен перформанса в разных когнитивных плоскостях: как явление философии; как важный и представительный жанр искусства и рецептивной эстетики; как предмет социологии культуры и др. Многоаспектное рассмотрение теорий перформанса свидетельствуют о том, что автор прекрасно ориентируется как в культурологических теориях и методологии, так и в практиках постмодерна.

Вторая часть работы – детальный и обстоятельный анализ творческих работ Марины Абрамович, сопутствующих им экспертных и зрительских откликов. В этой части работы диссертант опирается на методологические

выводы, сконструированные ранее, что позволяет оценить практики М. Абрамович как явление современной культуры и искусства.

В целом диссертационное исследование М.А. Антонян производит глубокое впечатление. Современная культурология обогатилась анализом новых и еще не устоявшихся феноменов и художественных практик.

Диссертация М.А. Антонян заслуживает высокой оценки, а ее автор присуждения искомой научной степени.

Е.Я. Бурлина

профессор, доктор философских наук, кандидат искусствоведения
заведующая кафедрой философии и культурологии

ГБОУ ВПО СамГМУ Минздрава России

Адрес: 443099, Российская Федерация, г. Самара, ул. Чапаевская, 78

Электронная почта: info@samsmu.ru

