

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Государственный институт искусствознания»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Государственного  
института искусствознания

Н.В. Сиповская

«26» сентября 2019 г.



## Рабочая программа

### Дисциплины

## «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлениям подготовки кадров высшей квалификации

### 50.06.01 Искусствоведение

Научные специальности:

17.00.01 – Театральное искусство

17.00.02 – Музыкальное искусство

17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура

Рабочую программу разработали:  
Н.А. Хренов, д.филос. н., профессор, гл.н.с.  
Сектор зрелищно-развлекательной культуры

Москва – 2019

## Цели и задачи дисциплины

**Целью** курса является формирование компетенций, направленных на освоение знаний в области истории и философии науки как таковой и искусствоведения в частности, историю философских представлений об искусстве и культуре.

**Задачами** курса являются:

- выявление общих закономерностей развития науки, её генезиса и истории;
- изучение структуры, уровней и методологии научного исследования;
- анализ основных концепций философии науки;
- формирование у аспирантов представления об истории философии как разнообразии и разнородности типов и направлении философской мысли;
- понимание культурно-исторического контекста в эволюции философской мысли;
- выявление точек соприкосновения научно-философского знания с пограничными областями духовной культуры (религией, наукой, художественным творчеством);
- осмысление актуальных проблем современной философии науки в целом и искусствоведения в частности;
- понимания роли науки в жизни человека и общества.

В результате освоения дисциплины «История и философия науки» аспирант должен:

**знать:**

- современные проблемы в области истории и философии науки;
- научные и философские аспекты и методы познания закономерностей, процессов в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области искусства средствами научно-философского знания;
- отличия в подходах при изучении истории мысли в истории философии и общественных и гуманитарных науках;
- функции историко-философского знания на различных этапах мировоззренческой эволюции общества;

**уметь:**

- анализировать философские системы, их онтологическую и гносеологическую стороны;
- определять используемую методологию при получении научных и философских знаний;
- критически оценивать продуктивность и границы различных философских учений и применяемых в них методов познания.
- переходить от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

**владеть** навыками:

- критического анализа и исследования в области истории и философии науки;
- осмысления философских парадигм в истории философской мысли и их влияния на развитие социально-философского знания;
- аргументировать и критически оценивать собственные суждения.

Компетенции: УК-1, УК-2, УК-5

*универсальные:*

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том

числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

– способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий		Зачёты (се мestr)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.		
Б.1.Б.1	История и философия науки	4 з. е.	144	72	72	1	2

## Содержание дисциплины

### *Часть 1. Основы философии науки*

#### **Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки**

Три аспекта бытия науки: наука как генерация нового знания, как социальный институт, как особая сфера культуры. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т.Куна, П.Фейерабенда, М.Полани. Социологический и культурологический подходы к исследованию развития науки. Концепции М. Вебера, А.Койре, Р. Мертона, М.Малкея.

#### **Тема 2. Многообразие форм познания. Научное и вненаучное знание**

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).

Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

#### **Тема 3. Наука как социальный институт**

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых XVII века; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

## *Часть II*

### *Современные философские проблемы гуманитарных наук*

#### **Тема 4. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания**

Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторимость, уникальность, случайность, изменчивость. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН.

#### **Тема 5. Субъект социально-гуманитарного познания**

Индивидуальный субъект, его форма существования. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН. Личностное неявное знание субъекта. Индивидуальное и коллективное бессознательное в гуманитарном познании. Коллективный субъект, его формы существования. Научное сообщество как субъект познания. Коммуникативная рациональность. Роль традиций, ценностей, образцов интерпретации и «пред-рассудков» (Гадамер) в межсубъектном понимании и смыслополагании.

#### **Тема 6. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках**

Рациональное, объективное, истинное в СГН. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН. Экзистенциальная истина, истина и правда. Проблема истины в свете практического применения СГН. Плюрализм и социологическое требование отсутствия монополии на истину. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

#### **Тема 7. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках**

Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Объяснение — функция теории. Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как "органоне наук о духе" (В.Дильтей, Г.-Г.Гадамер). Специфика понимания: не может быть репрезентировано формулами логических операций, требует обращения к целостному человеку, его жизнедеятельности, опыту, языку и истории. Герменевтика — наука о понимании и интерпретации текста. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания. Язык, «языковые игры», языковая картина мира. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям — общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.

#### **Тема 8. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках**

Вера и знание, достоверность и сомнение, укорененность веры как «формы жизни» (Л.Витгенштейн) в допонятийных структурах. Диалектика веры и сомнения. "Встроенность" субъективной веры во все процессы познания и жизнедеятельности, скрытый, латентный характер верований как эмпирических представлений и суждений. Конструктивная роль веры как условия «бытия среди людей» (Л.Витгенштейн). Вера и верования — обязательные компоненты и основания личностного знания, результат сенсорных процессов, социального опыта, "образцов" и установок, апробированных в культуре. Вера и понимание в контексте коммуникаций. Вера и истина. Разные типы обоснования веры и знания. Совместное рассмотрение веры и истины — традиция,

укорененная в европейской философии. "Философская вера" как вера мыслящего человека (К.Ясперс).

### **Часть III**

#### **Философские проблемы искусствознания**

##### **Тема 9. Искусствознание как наука. Методы искусствознания**

Искусствознание в системе гуманитарных и естественных наук. Предмет и задачи искусствознания. Особенности формирования искусствознания как особой области научной деятельности. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования. Современная структура искусствознания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия. Институциональные основы современного искусствознания (образовательные заведения, научно-исследовательские институты, центры, отделы, научно-исследовательская работа в музеях, профессиональные союзы и объединения и т.д.). Организационные формы обмена научной информацией (научные издательства, периодические издания, научные форумы и конференции). Герменевтика как методология гуманитарных наук (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г. Г. Гадамер и др.).

Социологический метод в искусствознании.

##### **Тема 10. История искусства в ее историческом становлении**

История истории искусства как исследовательская проблема (Ж.Базен). Дж.Вазари – основатель биографического метода в истории искусства. Археология и история искусства. И.Винкельман как теоретик и историк искусства. Теория и история искусства Гете. Венская школа в искусствознании (А.Ригль и др.). М.Дворжак: история искусства как история духа. Г.Вёльфлин: «история искусства без имен». «Формальная школа» в искусствознании: русский вариант. «Формальная школа» в искусствознании: немецкий вариант. Выдающиеся искусствоведы Запада XX века (М.Дворжак, Э.Панофский, Х.Зедльмайр, Э.Гомбрих и др.). Х.Зедльмайр: кризис искусства как проблема. Социологический метод в искусствознании. Структурализм и его влияние на искусствознание второй половины XX века (К.Леви-Стросс и др.). Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э.Грабарь, М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А.Федоров-Давыдов, Н.А.Дмитриева и др.). А.Ф.Лосев: концепция античной эстетики. Философия комического в работах М.М.Бахтина. Постмодернизм в теории и философии искусства. Философско-эстетические взгляды В.Беньямина. Й.Хёйзинга: искусство в культуре Средних веков. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хёйзинге. Э.Гомбрих как историк и теоретик искусства. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствознании XX века. Ю.М.Лотман: искусство как объект семиотического исследования. Постструктурализм в теории искусства.

#### **Распределение часов по темам**

Тема	Наименование разделов	Трудоёмкость (в акад. час)
<b>Часть I</b>	<b>Основы философии науки</b>	<b>28</b>
Тема 1	Предмет и основные концепции современной философии науки.	8

Тема 2	Многообразие форм познания. Научное и вненаучное знание	10
Тема 3	Наука как социальный институт	10
<b>Часть II</b>	<b><i>Современные философские проблемы гуманитарных наук</i></b>	<b>50</b>
Тема 4	Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания	10
Тема 5	Субъект социально-гуманитарного познания	10
Тема 6	Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках	10
Тема 7	Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках	10
Тема 8	Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках	10
<b>Часть III</b>	<b><i>Философские проблемы искусствоведения</i></b>	<b>66</b>
Тема 9	Искусствознание как наука. Методы искусствоведения	28
Тема 10	История искусства в ее историческом становлении	38
<b>Итого</b>		<b>144</b>

### Аттестационные требования

#### Темы рефератов

1. Методологические принципы как экспликация норм науки и как регуляторы научного поиска.
2. Парадигма и идеал научности.
3. Нормы науки и ориентации учёного.
4. Социокультурная детерминация познавательной деятельности.
5. Структура научного объяснения.
6. Объяснение, понимание и предсказание в научном исследовании.
7. Идеалы науки и ценностная природа познания.
8. Судьбы идеала объяснения в позитивизме.
9. Идеал непротиворечивости и проблемные ситуации в науке.
10. Наука и псевдонаука.
11. Нормы и идеалы диссертационного исследования.
12. Соотношение философии и науки в учении О. Конта.
13. Концепции научного познания О. Конта, Дж. С. Милля, Г. Спенсера.
14. Проблема классификации наук в первом позитивизме.
15. Проблема обоснования фундаментальных понятий и принципов науки в трудах Э. Маха и Р. Авенариуса.

16. К истории критики эмпириокритицизма.
17. Становление неопозитивистской методологии (Б. Рассел, Л. Витгенштейн).
18. Логический анализ языка науки: Венский кружок.
19. Проблема критерия демаркации. Принцип верифицируемости.
20. Логический позитивизм и философия науки.
21. Критерии демаркации К. Поппера.
22. Природа научного знания: эссенциализм, инструментализм, гипотетизм.
23. Метод науки в учении К. Поппера.
24. Содержание и правдоподобие теорий.
25. Условия роста знания.
26. Эволюционная эпистемология Карла Поппера.
27. Карл Поппер и логика социальных наук.
28. Естественный отбор и возникновение разума.
29. Концепции научной рациональности.
30. Парадигма и научное сообщество.
31. Т. Кун: «На пути к нормальной науке».
32. Природа научных революций.
33. Революция как изменение взгляда на мир.
34. Антикумулятивизм развития знания.
35. И. Лакатос: «Наука: разум или вера?»
36. Фаллибилизм против фальсификационизма.
37. Методология научных исследовательских программ.
38. Исследовательские программы Поппера и Куна: сравнительный анализ.
39. П. Фейерабенд: критика наивного кумулятивизма.
40. Принцип пролиферации.
41. Язык наблюдения.
42. К вопросу несравнимости и несоизмеримости теорий.
43. О правиле «контриндукции».
44. Эпистемологический анархизм.
45. Понятия эмпирического и теоретического знания.
46. Понятие «эмпирический объект».
47. Понятие «теоретический объект».
48. Понятие «объективный закон».
49. Методы эмпирического исследования.
50. Методы теоретического исследования.
51. Понятие научной теории.
52. Метатеоретический уровень научного исследования.
53. Философские основания науки.

### **История философских представлений об искусстве**

1. Предмет и задачи дисциплины «история и философия науки».
2. Философско-эстетические взгляды Платона.
3. Аристотель: проект поэтики.
4. Философско-эстетические аспекты античного театра.
5. Учение о прекрасном в неоплатонизме: Плотин.
6. Учение о свободе воли и благодати в средневековой философии.
7. Важнейшие идеи теологии Августина в «Исповеди».
8. Философско-эстетическая мысль эпохи Возрождения (М.Фичино, П. дела Мирандола, Л.Валла и др.).

9. Философия французского Просвещения: искусство и общество (Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д.Дидро).
10. Философия искусства немецкого Просвещения (И.И.Винкельман, Г.Э.Лессинг, И.Г.Гердер).
11. Ю.Хабермас: Философия Просвещения как философия модерна.
12. Философско-эстетические взгляды И.Канта.
13. Вопросы эстетики в работе И.Канта «Критика эстетической способности суждения».
14. Философия искусства Г.Ф.В.Гегеля.
15. Учение Гегеля о формах становления духа как ключ к истории эстетики.
16. Философская теория немецкого романтизма: Ф.В.Шеллинг, И.Г.Фихте, Фр. Шлегель, А.Шлегель.
17. Философия искусства Ф.В.Шеллинга.
18. А.Шопенгауэр: основные идеи в его работе «Мир как воля и представление».
19. Идея творчества в «философии жизни» (А.Бергсон).
20. Эстетика «философии жизни» (И.В.Гете, А.Бергсон, Ф.Ницше, Г.Зиммель).
21. Основные идеи в работе Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
22. Ницше: оппозиция аполлоновского и дионисийского в искусстве.
23. Марксистская философия искусства: вариант Д.Лукача.
24. Основные идеи Х. Ортеги-и-Гассета в работах «Восстание масс», «Дегуманизация искусства».
25. Философия и эстетика экзистенциализма (С.Кьеркегор, М.Хайдеггер, А.Камю, Ж.-П.Сартр).
26. Психоаналитические концепции искусства (З.Фрейд, К.Г.Юнг).
27. Философия искусства М.Хайдеггера.
28. Структуралистская концепция искусства.
29. Начало русской философии (П.Я.Чаадаев, А.С.Хомяков и др.).
30. Философия славянофильства в России.
31. Основные идеи философии В.С.Соловьева.
32. Философские аспекты творчества Ф.М.Достоевского.
33. «Русская идея» как проблема русской философии.
34. Проблема интеллигенции в русской философии и культуре.
35. Философско-эстетические проблемы русского символизма на рубеже XIX – XX веков.
36. Теория и философия искусства в русской культуре Серебряного века.
37. Теория и философия творчества Н.А.Бердяева.
38. Философия искусства в России XX века (А.Ф.Лосев, М.М.Бахтин, С.С.Аверинцев и др.).

### **История искусства в ее историческом становлении**

1. История истории искусства как исследовательская проблема (Ж.Базен).
2. Дж.Вазари – основатель биографического метода в истории искусства.
3. Археология и история искусства. И.Винкельман как теоретик и историк искусства.
4. Теория и история искусства Гете.
5. Венская школа в искусствознании (А.Ригль и др.).
6. М.Дворжак: история искусства как история духа.
7. Г.Вёльфлин: «история искусства без имен».
8. «Формальная школа» в искусствознании: русский вариант.
9. «Формальная школа» в искусствознании: немецкий вариант.



10. Выдающиеся искусствоведы Запада XX века (М.Дворжак, Э.Панофский, Х.Зедльмайр, Э.Гомбрих и др.).
11. Х.Зедльмайр: кризис искусства как проблема.
12. Социологический метод в искусствознании.
13. Структурализм и его влияние на искусствознание второй половины XX века (К.Леви-Стросс и др.).
14. Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э.Грабарь, М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А.Федоров-Давыдов, Н.А.Дмитриева и др.).
15. А.Ф.Лосев: концепция античной эстетики.
16. Философия комического в работах М.М.Бахтина.
17. Постмодернизм в теории и философии искусства.
18. Визуальные виды искусства в современной культуре.
19. Философско-эстетические взгляды В.Беньямина.
20. Й.Хёйзинга: искусство в культуре Средних веков.
21. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хёйзинге.
22. Э.Гомбрих как историк и теоретик искусства.
23. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствознании XX века.
24. Ю.М.Лотман: искусство как объект семиотического исследования.
25. Постструктурализм в теории искусства.

### **Вопросы к кандидатскому экзамену:**

#### **Философия науки**

1. Предмет и задачи дисциплины «история и философия науки».
2. Возникновение и развитие философии науки.
3. Предмет философии науки. Типология представлений о природе философии науки.
4. Научное и вненаучное знание.
5. Особенности научного познания. Критерии научности.
6. Наука как специфический тип знания. Типы научной рациональности.
7. Наука как социальный институт. Этнос науки.

#### **История философских представлений об искусстве**

1. Философско-эстетические взгляды Платона.
2. Аристотель: проект поэтики.
3. Философско-эстетические аспекты античного театра.
4. Учение о прекрасном в неоплатонизме: Плотин.
5. Учение о свободе воли и благодати в средневековой философии.
6. Важнейшие идеи теологии Августина в «Исповеди».
7. Философско-эстетическая мысль эпохи Возрождения (М.Фичино, П. дела Мирандола, Л.Валла и др.).
8. Философия французского Просвещения: искусство и общество (Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д.Дидро).
9. Философия искусства немецкого Просвещения (И.И.Винкельман, Г.Э.Лессинг, И.Г.Гердер).
10. Ю.Хабермас: Философия Просвещения как философия модерна.
11. Философско-эстетические взгляды И.Канта.
12. Вопросы эстетики в работе И.Канта «Критика эстетической способности суждения».
13. Философия искусства Г.Ф.В.Гегеля.

14. Учение Гегеля о формах становления духа как ключ к истории эстетики.
15. Философская теория немецкого романтизма: Ф.В.Шеллинг, И.Г.Фихте, Фр. Шлегель, А.Шлегель.
16. Философия искусства Ф.В.Шеллинга.
17. А.Шопенгауэр: основные идеи в его работе «Мир как воля и представление».
18. Идея творчества в «философии жизни» (А.Бергсон).
19. Эстетика «философии жизни» (И.В.Гете, А.Бергсон, Ф.Ницше, Г.Зиммель).
20. Основные идеи в работе Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
21. Ницше: оппозиция аполлоновского и дионисийского в искусстве.
22. Марксистская философия искусства: вариант Д.Лукача.
23. Основные идеи Х. Ортеги-и-Гассета в работах «Восстание масс», «Дегуманизация искусства».
24. Философия и эстетика экзистенциализма (С.Кьеркегор, М.Хайдеггер, А.Камю, Ж.-П.Сартр).
25. Психоаналитические концепции искусства (З.Фрейд, К.Г.Юнг).
26. Философия искусства М.Хайдеггера.
27. Структуралистская концепция искусства.
28. Начало русской философии (П.Я.Чаадаев, А.С.Хомяков и др.).
29. Философия славянофильства в России.
30. Основные идеи философии В.С.Соловьева.
31. Философские аспекты творчества Ф.М.Достоевского.
32. «Русская идея» как проблема русской философии.
33. Проблема интеллигенции в русской философии и культуре.
34. Философско-эстетические проблемы русского символизма на рубеже XIX – XX веков.
35. Теория и философия искусства в русской культуре Серебряного века.
36. Теория и философия творчества Н.А.Бердяева.
37. Философия искусства в России XX века (А.Ф.Лосев, М.М.Бахтин, С.С.Аверинцев и др.).

### **38. История искусства в ее историческом становлении**

39. История истории искусства как исследовательская проблема (Ж.Базен).
40. Дж.Вазари – основатель биографического метода в истории искусства.
41. Археология и история искусства. И.Винкельман как теоретик и историк искусства.
42. Теория и история искусства Гете.
43. Венская школа в искусствознании (А.Ригль и др.).
44. М.Дворжак: история искусства как история духа.
45. Г.Вёльфлин: «история искусства без имен».
46. «Формальная школа» в искусствознании: русский вариант.
47. «Формальная школа» в искусствознании: немецкий вариант.
48. Выдающиеся искусствоведы Запада XX века (М.Дворжак, Э.Панофский, Х.Зедльмайр, Э.Гомбрих и др.).
49. Х.Зедльмайр: кризис искусства как проблема.
50. Социологический метод в искусствознании.
51. Структурализм и его влияние на искусствознание второй половины XX века (К.Леви-Стросс и др.).
52. Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э.Грабарь, М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А.Федоров-Давыдов, Н.А.Дмитриева и др.).
53. А.Ф.Лосев: концепция античной эстетики.
54. Философия комического в работах М.М.Бахтина.

55. Постмодернизм в теории и философии искусства.
56. Визуальные виды искусства в современной культуре.
57. Философско-эстетические взгляды В.Беньямина.
58. Й.Хёйзинга: искусство в культуре Средних веков.
59. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хёйзинге.
60. Э.Гомбрих как историк и теоретик искусства.
61. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствознании XX века.
62. Ю.М.Лотман: искусство как объект семиотического исследования.
63. Постструктурализм в теории искусства.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История и философия науки»**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине «История и философия науки».

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа аспирантов, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы аспиранта, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Аудитория достаточного размера, оснащённая доской, мелом;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса в рамках современных инновационных технологий
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей;
- Столы, стулья;
- Учебно-методическая литература.

#### **Методические рекомендации преподавателям**

При изучении темы «Предмет и основные концепции современной философии науки» следует определить понятие «философия науки». Термин «философия науки» употребляется в двух значениях: во-первых, как направление современной философии и, во-вторых, как философская дисциплина

Необходимо чётко установить предмет изучения философии науки, каковым являются общие закономерности и тенденции научного познания как особой деятельности по производству научных знаний, взятых в их историческом развитии и рассматриваемых в исторически изменяющемся социокультурном контексте.

Следует также выявить особенности философии науки как дисциплины через сопоставление с близкими ей областями науковедения и наукометрии, определить круг проблем философии науки. Центральной проблемой философии науки является проблема роста научного знания, все остальные, как правило, вытекают из нее.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов**

При освоении материала учебного курса «История и философия науки»

рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

### **Список литературы по истории философских представлений об искусстве<sup>1</sup>**

#### **Период: «Античность»**

Ко всему разделу: И.Адо. Что такое античная философия? М., 1999.

(Дополнительное чтение:) Ф.Шеллинг, Философия искусства, О трагедии; Гегель, Лекции по эстетике, Различие родов поэзии.

#### Философско-эстетические взгляды Платона

Платон, Пир; Федр; Государство, кн.3, 7 и 10; Ион; Гиппий Большой; Федон, Парменид. М.Суини, Лекции по средневековой философии. Вып. 1. М., 2001, лекции 8–9.

#### Аристотель: проект поэтики

Аристотель, Поэтика.

#### Учение о Прекрасном в неоплатонизме: Плотин

Плотин, О Прекрасном (1-я Эннеада); О сверхчувствительной красоте (5-я Эннеада); (Псевдо-)Лонгин, О возвышенном – в кн.: История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. М., 1962. Т. 1.

#### **Период: «Средневековье»**

Ко всему разделу: М.Суини, Лекции по средневековой философии. Вып. 1. М., 2001.

#### Учение о свободе воли и благодати в средневековой философии

Августин, О свободе воли, кн. 1–2 и 3; М.Суини, Лекции по средневековой философии. Вып. 1. М., 2001 – лекции 2,4; М.Лютер, О рабстве воли; Эразм Роттердамский, Диатриба, или рассуждение о свободе воли.

#### Важнейшие идеи теологии Августина в Исповеди

Аврелий Августин, Исповедь.

#### **Период: «Европейская классическая философия Нового времени»**

Ко всему разделу: Я.Буркхардт, Культура Италии в эпоху Возрождения; А.Х.Горфункель, Философия эпохи Возрождения. М., 1980; Б.Рассел, История западной философии; А.В.Гулыга, Немецкая классическая философия. М., 2001; Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

#### Философско-эстетическая мысль эпохи Возрождения

Лоренцо Валла, Трактат о наслаждении, в кн.: История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 1. М., 1962. С. 486–497; Об истинном и ложном благе; О свободе воли. М., 1989. Пико дела Мирандола, Речь о достоинстве человека, в кн.: История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 1. М., 1962. С. 506–514; Дживелегов А. Возрождение. Собрание текстов итальянских, немецких, французских и английских писателей XIV–XVI веков. М.–Л., 1925; Баткин Л.М., Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.

Философия французского Просвещения: искусство и общество. Вольтер, Дидро, Руссо  
Дидро Д., Эстетика и литературная критика. М., 1980; Вольтер, Эстетика. М., 1974; Руссо Ж.-Ж., Способствовало ли возрождение наук и искусств улучшению нравов?, Письмо

---

<sup>1</sup> Если не указаны место и год издания произведения, это означает, что можно пользоваться любым его изданием

д'Аламберу о зрелищах.

Философия искусства немецкого Просвещения. Винкельман, Лессинг, Гердер.

Винкельман И., История искусства древности. Малые сочинения. СПб., 2000; Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957; Гердер И.-Г., Посвящение к народным песням; Гомер – любимец времени; Шекспир – в изд.: Гердер И.-Г., Избранные сочинения. М., 1959. С. 3–23, 71–72, 88–109.

Хабермас: философия Просвещения как философия модерна.

Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. М., 2003.

Философско-эстетические взгляды Канта.

Вопросы эстетики в работе Канта об искусстве: Критика эстетической способности суждения.

Философия искусства Гегеля

Гегель, Феноменология духа. Гегель, Лекции по эстетике, Введение, глава III, раздел А, подраздел 2 («Цель искусства»); Часть первая, глава 2 («Прекрасное в природе») и глава 3, раздел А («Идеал как таковой»).

Учение Гегеля о формах становления духа как ключ к истории эстетики

Гегель, Лекции по эстетике, Часть вторая, Первый отдел, Введение и глава 2; Второй отдел, Введение и глава 2; Третий отдел, Введение и глава 3; Часть третья (разделы на выбор – для иллюстрации общих положений из Части второй).

Философская теория немецкого романтизма: Ф.-В.Шеллинг, Фихте, Фр. Шлегель, А.Шлегель

Шеллинг Ф.-В., Философия искусства; Шлегель Фр., О ценности изучения греков и римлян; О «Мейстере» Гете; Об изучении греческой поэзии – в изд.: Фр. Шлегель, Эстетика. Философия. Критика. Т. I, М., 1983. С. 70–88, 91–191, 317–336.

Философия искусства Шеллинга

Шеллинг Ф.-В., Философия искусства.

**Период: «Новая философия (XIX–XX век)»**

Ко всему разделу: А.В.Гулыга, Немецкая классическая философия. М., 2001.

Шопенгауэр: основные идеи в его работе Мир как воля и представление.

А.Шопенгауэр, Мир как воля и представление.

Идея творчества в «философии жизни» (А.Бергсон)

Бергсон А. Творческая эволюция. М., 2006.

Эстетика «философии жизни» (И.В.Гете, А.Бергсон, Ф.Ницше, Г.Зиммель)

Основные идеи в работе Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»

Ф.Ницше, Рождение трагедии из духа музыки

Ф. Ницше: оппозиция аполлоновского и дионисийского в искусстве

Марксистская философия искусства: вариант Д.Лукача

Лукач Г. Своеобразие эстетического. Т. 1–4. М., 1985–1987.

Основные идеи Х.Ортеги-и-Гассета в работах «Восстание масс», «Дегуманизация искусства».

Философия и эстетика экзистенциализма (С.Кьеркегор, М.Хайдеггер, А.Камю, Ж.-П.Сартр)

А. Камю, Бунтующий человек. М., 1990; Он же, Избранное. М., 1969; С.Кьеркегор, Страх и трепет. М., 1993; Ж.-П. Сартр, Стена. М., 1991; Он же, Экзистенциализм – это гуманизм, в кн.: Сумерки богов. М., 1989.

Психоаналитические концепции искусства (Фрейд, Юнг)

З.Фрейд, Я и Оно, кн. 1. М., 1991. С. 351–392; Он же, Введение в психоанализ. Лекции. М., 1989. З.Фрейд, Художник и фантазирование. М., 1995

С.С.Аверинцев, «Аналитическая психология» К.-Г. Юнга и закономерности творческой фантазии, в кн.: О современной буржуазной эстетике. Вып. 3. М., 1972; К.-Г.Юнг, Архетип и символ. М., 1991. С. 95–128; Он же, Человек и его символы. М., 1997.

Философия искусства М.Хайдеггера

М. Хайдеггер, Исток художественного творения; Г.-Г. Гадамер, Введение к работе Мартина Хайдеггера Исток художественного творения, в кн.: Г.-Г.Гадамер, Актуальность прекрасного. М., 1991. С. 100–115.

Структуралистская концепция искусства

Р.Барт, Структурализм как деятельность; Он же, Мифологии; М.Фуко, Слова и вещи, Предисловие; Я. Мукаржовский, Преднамеренное и непреднамеренное в искусстве; С.Зенкин, Ролан Барт – теоретик и практик мифологии, в кн.: С.Зенкин, Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.

**Период: «Русская философия»**

Ко всему разделу: Русская философия. Малый энциклопедический словарь. М., 1995; В.В.Зеньковский, История русской философии. В 2 тт.

Начало русской философии(П. Я.Чаадаев, А.С.Хомяков и др.)

П.Я.Чаадаев, 1, 2 и 5 Философические письма; Отрывки и афоризмы; Апология сумасшедшего.

Философия славянофильства в России

А.С. Хомяков, Несколько слов о философическом письме; О старом и новом; Семирамида, в кн.: А.С.Хомяков, Сочинения. В 2 тт. Том 1: Работы по историософии. М., 1994. С. 449–470, 188–229;

В.С.Соловьев, Славянофильство и его вырождение, в кн.: Он же, Сочинения. В 2 тт. Т. 1: Философская публицистика. М., 1989. С. 433–500;

Н.А. Бердяев, Судьба России (раздел о славянофильстве).

Основные идеи философии Соловьева

В.С. Соловьев, Три разговора о войне, прогрессе и всемирной истории с включением краткой повести об Антихристе; Общий смысл искусства; Смысл любви; Русская идея; Об упадке средневекового миросозерцания.

Философские аспекты творчества Достоевского

Сборник Достоевский: Pro et contra (несколько статей на выбор); С.Н.Булгаков, Венец терновый; В.В.Розанов, О Достоевском; «Легенда о Великом инквизиторе»; В.С. Соловьев, Три речи о Достоевском; В.И.Иванов,

Достоевский и роман-трагедия; Л.И. Шестов, Достоевский и Ницше. Философия трагедии.

«Русская идея» как проблема русской философии

Сборник Русская идея (3 статьи на выбор); Н.А. Бердяев, Судьба России; В.И.Иванов, Русская идея; В.С. Соловьев, Три силы; Русская идея.

Проблема интеллигенции в русской философии и культуре

Сборник Вехи (любое издание).

Философско-эстетические проблемы русского символизма на рубеже XIX–XX веков

В.И. Иванов, Две стихии современного символизма; А. Белый, Символизм как миропонимание; Символизм; С.С. Аверинцев, Символ.

Теория и философия искусства в русской культуре Серебряного века.

С.Н. Булгаков, Свет невечерний, гл. Искусство и теургия; Сборник Из истории советской науки о театре. 1920-е годы. М., 1988 (3 статьи на выбор); Трубецкой Е., Три очерка о русской иконе. М., 1993; В.И. Иванов, Родное и вселенское. М., 1994 (несколько статей об искусстве на выбор); см. также список литературы к В.С. Соловьеву и Н.А.Бердяеву.

Теория и философия творчества Н.Бердяева.

Философия искусства в России XX века (А.Ф.Лосев, М.М.Бахтин, С.С.Аверинцев и др.)

Лосев А.Ф. История античной эстетики. Т. I–VIII. М., 1963–1992; Философия. Мифология. Культура. М., 1991; Эстетика Возрождения. М., 1978.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса; Эстетика словесного творчества. М., 1979.

**Рекомендуемые интернет-ресурсы по философии:**

[http:// www.philosophy.ru/library/catalog.html](http://www.philosophy.ru/library/catalog.html)

<http://www.athenai.ru>

<http://ancientrome.ru/antlittr/antlittr.htm>

<http://www.psylib.org.ua/books/index.htm#fil>

<http://www.vehi.net>

<http://www.lib.ru>

**Перечень основной и дополнительной литературы.**

**Основная литература**

1. Степин, Вячеслав Семенович. Философия науки. Общие проблемы: учебник для системы послевузовского профессионального образования. / В. С. Степин.– Москва: Гардарики, 2006. – 383 с.: ил. – (История и философия науки)
2. Философия науки: общий курс / под ред. С. А. Лебедева. – Москва: Академический проект, 2006. – 735 с. – (Gaudeamus: Учебник для вузов)
3. Философия науки. Общие проблемы познания. Методология естественных и гуманитарных наук: хрестоматия. / [отв. ред.-сост. Л.А. Микешина] – Москва: Прогресс-Традиция: МПСИ: Флинта, 2005. – 992 с.
4. Степин, Вячеслав Семенович. Теоретическое знание: структура, историческая эволюция / В. С. Степин. Москва: Прогресс-Традиция, 2003. – 743 с.
5. Виппер, Борис Робертович. Введение в историческое изучение искусства. / Б. Р. Виппер. – Москва: Изобразительное искусство, 1985. – 286 с.
6. Эстетика и теория искусства XX века / отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2005. – 520 с. – (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству)
7. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2007. – 688 с. – (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству)

**Дополнительная литература**

8. История европейского искусствознания / Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова] – Москва: АН СССР, 1963-1966. [1]: От античности до конца XIII века, 1963. – 436 с.

9. История европейского искусствознания / Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова] – Москва: АН СССР, 1963-1966. [2]: Первая половина XIX века, 1965. – 326 с.
10. История европейского искусствознания / Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова] – Москва: АН СССР, 1963-1966. [3]: Вторая половина XIX века, 1966. – 332 с.
11. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века. [1871-1917] / Акад. наук СССР; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова]: в 2 кн. Кн. 1. – Москва: Наука, 1969. – 472 с.
12. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века / 1871 – 1917] / Акад. наук СССР; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова]: в 2 кн. Кн. 2. – Москва: Наука, 1969. – 292 с.
13. Искусствознание Запада об искусстве XX века / ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; Отв. ред. А. А. Карягин. – Москва: Наука, 1988. – 173 с.

Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов «Искусствоведение» и предназначена для обучения аспирантов ФГНИУ «Государственный институт искусствознания».



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Государственный институт искусствознания»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Государственного  
института искусствознания

Н.В. Сиповская

«26» сентября 2019 г.



## Рабочая программа

### Дисциплины

## «ИСТОРИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ»

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлениям подготовки кадров высшей квалификации

### 50.06.01 Искусствоведение

Научные специальности:

17.00.01 – Театральное искусство

17.00.02 – Музыкальное искусство

17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура

Рабочую программу разработали:  
Н.А. Хренов, д.филос. н., профессор, гл.н.с.  
Сектор зрелищно-развлекательной культуры

Москва – 2019

## Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование у аспирантов представлений об основных этапах развития, направлениях и выдающихся представителях искусствоведения, его теоретических и методологических аспектах как фундаментальной основы теоретической реконструкции художественной культуры и искусства.

### **Задачи:**

- изучение основных проблем, стоящих в центре внимания искусствоведения;
- освоение терминологического аппарата искусствоведения;
- представление основных тенденций развития теоретического и исторического искусствоведения;
- формирование и использование аппаратной систематики искусствоведения для анализа художественных явлений и процессов в их историко-культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях;
- осмысление актуальных проблем современного искусствоведения.

В результате освоения теоретических разделов курса и посещения семинарских занятий в объеме рабочей программы аспирант должен:

### **знать:**

- о дисциплинарных границах и структуре искусствоведения;
- о месте искусствоведения в секторе гуманитарных дисциплин;
- об основных этапах развития теории и методологии искусствознания;
- о направлениях развития искусствоведения;

### **уметь:**

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний, выбирать необходимые методы исследования;
- модифицировать существующие и разрабатывать новые методы исследования исходя из его конкретных задач;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и критически осмысливать их с учетом имеющихся в научной литературе данных;
- вести библиографическую работу с использованием современных информационных технологий;

### **владеть:**

- научным категориальным аппаратом искусствоведения;
- методами обобщения явлений художественной культуры;
- приемами анализа содержания современных тенденций в искусстве;
- методами критического анализа достижений современной науки.

Компетенции: УК-1, ПК-2, ПК-3

### *универсальные:*

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

### *профессиональные:*

- способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры (ПК-2);

– способность ориентироваться в специальной литературе в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий		Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.		
Б.1.В.1	История искусствоведения	7	252	108	144	2-3	4

### Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Искусствоведение как наука**

Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук. Предмет и задачи искусствоведения. Особенности формирования искусствознания как особой области научной деятельности. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования. Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия. Институциональные основы современного искусствознания (образовательные заведения, научно-исследовательские институты, центры, отделы, научно-исследовательская работа в музеях, профессиональные союзы и объединения и т.д.). Организационные формы обмена научной информацией (научные издательства, периодические издания, научные форумы и конференции).

#### **Тема 2. Виды искусства в художественной культуре (проблемы классификации искусств)**

Система искусств и ее исторические метаморфозы (от первобытного художественного синкретизма к современной дифференцированной системе искусств). Проблема видовой и жанровой классификации искусства как одна из важнейших проблем теоретического искусствознания. Онтологический, семиотический и функциональный критерии классификации искусства. Место каждого вида искусства в целостной системе искусств.

#### **Тема 3. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы. Особенности диссертационного исследования**

Искусствоведческое исследование как процесс, его этапы и задачи. Изучение и каталогизация художественных памятников. Изучение научной литературы. Обобщение материала и выработка научной концепции. Оформление результатов исследования в текст или научное сообщение. Особенности теоретического и исторического исследования. Формы обмена научной информацией (публикации, симпозиумы, конференции).

Искусствоведческое исследование как текст. Виды и жанры научных публикаций: монография, научная статья, библиографический (аннотированный) указатель, каталог, диссертация.

Требования к диссертационному исследованию. Задачи и цели кандидатской диссертации. Задачи и цели докторской диссертации. Текст диссертации и автореферата: структура, характер текста и его оформления.

#### **Тема 4. Художественная критика, ее функции, формы и задачи.**

Особенности исторического формирования художественной критики. Место художественной критики в системе современного искусствоведческого знания. Оценочно-субъективная природа критики. Принцип участия критика в живой художественной практике. Проблема «объективности» художественно-критического сознания. Функции художественной критики как регулятора художественной жизни и ценностных отношений современного общества (фиксация художественных процессов, просветительство, формулировка «социального заказа»). Жанры критических публикаций: критическое эссе, очерк, обзор, рецензия, портрет, интервью, критико-полемическая статья, критическая биография. Критика как арьергард или авангард искусствоведения.

#### **Тема 5. Основные этапы формирования и развития искусствознания**

Источники сведений о ранних этапах формирования искусствоведческого знания.

Особенности античной мысли об искусстве. Судьба античных традиций в эпоху средневековья и особенности средневековых представлений об искусстве. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания. Основные этапы становления исторического искусствознания в Новое время: от Вазари к Винкельману. Значение позитивизма для формирования искусствоведения как самостоятельной науки и ее методологических принципов. Эволюция методологических принципов изучения искусства в ходе исторического становления и развития искусствознания. Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки. Отечественное искусствознание в контексте смены идеологических и методологических парадигм.

#### **Распределение часов по темам**

Тема	Наименование разделов	Трудоёмкость (в акад. час)
Тема 1	Искусствоведение как наука	30
Тема 2	Виды искусства в художественной культуре (проблемы классификации искусств)	30
Тема 3	Искусствоведческое исследование, его жанры и формы. Особенности диссертационного исследования	30
Тема 4	Художественная критика, ее функции, формы и задачи.	30
Тема 5	Основные этапы формирования и развития искусствознания	132
<b>Итого</b>		<b>252</b>

#### **Аттестационные требования**

#### **Темы рефератов**

1. История истории искусства как исследовательская проблема (Ж.Базен).
2. Дж.Вазари – основатель биографического метода в истории искусства.
3. Археология и история искусства. И.Винкельман как теоретик и историк искусства.
4. Теория и история искусства Гете.
5. Венская школа в искусствознании (А.Ригль и др.).
6. М.Дворжак: история искусства как история духа.
7. Г.Вёльфлин: «история искусства без имен».
8. «Формальная школа» в искусствознании: русский вариант.
9. «Формальная школа» в искусствознании: немецкий вариант.
10. Выдающиеся искусствоведы Запада XX века (М.Дворжак, Э.Панофский, Х.Зедльмайр, Э.Гомбрих и др.).
11. Х.Зедльмайр: кризис искусства как проблема.
12. Социологический метод в искусствознании.
13. Структурализм и его влияние на искусствознание второй половины XX века (К.Леви-Стросс и др.).
14. Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э.Грабарь, М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А.Федоров-Давыдов, Н.А.Дмитриева и др.).
15. А.Ф.Лосев: концепция античной эстетики.
16. Философия комического в работах М.М.Бахтина.
17. Постмодернизм в теории и философии искусства.
18. Визуальные виды искусства в современной культуре.
19. Философско-эстетические взгляды В.Беньямина.
20. Й.Хёйзинга: искусство в культуре Средних веков.
21. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хёйзинге.
22. Э.Гомбрих как историк и теоретик искусства.
23. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствознании XX века.
24. Ю.М.Лотман: искусство как объект семиотического исследования.
25. Постструктурализм в теории искусства.

#### **Вопросы к кандидатскому экзамену:**

1. История истории искусства как исследовательская проблема (Ж.Базен).
2. Дж.Вазари – основатель биографического метода в истории искусства.
3. Археология и история искусства. И.Винкельман как теоретик и историк искусства.
4. Теория и история искусства Гете.
5. Венская школа в искусствознании (А.Ригль и др.).
6. М.Дворжак: история искусства как история духа.
7. Г.Вёльфлин: «история искусства без имен».
8. «Формальная школа» в искусствознании: русский вариант.
9. «Формальная школа» в искусствознании: немецкий вариант.
10. Выдающиеся искусствоведы Запада XX века (М.Дворжак, Э.Панофский, Х.Зедльмайр, Э.Гомбрих и др.).
11. Х.Зедльмайр: кризис искусства как проблема.
12. Социологический метод в искусствознании.
13. Структурализм и его влияние на искусствознание второй половины XX века (К.Леви-Стросс и др.).
14. Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э.Грабарь, М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А.Федоров-Давыдов, Н.А.Дмитриева и др.).
15. А.Ф.Лосев: концепция античной эстетики.

16. Философия комического в работах М.М.Бахтина.
17. Постмодернизм в теории и философии искусства.
18. Визуальные виды искусства в современной культуре.
19. Философско-эстетические взгляды В.Беньямина.
20. Й.Хёйзинга: искусство в культуре Средних веков.
21. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хёйзинге.
22. Э.Гомбрих как историк и теоретик искусства.
23. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствознании XX века.
24. Ю.М.Лотман: искусство как объект семиотического исследования.
25. Постструктурализм в теории искусства.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине «История и философия науки».

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа аспирантов, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы аспиранта, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Аудитория достаточного размера, оснащённая доской, мелом;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса в рамках современных инновационных технологий
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей;
- Столы, стулья;
- Учебно-методическая литература.

### **Методические рекомендации преподавателям**

При изучении темы «Предмет и основные концепции современной философии науки» следует определить понятие «философия науки». Термин «философия науки» употребляется в двух значениях: во-первых, как направление современной философии и, во-вторых, как философская дисциплина

Необходимо чётко установить предмет изучения философии науки, каковым являются общие закономерности и тенденции научного познания как особой деятельности

по производству научных знаний, взятых в их историческом развитии и рассматриваемых в исторически изменяющемся социокультурном контексте.

Следует также выявить особенности философии науки как дисциплины через сопоставление с близкими ей областями науковедения и наукометрии, определить круг проблем философии науки. Центральной проблемой философии науки является проблема роста научного знания, все остальные, как правило, вытекают из нее.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов**

При освоении материала учебного курса «История и философия науки» рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

### **Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Виппер, Борис Робертович. Введение в историческое изучение искусства. / Б. Р. Виппер. – Москва: Изобразительное искусство, 1985. – 286 с.
2. Эстетика и теория искусства XX века/ отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2005. – 520 с. – (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству)
3. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2007. – 688 с. – (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству)

#### **Список дополнительной литературы.**

1. История европейского искусствознания /Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова] – Москва: АН СССР, 1963-1966. [1]: От античности до конца XIII века. – 1963. – 436 с.
2. История европейского искусствознания /Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова] – Москва: АН СССР, 1963-1966. [2]: Первая половина XIX века . – 1965. – 326 с.
3. История европейского искусствознания /Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова] – Москва: АН СССР, 1963-1966. [3]: Вторая половина XIX века . – 1966. – 332 с.
4. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века. [1871-1917] / Акад. наук СССР; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова]: в 2 кн. Кн. 1. – Москва: Наука, 1969. – 472 с.
5. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века/ 1871 - 1917/ Акад. наук СССР; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова]: в 2 кн. Кн. 2. – Москва: Наука, 1969. – 292 с.
6. Искусствознание Запада об искусстве XX века / ВНИИ искусствознания М-ва

культуры СССР; Отв. ред. А. А. Карягин. – Москва: Наука, 1988. – 173 с.

Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов «Искусствоведение» и предназначена для обучения аспирантов ФГНИУ «Государственный институт искусствознания».



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Государственный институт искусствознания»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Государственного  
института искусствознания

Н.В. Сиповская

«26» сентября 2019 г.



## Рабочая программа

### Дисциплины

## «История и теория театрального искусства»

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

по направлениям подготовки кадров высшей квалификации

### 50.06.01 Искусствоведение

Научная специальность:

17.00.01 – Театральное искусство

Рабочую программу разработал:

Щербаков Вадим Анатольевич, кандидат искусствоведения,  
ведущий научный сотрудник сектора изучения и публикации  
театрального наследия (Вс. Мейерхольда),

Д.В.Трубочкин, проф., д.иск.,

Заведующий сектором Античного и средневекового искусства

Москва – 2019

## Цели и задачи дисциплины

**Целью** курса является формирование у аспирантов представлений о теории и истории театрального искусства в различные эпохи, а также о национальных особенностях и своеобразии развития драматургии и сценографии, режиссёрской и актерской деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение основных подходов к анализу спектаклей в театрах Европы и России;
- формирование у аспирантов мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке собственных концепций.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- основные современные направления теоретического и исторического искусствознания в области теории и истории театра;
- основные категории и понятия теории и истории театра;

**уметь:**

- пользоваться научной литературой по избранной теме;
- подбирать необходимые произведения театрального искусства по теме исследования;
- выявлять исторически обусловленные художественные тенденции в театральном искусстве в связи с избранной темой;
- выявлять индивидуальные пути воплощения художественной образности;
- раскрывать художественное содержание произведения театрального искусства;
- использовать в исследовательской работе современные информационные технологии;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам.

**владеть:**

- методами критической оценки достижений современной науки;
- научным категориальным аппаратом искусствоведения и театроведения;
- научной искусствоведческой и театроведческой терминологией.
- методами анализа художественных особенностей произведений театрального искусства и технических средств выразительности.

Компетенции: УК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

*универсальные:*

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

*профессиональные:*

- способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории театрального искусства (ПК-2);
- способность ориентироваться в специальной литературе в сфере театрального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3);
- способность готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений театрального искусства (ПК-4).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий		Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.		
Б.1.В.2	История и теория театрального искусства	10 з. е.	360	162	198	1-3	4

### Содержание дисциплины

#### Раздел I: История театрального искусства

##### Тема 1. Происхождение театра

Праздник «Страдающего бога» и театральный спектакль как его апогей. Эволюция жанров древнегреческого драматического действия: от дифирамба до новой аттической комедии. «Поэтика» Аристотеля как источник знания об античном театре. Особенности трагического и комического конфликтов в древнегреческом театре. Зрелищность античного спектакля: архитектура и устройство площадок; способы включения живописи; мелодекламация и символическая жестикация актёров; маски и костюм; машинерия. Общественная функция театра в древнегреческом полисе и римском городе.

##### Тема 2. Религиозный театр средневековой Европы

Церковь и театр — от вражды до адаптации. Жанры средневекового театра: от литургической драмы до моралите. Поэтика мистериального театра. Способы устройства площадок, «условность» и «натурализм» игры, особенности костюмировки. «Священные действия» в Италии и Испании эпохи Возрождения.

##### Тема 3. Новое рождение европейского театра

Академические опыты возрождения театра. Средневековый карнавал и профессиональные комедианты. Новые театральные здания в Италии, Испании и Англии. Рождение оперы, импровизованная комедия масок, профессиональные труппы в Испании и Англии. Особенности конфликта в трагедиях и комедиях эпохи Возрождения.

##### Тема 4. Генезис национальных актерских школ в XVII–XIX веках

Итальянский актер — от Изабеллы Андреини до Томазо Сальвини младшего. Французский актер — от Ж.-Б. Мольера до Б.-К. Коклена старшего. Английский актер — от Девида Гаррика до Эллен Терри. Немецкий актер — от Каролины Нейбер до Александра Моисси. Русский актер — от Ф.Г. Волкова до М.Н. Ермоловой.

##### Тема 5. Маска, персонаж, характер — репертуар европейского театра Нового времени

Сценарии для представлений Commedia dell'Arte. Структура конфликта в классицистской трагедии. Комедия эпохи Просвещения. Романтическая драма и мелодрама. Становление и развитие реалистической драматургии.

##### Тема 6. Образ спектакля в итальянской сцене-коробке от барокко до бидермейера

Барочная репрезентация оперы. Классицистский спектакль. Оформление романтического спектакля. Павильоны реалистического театра.

### **Тема 7. Рождение европейской режиссуры**

«Археологизм», новая драма, натурализм и символизм. Адольф Аппи и Гордон Крэг — теория нового искусства. Принципы постановки спектакля в труппе герцога Мейнингенского. Линии развития МХТ. Искания В.Э. Мейерхольда.

### **Тема 8. Формы спектакля XX века**

Футиристы, конструктивисты, формалисты. Политический театр. Игровой театр. Интеллектуальная драма. Театр абсурда. Документальная драма.

## **Раздел II: Теория театрального искусства**

### **Тема 1. Спектакль как произведение театрального искусства**

Структура сценического текста. Диалектика импровизационности и заданности в игре актера. Выразительные средства режиссерского искусства. Способы организации сценического пространства. Многообразие общественных, дидактических и познавательных функций театра.

### **Тема 2. Методология существования актёра в организованных обстоятельствах спектакля.**

Свободный художник и господствующий стиль. Система К.С. Станиславского. Метод В.Э. Мейерхольда. Актёрские максимы Антонена Арто. Принципы игры в эпическом театре Бертольда Брехта. Теория Ежи Гротовского. Театр «постдраматический», «перформативный» и тот, «в котором не играют».

#### **Распределение часов по темам**

Тема	Наименование разделов	Трудоёмкость (в акад. час)
<b>Часть 1</b>	<b>История театрального искусства</b>	<b>288</b>
Тема 1	Происхождение театра	36
Тема 2	Религиозный театр средневековой Европы	36
Тема 3	Новое рождение европейского театра	36
Тема 4	Генезис национальных актерских школ в XVII–XIX веках	36
Тема 5	Маска, персонаж, характер — репертуар европейского театра Нового времени	36
Тема 6	Образ спектакля в итальянской сцене-коробке от барокко до бидермейера	36
Тема 7	Рождение европейской режиссуры	36
Тема 8	Формы спектакля XX века	36
<b>Часть 2</b>	<b>Теория театрального искусства</b>	<b>72</b>
Тема 9	Спектакль как произведение театрального искусства	36

Тема 10	Методология существования актёра в организованных обстоятельствах спектакля	36
<b>Итого</b>		<b>360</b>

### Аттестационные требования

#### Темы рефератов

1. Диалектика импровизационности и заданности в игре актёра.
2. Выразительные средства режиссерского искусства.
3. Способы организации сценического пространства.
4. Структура сценического текста и основные функции театра.
5. Принципы актерской игры в эпическом театре Бертольда Брехта.
6. Система К.С. Станиславского и ее значение для мирового театра.
7. Метод В.Э. Мейерхольда и его значение для мирового театра.
8. Теория театрального искусства Ежи Гротовского.
9. Эволюция жанров древнегреческого драматического действия.
10. «Поэтика» Аристотеля как источник знания об античном театре.
11. Особенности трагического и комического конфликтов в древнегреческом театре.
12. Зрелищность античного спектакля и его выразительные средства.
13. Жанры религиозного средневекового театра.
14. Поэтика средневекового мистериального театра в Европе.
15. «Священные действия» в Италии и Испании эпохи Возрождения.
16. Средневековый карнавал и профессиональные комедианты.
17. Новые театральные здания в Италии, Испании и Англии.
18. Рождение оперы.
19. Особенности конфликта в трагедиях и комедиях эпохи Возрождения.
20. Актерские национальные школы Западной Европы в XVII–XIX веках.
21. Сценарии для представлений Commedia dell'Arte.
22. Структура конфликта в классицистской трагедии.
23. Комедия эпохи Просвещения.
24. Романтическая драма и мелодрама.
25. Становление и развитие реалистической драматургии.
26. Оформление спектакля: от эпохи барокко до романтизма.
27. Рождение европейской режиссуры: Адольф Аппиа и Гордон Крэг.
28. Режиссерские искания Вс. Мейерхольда.
29. Новая драма рубежа XIX–XX вв. и в XXI веке.
30. Принципы постановки спектакля в труппе герцога Мейнингенского.
31. Московский художественный театр: основные линии развития.
32. Формы спектакля в XX веке.

### Вопросы к кандидатскому экзамену:

1. Генезис театрального искусства.
2. Жанры древнегреческого драматического действия и их эволюция.
3. «Поэтика» Аристотеля как источник знания об античном театре.
4. Особенности трагического и комического конфликтов в древнегреческом театре.
5. Сценическое пространство античного спектакля: архитектура и устройство площадок.
6. Средства выразительности в актерском искусстве античной эпохи.
7. Общественная функция театра в древнегреческом полисе и римском городе.
8. Взаимоотношения церкви и театра в средневековой Европе.
9. Жанры средневекового театра: от литургической драмы до моралите.
10. Поэтика средневекового мистериального театра.
11. «Священные действия» в Италии и Испании эпохи Возрождения.
12. Роль профессиональных комедиантов в средневековом карнавале.
13. Особенности первых театральных зданий в Италии, Испании и Англии.
14. Рождение оперы.
15. Комедия масок от зарождения до XXI века.
16. Особенности конфликта в трагедиях и комедиях эпохи Возрождения.
17. Национальные актерские школы в Западной Европе в XVII–XIX веках.
18. Особенности русской актерской школы Нового времени.
19. Commedia dell'Arte: маска, персонаж, характер.
20. Структура конфликта в классицистской трагедии.
21. Драматурги-комедиографы и особенности комедия эпохи Просвещения.
22. Романтическая драма и мелодрама.
23. Становление и развитие реалистической драматургии.
24. Становление национальных профессионально-театральных школ в Европе.
25. Эстетика театра классицизма: Франсуа д'Обиньяк и его труд «Практика театра».
26. Барочная репрезентация оперы.
27. Теория нового искусства в трудах Адольфа Аппиа и Гордона Крэга.
28. «Археологизм», новая драма, натурализм и символизм в театре рубежа XIX–XX вв.
29. Основные линии развития Московского художественного театра.
30. Театральные искания В.Э. Мейерхольда.
31. Пути развития сценографии в XX веке.
32. Эрвин Пискатор и его «Политический театр».
33. Абсурдистское направление в западноевропейской драматургии и театре.
34. Интеллектуальная и документальная драма в театре XX века.
35. Структура сценического текста.
36. Выразительные средства режиссерского искусства.
37. Способы организации сценического пространства.
38. Основные культурные и социальные функции театра.
39. Значение системы К.С. Станиславского для мирового театра XX века.
40. Принципы игры в эпическом театре Бертольда Брехта.
41. Театральная теория Ежи Гротовского.

### Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной

системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа аспирантов, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы аспиранта, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Библиотека, читальный зал Государственного института искусствознания, компьютерный кабинет Института;
- учебные аудитории Государственного института искусствознания для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- Столы, стулья;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;
- Учебно-методическая литература.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов**

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

#### **Перечень основной и дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

1. Введение в театроведение / Санкт-Петербургская гос. Акад. Театрального искусства; [сост. и отв. ред. Ю. М. Барбой ]. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2011. – 366 с.
2. Хрестоматия по истории зарубежного театра / Санкт-Петербургская акад. театрального искусства; под. ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2015. – 639 с.
3. История зарубежной литературы: Античность. Средневековье. Возрождение. XII век / Санкт-Петербургская акад. Театрального искусства; под ред. проф. Л. И. Гительмана. Санкт-Петербург: СПб ГАТИ
4. История русского драматического театра от его истоков до конца XX в. / отв. ред. Н.С. Пивоварова. – Москва: ГИТИС, 2005. – 734 с. – (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству)
5. История зарубежного театра / отв. ред. Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: Искусство-СПб, 2005 . – 574 с. – (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству)
6. История отечественного кино / отв. ред. Л. М. Будяк. – Москва: Прогресс-Традиция, 2005. – 524 с. (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству).
7. История зарубежного кино (1945–2000) / отв. ред. В. А. Утилов. – 2005.- 566 с. (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству).

8. Дмитриевский, Виталий Николаевич. Основы социологии театра: история, теория, практика / В. Н. Дмитриевский. – Москва: ГИТИС, 2004. – 115 с.
9. Дмитриевский, Виталий Николаевич. Основы социологии театра: история, теория, практика / В. Н. Дмитриевский. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2015. – 223 с.: портр., табл. (Учебники для вузов. Специальная литература)
10. Трубочкин, Дмитрий Владимирович. Античная литература и драматургия / Д. В. Трубочкин; Государственный институт искусствознания; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Факультет искусств. – Москва: ГИИ, 2010. – 224 с.: ил. (Библиотека студента-искусствоведа)
11. Ушкарев, Александр Анатольевич. История театрального дела в России (1756–1917) / А. Ушкарев; М-во культуры Рос. Федерации, Школа-Студия (ин-т) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХТ им. А. П. Чехова. – Москва: МХТ, 2008. – 255 с.
12. Гаршиц, Надежда Александровна. Музыка драматического спектакля / Надежда Гаршиц; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 163 с.
13. Молодцова, Майя Михайловна. Четыре шедевра итальянского «ученого театра» эпохи Возрождения / М. М. Молодцова; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2011. – 316 с.: ил.
14. Сергеев, Антон Владимирович. Циркизация театра. От традиционализма к футуризму / Антон Сергеев; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: Е.С. Алексеева, 2008. – 157 с.
15. Богатырев, Всеволод Юрьевич. Актер и роль в оперном театре / Всеволод Богатырев; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: Е.С. Алексеева, 2008. – 254 с.
16. Горбатенко, Марина Борисовна. Оскар Кокошка. Художник и театр / Марина Горбатенко; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – СПб ГАТИ, 2012. – 190 с., [2] л. ил.
17. Уорлд, Ирвинг. Театральная критика / Ирвинг Уорлд; пер. с англ. В.А. Ряполовой. – Москва: ГИТИС, Юрьев, Андрей Алексеевич. Мистериальная традиция в театре Хенрика Ибсена / А. А. Юрьев; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: СПб ГАТИ, 2013. – 177 с.; 2013. – 192 с.
18. Семинар по театральной критике / [И.И. Бойкова и др.]; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: СПб ГАТИ, 2013. – 255 с.
19. Максимов, Олег Игоревич. Модернистские концепции от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века / Вадим Максимов; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: СПб ГАТИ, 2014. – 303 с.
20. Клитин, Станислав Сергеевич. История искусства эстрады / Станислав Клитин; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: Чистый лист, 2008. – 447 с., [24] л. ил.
21. Клитин, Станислав Сергеевич. Малые формы. Особый род живого искусства: слово, музыка, пластика, театр / Станислав Клитин; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: СПб ГАТИ, 2014. – 231 с., [8] л. ил.
22. Богданов, Игорь Алексеевич. Постановка эстрадного номера / И. А. Богданов; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. – Санкт-Петербург: СПб ГАТИ, 2013. – 230 с.
23. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века: хрестоматия / Санкт-Петербургская акад. театрального искусства; отв. ред. Л. И. Гительман. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург: СПб Гати, 2015. – 319 с.
24. История русского драматического театра: В 7 т. Т. 1: От истоков до конца XVIII века. – Москва: Искусство, 1977. – 485с.



25. История русского драматического театра: В 7 т. Т. 2: 1801–1825. – Москва: Искусство, 1977. – 555 с.
26. История русского драматического театра: В 7 т. Т. 3: 1826–1845. – Москва: Искусство, 1978. – 351 с.
27. История русского драматического театра: В 7 т. Т. 4: 1846–1861. – Москва: Искусство, 1979. – 432 с.
28. История русского драматического театра: В 7 т. Т. 5: 1862–1881. – Москва: Искусство, 1980. – 551 с.
29. История русского драматического театра: В 7 т. Т. 6: 1882–1897. – Москва: Искусство, 1920. – 575 с.
30. История русского драматического театра: В 7 т. Т. 7: 1898–1917. – Москва: Искусство, 1987. – 586 с.
31. Фрейлих, Семен Израилевич. Теория кино: от Эйштейна до Тарковского / С. И. Фрейлих. – Москва: Академический проект: Фонд мир. – 509 с. (Gaudeamus)
32. Введение в театроведение/ Санкт-Петербургская гос. Акад. Театрального искусства; [сост. и отв. ред. Ю. М. Барбой ] – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2011. – 366 с.
33. Хрестоматия по истории зарубежного театра / Санкт-Петербургская акад. театрального искусства; под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2015. – 639 с.
34. История зарубежной литературы: Античность. Средневековье. Возрождение. XII век / Санкт-Петербургская акад. Театрального искусства; под ред. проф. Л. И. Гительмана.- Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2014.
35. История русского драматического театра от его истоков до конца XX в./ отв. ред. Н.С. Пивоварова. – Москва: ГИТИС, 2005. – 734 с. (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству)
36. История зарубежного театра / отв. ред. Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: Искусство-СПб, 2005. – 574 с. (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству).
37. История отечественного кино / отв. ред. Л. М. Будяк. – Москва: Прогресс-Традиция, 2005. – 524 с. (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству).
38. История зарубежного кино (1945–2000) / отв. ред. В. А. Утилов. – 2005. – 566 с. (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству).
39. Дмитриевский, Виталий Николаевич. Основы социологии театра: история, теория, практика / В. Н. Дмитриевский. – Москва: ГИТИС, 2004. – 115 с.
40. Дмитриевский, Виталий Николаевич. Основы социологии театра: история, теория, практика / В. Н. Дмитриевский. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2015. – 223 с.: портр., табл. (Учебники для вузов. Специальная литература).
41. Трубочкин, Дмитрий Владимирович. Античная литература и драматургия / Д. В. Трубочкин; Государственный институт искусствознания; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Факультет искусств. – Москва: ГИИ, 2010. – 224 с.: ил. (Библиотека студента-искусствоведа).
42. Ушкарев, Александр Анатольевич. История театрального дела в России (1756–1917) / А. Ушкарев; М-во культуры Рос. Федерации, Школа-Студия (ин-т) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХТ им. А. П. Чехова. – Москва: МХТ, 2008. – 255 с.
43. Гаршис, Надежда Александровна. Музыка драматического спектакля / Надежда Гаршис; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 163 с.

Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов «Искусствоведение» и предназначена для обучения аспирантов ФГНИУ «Государственный институт искусствознания».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Государственный институт искусствознания»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Государственного  
института искусствознания

Н.В. Сиповская

«26» сентября 2019 г.



**Рабочая программа**

**Дисциплины**

**ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

**по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**по направлениям подготовки кадров высшей квалификации**

**50.06.01 Искусствоведение**

Рабочую программу разработали:  
Г.У. Лукина, д. иск., к. филос.н., доцент,  
Зав. аспирантурой

Москва – 2019

### Цели и задачи дисциплины

**Целью** курса является подготовка аспирантов к разносторонней профессиональной и педагогической деятельности в высшем учебном заведении и во всех звеньях художественного образования.

**Задачами** дисциплины являются:

- знакомство аспиранта с историей и современным состоянием высшего образования в России, проблемами современной отечественной высшей школы и задачами профессионального художественного образования;
- формирование установки на постоянный поиск приложений философских, социально-экономических, психологических и других знаний к решению проблем обучения и воспитания;
- знакомство аспиранта с основными направлениями педагогики высшей школы;
- содействие формированию психолого-педагогического мышления;
- глубокое усвоение аспирантом норм профессиональной этики педагога, воспитание чувства ответственности перед студентами;
- информирование об особенностях профессионального труда преподавателя художественного вуза.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- организацию образовательного процесса, существующие методики обучения по творческим дисциплинам (в соответствии с избранным профилем);

**уметь:**

- разрабатывать рабочую программу дисциплины;
- планировать занятия (индивидуальные и/или групповые);
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- практически реализовывать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;

**владеть:**

- комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Компетенции: УК-3, ОПК-2, ПК-6

*универсальные:*

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

*общепрофессиональные:*

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

*профессиональные:*

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области искусства (ПК-6).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий		Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.		
Б.1.В.3	Педагогика высшей школы	4 з. е.	144	54	90		3

## Содержание дисциплины

### Модуль 1.

**Тема 1. Краткая история и современное состояние высшего образования в России.** Зарождение и основные тенденции развития высшего образования в России (XVII - начало XX в.). Первые высшие учебные заведения в России. Педагогическая практика и педагогические идеи в системе образования в России в XVIII - XIX вв. Современные тенденции развития высшего образования.

**Тема 2. Профессиональная деятельность преподавателя вуза и проблема педагогического мастерства.**

Цели, содержание, методы и средства обучения в высшей школе. Основные функции деятельности вузовского преподавателя: обучающая, воспитательская, организаторская, исследовательская (творческая). Три группы вузовских преподавателей: 1) с преобладанием педагогической направленности; 2) с преобладанием исследовательской направленности; 3) с одинаковой выраженностью педагогической и исследовательской направленности. Профессионализм преподавателя вуза в педагогической деятельности – умение видеть и формулировать педагогические задачи на основе анализа педагогических ситуаций и находить оптимальные способы их решения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты структуры педагогических способностей: гностический, конструктивный, организаторский и коммуникативный.

### Модуль 2.

**Тема 3. Основы законодательства об образовании**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Основные понятия, используемые в Федеральном законе. Инклюзивное образование. Адаптированная образовательная программа. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 50.06.01 «Искусствоведение». Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 51.06.01 «Культурология». Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение. Сетевая форма реализации образовательных программ. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы. Документы об образовании и (или) о квалификации. Документы об обучении. Высшее образование. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. Профессионально-квалификационные характеристики в системе вузовской подготовки будущего специалиста. Истоки возникновения компетентностного подхода и определение компетенции. Инклюзивное образование. Адаптированная образовательная программа.

### Модуль 3.

**Тема 4. Дидактика высшего образования.**

Общее понятие о процессе обучения и его специфика в условиях вуза. Закономерности, компоненты процесса обучения в вузе.

Отличие дидактики вузовского образования от дидактики общего среднего образования. Общедидактические принципы в вузовском обучении, их практическое использование. Дидактические принципы научности, системности, профессиональной направленности, межпредметных связей и пр.

Познавательные барьеры как психолого-дидактический феномен вузовского обучения

Формы обучения в вузе. Определение понятия «методы обучения». Классификацию

методов обучения. Определение понятия «технологии обучения».

Основы проблемного обучения в вузе.

Характеристика основных этапов педагогической деятельности: подготовки, осуществления педагогических действий и взаимодействий, анализа результатов.

Ведущие тенденции в организации педагогического процесса и педагогической деятельности: авторитарный и свободный характер развития личности (цель, направленность, сущность и принципы).

Профессионально-квалификационные характеристики в системе вузовской подготовки будущего специалиста.

Профессиональные компетенции и профессиональная компетентность будущего специалиста.

Учебник для вуза: общедидактический аспект и практические рекомендации.

Рабочая программа. Структура и содержание.

Педагогическая диагностика. Контроль и оценивание знаний и умений. Фонд оценочных средств

### Распределение часов по темам

Тема	Наименование темы	Трудоёмкость (в акад. час)
Тема 1	Краткая история и современное состояние высшего образования в России.	36
Тема 2	Профессиональная деятельность преподавателя вуза и проблема педагогического мастерства.	36
Тема 3	Основы законодательства об образовании.	36
Тема 4	Дидактика высшего образования.	36
<b>Итого</b>		144

### Аттестационные требования.

#### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ К ЗАЧЕТУ

1. Что исследует педагогика высшей школы?
2. Что означает тезис «Педагогика высшей школы имеет свои четко обозначенные объект и предмет исследования»?
3. Назвать актуальные проблемы педагогики высшей школы.
4. Как трактуются цели высшего образования с позиций культурологического (компетентностного, аксиологического, субъектного и др.) подходов?
5. Дать определение понятия «дидактика высшей школы».
6. Что изучает дидактика высшей школы?
7. Назвать задачи дидактики высшей школы.
8. Какова сущность процесса обучения?
9. Какие ведущие идеи общей дидактики легли в основу дидактики высшей школы?
10. Какие функции выполняет процесс обучения в вузе? В чем они заключаются?
11. Назвать закономерности процесса обучения в вузе.

12. Что означает положение «обучение как целостная система»?
13. Назвать компоненты процесса обучения.
14. Назвать принципы вузовского обучения. Чем они отличаются от принципов обучения в общеобразовательной школе?
15. Дать определение понятия «содержание высшего профессионального образования».
16. В каких документах находит отражение содержание высшего образования?
17. Назвать формы обучения в вузе.
18. Дать определение понятия «методы обучения».
19. Представить классификацию методов обучения.
20. Дать определение понятия «технологии обучения».
21. Какие технологии обучения используются в вузе?
22. Назвать ведущие идеи компетентного подхода в высшем образовании.
23. Что позволит усилить компетентный подход в системе профессиональной подготовки кадров?
24. Какие новые дидактические конструкты вошли в дидактику высшей школы в связи с реализацией компетентного подхода?
25. Дать определения понятий «компетентный подход», «профессиональная компетентность», «компетенции».
26. Какие изменения в целевом компоненте обучения происходят в связи с компетентным подходом?
27. Какие компетенции призван формировать процесс обучения в вузе?
28. В чем отличие компетенций друг от друга?
29. Привести примеры конкретных компетенций любой из групп.
30. Какие трансформации происходят в содержании высшего профессионального образования в связи с реализацией компетентного подхода?
31. Какие изменения происходят в технологическом компоненте обучения?
32. Назвать методы и технологии обучения, реализующие цели и содержание компетентно-ориентированного обучения.
33. Что призван оценивать преподаватель на этапах промежуточной и итоговой аттестации студентов при реализации компетентного подхода?
34. Почему экзаменационная проверка знаний в билетной форме не вполне подходит для компетентно-ориентированного обучения?
35. Что бы Вы предложили в качестве оценочных средств?

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Педагогика высшей школы как наука.
2. История высшего образования в России.
3. Профессиональная деятельность преподавателя современного вуза и проблема педагогического мастерства.
4. Основы законодательства об образовании
5. Инновации в системе высшей школы в соответствии с Основами законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Педагогический процесс в высшей школе. Образование как социокультурный

феномен. Содержание образования.

7. Дидактические принципы высшего образования.
8. Актуальные проблемы педагогики высшей школы

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа аспирантов, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы аспиранта, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Библиотека, читальный зал Государственного института искусствознания, компьютерный кабинет Института;
- учебные аудитории Государственного института искусствознания для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- Столы, стулья;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;
- Учебно-методическая литература.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.**

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

Самостоятельная работа аспирантов направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и соответствующих компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы аспирантов входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий:

1. Разработать план-конспект учебного занятия с учетом дидактических требований.
2. Подготовить доклад по теме курса.

### **Перечень основной и дополнительной литературы.**

#### **Основная литература**

1. Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М.: Юрайт, 2016
2. Розов Н. Х., Попков В. А., Коржуев А. В. Педагогика высшей школы. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2016
3. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности. – М., 2009. – 394 с. <http://bib.social/psihologiya-psihiatriya/pedagogika-psihologiya-vyisshego-obrazovaniya.html>

#### **Список дополнительной литературы.**



1. Абдулина О. А. Личность студента в процессе профессиональной подготовки // Высшее образование в России. 1993. № 3.
2. Андреев А. А. Педагогика высшей школы: (Прикладная педагогика): Учеб. пособие. - М., 2000.
3. Андреев Г. Обучение и воспитание в вузах неразделимы // Высшее образование в России. 1996. № 3.

### Электронные ресурсы

1. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании».
2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ.
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования.
4. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика».
5. [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос».
6. [www.sp-journal.ru](http://www.sp-journal.ru) – «Сибирский педагогический журнал».
7. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование».
8. [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
10. [www.livejournal.ru/communities/23](http://www.livejournal.ru/communities/23) - живой журнал «Педагогика и воспитание»
11. [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
12. [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/) - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия).
13. [www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&](http://www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&) - сайт «Образование: исследовано в мире».
14. [www.khutorskoju.ru](http://www.khutorskoju.ru) – персональный сайт А.В. Хуторского.
15. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
16. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование.
17. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
18. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
19. <http://www.vestniknews.ru/> - журнал «Вестник образования России»
20. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер.
21. [www.koob.ru](http://www.koob.ru) – электронная библиотека Куб.
22. [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru) – электронная библиотека диссертаций.
23. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование.

### Словарь основных терминов.

**Ведущий тип деятельности** — это деятельность, которая обуславливает главные изменения в психологических особенностях ребенка в определенный период его развития.

**Вербальное научение** — это вид научения, который осуществляется в символической форме через многообразные знаковые системы.

**Викарное научение** — это научение через прямое наблюдение за поведением других людей, в результате которого человек сразу принимает и усваивает наблюдаемые формы поведения.

**Внимание** — это направленность и сосредоточенность сознания, предполагающие повышение уровня интеллектуальной, сенсорной или двигательной активности индивида.

**Внушение** — это целенаправленное, аргументированное воздействие одного человека на

другого. При внушении (суггестии) осуществляется процесс передачи информации, основанный на ее некритическом восприятии. **Воспитательная (педагогическая) ситуация** — это конкретное состояние педагогической системы в определенный промежуток времени. **Воспитательный процесс** — это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и учеников, сущностью которого является со-здание условий для самореализации субъектов этого процесса. **Воспитывающее обучение** — это обучение, при котором достигается органическая связь между приобретением учащимися знаний, умений, навыков, усвоением опыта творческой деятельности и формированием эмоционально-ценностного отношения к миру, друг другу, к усваиваемому учебному материалу.

**Восприятие** - отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. Восприятие отражает предмет в целом, в совокупности его свойств.

**Гибкость обучения** — это умение педагога сочетать и при необходимости использовать различные методы и приемы обучения, легко и быстро переходя от одного к другому.

**Гуманизация образования** — это процесс перехода от технократической модели образования к гуманитарной, процесс смены ориентиров — переход школы от ориентации на жесткий социальный заказ к ориентации на наиболее полный учет интересов и потребностей личности, что, предполагает восприятие человека (ребенка) как меру целесообразности педагогической деятельности и построения педагогических систем (ценностно-смысловой антропоцентризм).

**Гуманитарная культура педагога** - это целостная совокупность его личностно-профессиональных качеств, обеспечивающих способность понимать и созидать педагогический процесс как человекообразную и человекообразующую реальность, стимулирующую личностное саморазвитие субъектов педагогического взаимодействия.

**Гуманитарный подход** - подход к действительности с точки зрения человека и во имя человека, это попытка увидеть мир в его человеческом измерении. Главная линия человеческого развития в гуманитарном подходе определяется как движение человека к свободе, развитие его как субъекта свободной, творческой деятельности, саморазвития. При гуманитарном подходе явления действительности оцениваются не с точки зрения их социальной или какой-либо иной пригодности, а с позиции их значимости для человека как человека, то есть для его ценностно-опосредованной самореализации, смыслообогащения, деятельно-творческого преобразования Мира и себя.

**Дидактика** - наука об обучении и образовании, их целях, содержании, методах, средствах, организации, достигаемых результатах. **Дифференцированный подход к обучению** — предполагает не только учитывать индивидуальные особенности детей, но и содействовать их развитию через разные формы обучения.

**Духовность** - интегративное качество, относящееся к сфере смысложизненных ценностей, определяющих содержание, качество и направленность человеческого бытия и образ человеческий в каждом индивиде. Духовность развивается на основе осмысления и переживания личного жизненного опыта, а также на основе усвоения знаний, содержащихся в архивах культуры. Центром духовности является отношение к человеку, а стержневыми характеристиками: вера, надежда, любовь и София (мудрость жизни).

**Закон взаимосвязи обучения, воспитания и развития** гласит, что любая деятельность, направленная на обучение, сопряжена с развитием в ученике его личностных качеств, с воспитанием его как члена общества.

**Заражение** - бессознательная, испольная подверженность человека определенным психическим состоянием. Оно проявляется через передачу определенного эмоционального состояния (психического настроения).

**Идеал** — это образ, которым руководствуется личность в настоящее время и который определяет план самовоспитания.

**Идентификация** — это способ понимания другого человека через уподобление себя ему.

**Импринтинг** — это вид научения, который характеризуется быстрым, автоматическим приспособлением организма к конкретным условиям его жизни с использованием практически готовых с рождения форм поведения.

**Индивидуальность педагога** — это совокупность главных и второстепенных педагогических качеств.

**Индивидуальный стиль педагогической деятельности** — это устойчивая индивидуально-специфическая система психологических средств, навыков, методов, способов выполнения педагогической деятельности.

**Институты воспитания** — это общественные организации и структуры, которые призваны оказывать воспитательные воздействия на личность. **Личность** - человек как субъект свободной (целесообразной, мотивированной осознанием необходимости изменения обстоятельств) деятельности.

**Личностно-деятельностный подход к образованию** - подход, который предполагает равноправные, партнерские отношения участников образовательного процесса. Преподаватель и студент выступают как субъекты деятельности в едином целостном педагогическом процессе. Важным условием при этом выступают гуманистические установки педагога по отношению к обучающимся, в том числе доверительное, диалогическое общение со студентами, уважительное отношение к их жизненному и профессиональному опыту, мировоззренческим установкам.

**Личностный смысл** — это «значение-для-меня», индивидуализированное отражение действительности, выражающее отношение человека к тем объектам, ради которых разворачивается его деятельность и общение. **Мировоззрение** — это целостное представление о природе, обществе, человеке, находящее выражение в системе ценностей и идеалов личности, социальной группы, общества.

**Мнемоника** — система различных приемов, которые облегчают запоминание и увеличивают объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

**Мнемотехника** — наука о рациональных способах запоминания.

**Мотив** — побуждение к деятельности, которое связано с удовлетворением потребностей субъекта.

**Мотивационная подструктура учебной деятельности** — это совокупность мотивов учения.

**Мышление** — это социально обусловленный, неразрывно связанный с речью психический процесс поисков и открытия существенно нового, процесс опосредованного и обобщенного отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза.

**Неосознанные средства воспитания** включают в себя воспитательные воздействия, которые воспитанник принимает без сознательного контроля со своей стороны, а сам воспитатель также не производит преднамеренного влияния на него.

**Непроизвольное внимание** — возникает и поддерживается независимо от стоящих перед человеком целей, определяясь характером и качеством раздражителя.

**Нравственное сознание** — это отражение в сознании человека принципов и норм нравственности, регулирующих взаимоотношения людей, их отношение к общественному делу, к обществу.

**Образование** - это оптимальный и интенсивный способ вхождения человека в мир науки и культуры; образование есть двусторонний процесс, где на первом месте стоит образовательная деятельность самого человека по узнаванию и присвоению образов человеческой природы, культуры, мира в целом, а на втором — педагогическая образовательная деятельность по поддержке первой.

**Обучение** — это профессиональная деятельность педагога, которая направлена на передачу учащимся знаний, умений и навыков.

**Обученность** — это наличный уровень как программных, так и внепрограммных знаний,

умений и навыков учащегося.

**Ориентировочная основа действия** — это система указаний о том, как должно выполняться действие, содержащая условия выполнения действия и «забегающая вперед» (П. Я. Гальперин) исполнения.

**Отметка** — один из возможных результатов оценивания, который выражен в условно-формальных баллах.

**Оценка** — процесс соотнесения объекта оценивания с эталоном.

**Парадигмальный подход** - анализ педагогического процесса сквозь призму бинарных оппозиций (двоичных противопоставлений). Образовательная парадигма как совокупность теоретических и методологических предпосылок для решения научно-педагогических проблем базируется на определенных ценностях. В соответствии с этими ценностями педагогический процесс может быть направлен на интересы государства, общества или личности (личностно-ориентированное обучение); взаимоотношения между субъектами обучения могут быть авторитарными или демократичными, гуманистическими; содержание образовательного процесса может быть знаниевым или развивающим, формирующим творческую личность и т. д.

**Педагогический труд** — это процесс взаимодействия между человеком, овладевшим культурой (преподавателем), и человеком, овладевающим ею (учащимся).

**Педагогическая психология** — отрасль психологии, изучающая психологические проблемы обучения и воспитания

**Педагогический процесс** - развивающее взаимодействие воспитателей и воспитуемых, направленное на достижение заданной цели и приводящее к заранее намеченному изменению состояния, преобразованию свойств и качеств воспитуемых.

**Педагогическое общение** — общение, которое осуществляется по поводу и на основе педагогической деятельности, связанное с достижением высоких результатов в учебно-воспитательном процессе.

**Педология** — комплексная наука о ребенке, его обучении и развитии, которая существовала в конце XIX — начале XX века. Возникла в результате распространения эволюционных идей и развития прикладных отраслей психологии и экспериментальной педагогики.

**Переживание** - внутренний сигнал, посредством которого осознается личностный смысл происходящих событий. Переживания являются необходимой, обязательной частью внутреннего мира человека, они вырываются за пределы собственно аффективной сферы, «захватывают» воображение, пронизывают всю личность и весь круг ее отношений.

**Подражание** — предполагает осуществление не просто принятия внешних черт поведения другого человека, а воспроизведение черт и образов демонстрируемого поведения.

**Понятие** — это средство мысленного воспроизведения в обобщенной форме предметов и явлений действительности и связей между ними.

**Преподавание** — это упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения (образовательных задач), обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний.

**Проблемная ситуация** — это психическое состояние интеллектуального затруднения, которое возникает у человека в ходе решаемой им задачи и предполагающее поиск нового способа действий и новых знаний. **Проблемное обучение** — обучение, при котором педагог, систематически создавая проблемные ситуации и организуя деятельность учащихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых выводов науки.

**Программированное обучение** — обучение по заранее разработанной программе, в которой предусмотрены действия как учащихся, так и педагога (или заменяющей его обучающей машины). Предполагает последовательную подачу учебного материала

небольшими «порциями», контроль за усвоением каждого раздела и индивидуальный темп обучения.

**Произвольное внимание** — управляется сознательной целью, требует волевой регуляции.

**Профессиональные способности** — индивидуально-психологические свойства личности, отличающие ее от других отвечающие требованиям данной профессиональной деятельности и являющиеся условием ее успешного выполнения.

**Прямые средства воспитания** — предполагают непосредственно личностное воздействие одного человека на другого, которое осуществляется в прямом общении друг с другом.

**Психодиагностика** — отрасль психологической науки, которая разрабатывает методы выявления и измерения индивидуально-психологических особенностей личности.

**Психология педагогической деятельности** — это отрасль психологического знания, изучающая психологические закономерности труда педагога и то, как он воспринимает, трансформирует и реализует задаваемые обществом через институты воспитания цели и систему педагогической деятельности, как он осознает актуальность задач, форм и методов своей деятельности в зависимости от конкретных условий.

**Психолого-педагогический эксперимент** — это исследование, которое задумано и проведено со специальной развивающей целью для установления эффекта тех или иных педагогических воздействий на ребенка.

**Психолого-педагогический эмоциональный тренинг** - выполнение упражнений по снятию тревожности личности через формирование умения предвидеть трудности и укрепление положительных эмоций.

**Развивающее обучение** (по Л.В. Занкову) - это построенная на основе качественно новых дидактических принципов методическая система начального обучения, которая направлена на общее развитие младших школьников.

**Реминисценция** — данное явление памяти состоит в том, что отсроченное воспроизведение выученного материала более полно, чем сразу после заучивания. Оно возникает, как правило, при воспроизведении осмысленного материала, в процессе его свободного изложения («своими словами?») и обусловлено переживаниями (интерес, значимость, важность) субъекта относительно этого материала.

**Рационалистическая парадигма в образовании** - базируется на эффективных способах усвоения обучающимися различных видов знаний. В основу парадигмы положена концепция социальной инженерии Б. Скиннера, согласно которой цель образования состоит в том, чтобы сформировать у обучающихся адаптивный «поведенческий репертуар», соответствующий социальным нормам, требованиям и ожиданиям западной культуры.

**Самовоспитание** — это сознательная, систематическая работа школьников по формированию у себя общественно ценных качеств личности, преодолению недостатков поведения, отрицательных черт.

**Саморазвитие** личностное — это процесс многогранной целенаправленной самостоятельной, ценностноориентированной, духовно-практической деятельности по наращиванию своего потенциала = обогащению субъектного опыта и духовно-нравственных сил соответственно собственной «Я-концепции», жизненной стратегии и, в известной мере, социальным ожиданиям. Саморазвитие по существу представляет из себя сознательное управление собственным развитием, которое предстает как реализация ее позиции субъекта самосозидания.

#### **Методические рекомендации преподавателям.**

Программа учебной дисциплины предполагает, что 30% трудоемкости отводится на СРС. Организация самостоятельной работы предполагает определение перечня тем для самостоятельного изучения, создание УМК,

обеспечивающего возможность самостоятельной работы, определение графика индивидуальных и групповых консультаций по изучаемым проблемам, предложение студентам различных форм организации самостоятельной работы, контроля со стороны преподавателей и форм самоконтроля, создание педагогических условий для успешного овладения студентами профессиональными компетенциями.

Достижения аспирантов в результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мультимедийных презентаций, решений педагогических ситуаций и т.д.

В целях достижения высокого качества и результативности семинарских (практических) занятий целесообразно выполнение следующих требований *организационного* характера:

- наличие четкого расписания семинарских (практических) занятий;
- наличие планов семинарских (практических) занятий и методических указаний к подготовке аспирантов;
- соответствие семинарских (практических) занятий программе дисциплины;
- четкая и лаконичная формулировка вопросов плана семинарского занятия, охватывающих узловые проблемы изучаемой темы;
- ограниченное число вопросов (3-4), выносимых для обсуждения на семинарском занятии;
- нормативная оснащенность студентов учебной литературой.

К проведению семинарского занятия предъявляются определенные требования *методического* характера:

- наличие методических указаний к семинарскому занятию;
- установление объема материала для самостоятельной проработки;
- тщательный подбор учебников, учебных пособий, дополнительной литературы для изучения аспирантов по темам семинарского занятия;
- наличие на семинарском занятии демонстрационного, раздаточного материала;
- владение преподавателем современными технологиями обучения в вузе;
- соблюдение принципов вузовского обучения (профессиональной направленности; фундаментальности и практико-ориентированности; научности; преемственности, последовательности; связи обучения с самообразованием и развитием навыков СР).

*Качественные характеристики* семинарского занятия:

- научно-теоретический уровень;
- подготовленность аспирантов и преподавателя к занятию;
- содержание вступительного и заключительного слова;
- глубина рассмотрения узловых вопросов;
- внесение в обсуждение элементов дискуссии и проблемности;
- активность аспирантов в ходе обсуждения вопросов и выполнения практических заданий.

Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов «Искусствоведение» и предназначена для обучения аспирантов ФГНИУ «Государственный институт искусствознания».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Государственный институт искусствознания»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Государственного  
института искусствознания

Н.В. Сиповская

«26» сентября 2019 г.



**Рабочая программа**  
**Дисциплины**  
**«Педагогическая практика»**

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлениям подготовки кадров высшей квалификации

**50.06.01 Искусствоведение**

17.00.01 – Театральное искусство

17.00.02 – Музыкальное искусство

17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура

Рабочую программу разработали:  
Г.У. Лукина, д. иск., к. филос.н., доцент,  
Зав. аспирантурой

Москва – 2019

**Цели и задачи дисциплины**

**Цель** курса – подготовить аспирантов к самостоятельной преподавательской и научно-методической деятельности в вузе, ознакомить аспирантов с принципами организации учебного процесса в вузе по данной специальности.

**Основные задачи** дисциплины:

– овладение современными методиками подготовки и проведения разных форм



учебной работы;

– формирование умений и навыков, связанных с практической преподавательской и научно-методической деятельностью.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

– существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранным профилем);

**уметь:**

– осуществлять преподавательскую деятельность по образовательным программам высшего образования;

– планировать и проводить учебные занятия в соответствии с учебным планом и с учетом специфики тем;

– использовать современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения;

– использовать технические средства обучения;

– практически реализовывать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;

**владеть:**

– комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Компетенции: ОПК-2, ПК-6

*общепрофессиональные:*

– готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

*профессиональные:*

– готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области искусства (ПК-6).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Зачёты (семестр)
Очное обучение				
Б.2.П.1	Педагогическая практика	3 з. е.	108	1, 2
Заочное обучение				
Б.2.П.1	Педагогическая практика	3 з. е.	108	3, 4

### Место в структуре ОП ВО

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к блоку Б.2.П.1 учебного плана. Дисциплина обязательна для освоения.

### Содержание и структура дисциплины

Практика может проводиться в сторонних организациях или вузах, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Педагогическая практика проводится на базе, определяемой Институтом. Освоение аспирантом навыков педагогической работы оценивается по результатам проведенных им занятий.

Особые условия реализации программ практик в ООП подготовки аспиранта: педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

Тема	Наименование разделов	Трудоёмкость (в акад. час)
Тема 1	Пассивная практика и подготовка к активной практике (знакомство с методикой преподавания специальных дисциплин)	94
Тема 2	Активная практика (проведение занятий)	14
<b>Итого</b>		<b>108</b>

#### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется руководителем практики.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- посещение занятий по искусствоведческим дисциплинам преподавателей вузов и учреждений, реализующих образовательные программы;
- изучение литературы;
- подготовка к лекциям, практическим, семинарским, индивидуальным занятиям;
  - подбор иллюстративного материала к занятиям;
  - составление вопросов к контрольным занятиям, зачетам, билетам к экзаменам;
  - чтение лекций,
  - проведение практических, семинарских, индивидуальных занятий; контрольных работ, зачетов, экзаменов, коллоквиумов;
  - проверка письменных работ, оценка результатов учебной деятельности студентов;
  - консультации по преподаваемой учебной дисциплине для студентов;

- составление плана занятия.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:**

- учебно-методические пособия;
- профессиональная литература.

Рекомендуется также литература, собранная аспирантом по теме диссертационного исследования.

Предлагается следующая последовательность действий в самостоятельной работе аспирантов:

- выбор - совместно с руководителем - тем лекций (практических занятий), которые будет читать (проводить) аспирант;
- изучение литературы по избранной проблематике и ее критический анализ;
- посещение и анализ занятий, проводимых опытными преподавателями;
- подготовка материалов для лекций, практических занятий в соответствии с аттестационными требованиями.

### **Образовательные технологии**

Рекомендуемые подходы при использовании образовательных технологий в ходе освоения содержания настоящей учебной дисциплины:

- системный, предусматривающий взаимосвязь всех разделов и тем курса, методов и форм работы; определяющий последовательность разделов и тем учебной дисциплины «Педагогическая практика»;
- деятельностный, опирающийся на знание и использование студентом теории предстоящей работы; совместную деятельность студента и преподавателя в освоении педагогической практики;
- компетентностный, предполагающий ориентир на освоение компетенций, предусмотренных рабочей программой; влияющий на формирование содержания учебного курса и выбор методов и форм работы по его освоению.

### **Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

#### **Критерии оценивания:**

1. объем освоенных знаний,
2. глубина понимания и способность к собственной оценке явлений и фактов,
3. способность выявить связи явлений и фактов,
4. способность внятно, научно корректно, связно и грамотно изложить материал.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры индивидуального собеседования;

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используется следующие процедуры: просмотр и критический анализ руководителем диссертации составленных аспирантом конспектов литературы, письменно изложенных планов и содержания занятий, запланированных к проведению аспирантом; отчет аспирантов.

В случае получения неудовлетворительной оценки за отчет по педпрактике аспиранту по решению руководителя педагогической практики может назначаться повторное ее прохождение.

### **Примерные аттестационные требования**

Выполнение аспирантом плана работы по педпрактике полностью в соответствии с обозначенными критериями.

Форма аттестации – зачет (на основании положительной оценки за представленный аспирантом отчет).

### **Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

#### **Основная литература**

##### **Учебники и учебные пособия:**

1. Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. М., 2016.
2. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества/ В. И. Петрушин. – Москва: Академический проект: Гаудеамус, 2006. – 489 с. - (Gaudeamus)
3. История художественного образования в России. Вып. 1-2 /М-во культуры и массовых коммуникаций РФ, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания; [редкол.: Е.П. Костина, О.А. Пашина, Е.И. Струтинская, А.А. Ушкарев]. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 620 с.
4. Розов Н.Х., Попков В.А. , Коржуев А.В. Педагогика высшей школы. М., 2016.

#### **4.2. Дополнительная литература**

5. Виппер, Борис Робертович. Введение в историческое изучение искусства. / Б. Р. Виппер. - Москва: Изобразительное искусство, 1985. – 286 с.
6. История европейского искусствознания /Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова].- Москва: АН СССР, 1963-1966.
7. Искусствознание Запада об искусстве XX века/ ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; Отв. ред. А. А. Карягин. – Москва: Наука, 1988. – 173 с.
8. Базен, Жермен. История истории искусства: от Вазари до наших дней: / Жермен Базен пер. с фр.- Москва: Прогресс: Культура, 1995. – 525 с.
9. История русского искусства. В 22 т. Отв. ред. А. И. Комеч. Москва: Северный паломник, 2007.- 664 с.: ил.

#### **8.3. Интернет-ресурсы**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система Государственного института искусствознания;
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

**Методические рекомендации преподавателю.**

Учебным планом предусмотрены:

1) внеаудиторная самостоятельная работа аспиранта: конспекты литературы, необходимой для проведения педагогической практики; посещения занятий коллег; беседы с ними; подготовка планов занятий, конспектов содержания проводимых уроков, составление отчетов о прохождении педагогической практики.

2) практические занятия, проводимые аспирантом.

Самостоятельная работа аспирантов направлена:

- на развитие у обучающихся навыков самостоятельной работы;
- на формирование у аспирантов практических умений работы с текстами (самостоятельный поиск информации, ее творческое осмысление);
- на овладение технологиями использования электронных библиотек, мультимедийных учебников.

Практическая часть курса (проведение аспирантом занятий) предполагает использование:

- активных и интерактивных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой;
- использование современных информационных технологий, в т.ч. электронной библиотеки, электронной почты, e-mail рассылки.

На зачете по педпрактике учитывается содержание отчета аспиранта, ход и результаты его работы.

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

- аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
- учебные пособия
- аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- компьютерный кабинет
- библиотека Института, включая ЭБС.

#### **Язык преподавания**

Русский

#### ***Дополнительные учебно-методические материалы***

##### **Права и обязанности аспиранта.**

Аспирант:

- выполняет все виды работ, предусмотренные программой педагогической практики, тщательно готовится к каждому занятию;
- подчиняется правилам внутреннего распорядка вуза, распоряжениям администрации и руководителя практики (в случае невыполнения требований, предъявляемых к аспиранту, он может быть отстранен от прохождения педагогической практики);
- своевременно – по окончании педагогической практики - предоставляет отчетную документацию.

Аспирант совместно с научным руководителем диссертационного исследования составляет план педагогической практики.

Аспирант имеет право обращаться к своему научному руководителю по всем вопросам, возникающим в ее ходе, пользоваться учебно-методическими пособиями, вносить предложения по усовершенствованию педагогической практики.

На основании заключенных договоров Института с вузами и учреждениями, реализующими образовательные программы в области искусства и культуры аспирант во время прохождения практики имеет право на посещение учебных занятий по

предварительной договоренности с преподавателями с целью изучения их методики и передового педагогического опыта.

Аспирант подчиняется правилам внутреннего распорядка РГСАИ, распоряжениям ректора, проректора, заведующего кафедрой, руководителя практики.

В случае проведения аспирантом занятий по месту своей работы по профилю научной специальности эта работа может быть ему зачтена как педагогическая практика на основании заявления, поданного им на имя директора Института и справки от учреждения с указанием отработанных часов.

Педагогическая практика считается завершенной при условии выполнения аспирантом всех требований программы практики и индивидуального плана по педагогической практике.

Аспирант, отстраненный от практики или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя педагогической практики ему может назначаться повторное ее прохождение.

### **Руководство педагогической практикой**

#### *Руководитель практики*

- обеспечивает организацию, проведение и учет результатов практики;
- контролирует ход педагогической практики аспиранта, в случае необходимости принимает меры по устранению недостатков в ее организации;
- подписывает индивидуальный план аспиранта по педагогической практике, отчет по ней, составляет отзыв о ее прохождении аспирантом;
- участвует в анализе и оценке учебных занятий, предоставляет в отдел аспирантуры отзыв об итогах прохождения практики (Приложение 3)
- несет ответственность за своевременное оформление документации, связанной с педагогической практикой аспиранта.

### **Отчетная документация по педагогической практике**

По окончании практики, после её оценки в отдел аспирантуры по каждому аспиранту представляются:

- индивидуальный план педагогической практики (Приложение 1);
- отчет аспиранта о прохождении педагогической практики (Приложение 2);
- отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики аспирантом (Приложение 3);

Аспирантам, ведущим преподавательскую деятельность по профилю диссертационного исследования, часы практической педагогической работы могут быть зачтены и как часы активной педагогической практики на основании Заявления аспиранта и справки от учреждения с указанием отработанных часов (Приложение 4)..

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ»  
СЕКТОР \_\_\_\_\_**

«Утверждаю»  
«\_\_» сентября 201\_г.

Зав. сектором  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ  
(201\_ - 201\_ учебный год)**

аспиранта Иванова Иван Ивановича

направление 50.066.01 \_\_\_\_\_  
научная специальность 17.00.0\_ . «\_\_\_\_\_»

год обучения - \_\_

место проведения: \_\_\_\_\_

Научный руководитель \_\_\_\_\_

№ п\п	Планируемые формы работы (лабораторно-практические, семинарские занятия, лекции, внеаудиторное мероприятие и др.)	Количество часов	Календарные сроки проведения планируемой работы	Отметка о выполнении
1.	Посещение лекций, практических занятий по дисциплинам _____	54	С сентября 201_г по декабрь 201__г.	
2.	Посещение лекций, практических занятий по дисциплинам _____	40	С февраля 201_г по май 201__г.	
	Проведение занятий по предмету _____	14	С февраля 201_г по май 201__г.	
3.				
4.				
5.				
6.				

Аспирант \_\_\_\_\_/  
Руководитель практики \_\_\_\_\_/

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ»  
СЕКТОР \_\_\_\_\_**

«Утверждаю»  
«\_\_» сентября 201\_г.

Зав. сектором  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ  
аспиранта по педагогической практике**

ФИО аспиранта \_\_\_\_\_  
Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Семестр	Дата	Количество часов	Форма работы	Содержание работы
1				
2				
		108		



		часов		
--	--	-------	--	--

Аспирант \_\_\_\_\_ /  
Руководитель практики \_\_\_\_\_ /

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ»  
СЕКТОР \_\_\_\_\_**

**ОТЗЫВ  
о прохождении педагогической практики**

**аспирант** \_\_\_\_\_

Ф.И.О. аспиранта

**специальность** \_\_\_\_\_

**год обучения** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

**Руководитель практики** \_\_\_\_\_ /Ф.И.О.

Директору Государственного института исзнания  
Доктору искусствоведения Е.В. Сиповской

от аспиранта \_\_\_\_\_ курса  
(очной, заочной) формы обучения  
ФИО (полностью) \_\_\_\_\_  
специальность \_\_\_\_\_

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу зачесть мою работу в должности

\_\_\_\_\_ ( название учреждения)

в счет прохождения аспирантской педагогической практики.

В период с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

мною проведены занятия по дисциплине (дисциплинам)

для \_\_\_\_\_

В объеме \_\_\_\_ часов, из них по видам занятий:

\_\_\_\_\_ (личная подпись аспиранта)

(расшифровка)

Справка из отдела кадров \_\_\_\_\_ прилагается  
( наименование учреждения)

Подпись \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Государственный институт искусствознания»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Государственного  
института искусствознания

Н.В. Сиповская

«26» сентября 2019 г.



## Рабочая программа

### Дисциплины

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлениям подготовки кадров высшей квалификации

#### 50.06.01 Искусствоведение

17.00.01 – Театральное искусство

17.00.02 – Музыкальное искусство

17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура

Рабочую программу разработали:  
Г.У. Лукина, д. иск., к. филос.н., доцент,  
Зав. аспирантурой

Москва – 2019

## Цели и задачи дисциплины

**Цель курса:** подготовить аспирантов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в соответствии с профилем и тематикой диссертации.

**Задачи курса:**

- овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;
- овладение современными технологиями исследовательской деятельности, навыками и умениями использования теоретического материала в практической деятельности;
- освоение методов научного творчества и их практическое применение в ходе написания диссертации.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- методику написания диссертационного исследования и правила его оформления;
- основные современные направления теоретического и исторического искусствоведения;

**уметь:**

- критически оценивать и обобщать теоретические положения, пользоваться научной литературой по избранной теме;
- аннотировать и реферировать научный текст;
- пользоваться международными специальными изданиями;

**владеть:**

- необходимой терминологией, связанной с научной специальностью;
- навыками литературно-стилистической обработки текста;
- методами поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам.

Компетенции: УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

*универсальные:*

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

*общепрофессиональные:*

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

*профессиональные:*

*17.00.01 – Театральное искусство:*

- способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-1);
- способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории театрального искусства (ПК-2);
- способность ориентироваться в специальной литературе в сфере театрального

искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3).

– способность готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства (ПК-4);

– способность редактировать литературные тексты в области театрального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий по искусству, а также осуществлять редакторскую работу при подготовке изданий по культуре и искусству, театральных программ на радио и телевидении (ПК-5).

#### *17.00.02 – Музыкальное искусство:*

– способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-1);

– способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории музыкального искусства (ПК-2);

– способность ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3).

– способность готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства (ПК-4);

– способность редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий по искусству, а также осуществлять редакторскую работу при подготовке изданий по культуре и искусству, музыкальных программ на радио и телевидении (ПК-5).

#### *17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура:*

– способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-1);

– способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры (ПК- 2);

– способность ориентироваться в специальной литературе в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3).

– способность готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих объединений, авторов-создателей произведений искусства (ПК-4);

– способность редактировать литературные тексты в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий по искусству, а также осуществлять редакторскую работу при подготовке изданий по культуре и искусству, программ на радио и телевидении (ПК-5).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий		Зачёты (семестр)
				Аудит.	Самост.	
Б.2.П.2	Исследовательская практика	3 з. е.	108	0	108	4, 5

### МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Исследовательская практика проводится на 4 и 5 семестре очной формы обучения, 3 и 4 семестре заочной форме обучения в соответствии с учебным планом.

Практика может проводиться в научных подразделениях Института, а также на договорных началах в государственных, муниципальных, общественных, коммерческих и некоммерческих организациях, предприятиях и учреждениях, осуществляющих исследовательскую деятельность, на которых возможно изучение и сбор материалов, связанных с выполнением диссертации (НКР).

Для прохождения практики для всех аспирантов назначаются руководители (как правило, научные руководители).

С целью формирования компетентностей в ходе практики аспиранты должны выполнить следующую деятельность:

1. Спроектировать исследовательскую деятельность в рамках подготовки диссертации.
2. Представить план НИР.
3. Написать статью научного характера.
4. Выступить по теме НКР с сообщением на круглом столе или докладом на конференции.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Исследовательская практика осуществляется в форме проведения реального исследовательского проекта, выполняемого аспирантом в рамках утверждённой темы научного исследования по направлению обучения и темы диссертации.

Тема исследовательского проекта может быть определена как самостоятельная часть исследовательской работы, выполняемой в рамках научного направления выпускающего сектора.

Содержание практики определяется руководителями программ подготовки аспирантов на основе ФГОС ВО и отражается в плане по НИР.

Работа аспирантов в период практики организуется в соответствии с логикой работы над диссертацией: выбор темы, определение проблемы, объекта и предмета исследования; формулирование цели и задач исследования; теоретический анализ литературы и исследований по проблеме, подбор необходимых источников по теме; составление библиографии; формулирование рабочей гипотезы; выбор базы проведения исследования; определение комплекса методов исследования; проведение констатирующего эксперимента; анализ экспериментальных данных; оформление результатов исследования. Аспиранты работают с первоисточниками, монографиями, авторефератами и диссертационными исследованиями, консультируются с научным руководителем и преподавателями.

За время практики аспирант должен сформулировать в окончательном виде тему диссертации по научной проблеме, связанной с диссертацией из числа актуальных научных проблем, разрабатываемых в подразделении, и согласовать её с руководителем программы подготовки аспирантов.

## Структура и содержание практики

№ п/п	Модули	Задания
1.	Входной модуль	1. Составление плана НИР
2.	Модуль «Исследовательский»	2. Реализация научного исследования (пилотного). 3. Обработка, анализ и интерпретация полученных в ходе исследования данных
3	Модуль «Аналитический»	4. Подготовка текста по теме НКР для сообщения на круглом столе (или доклада на конференции). 5. Подготовка статьи по теме НКР.
4.	Итоговый модуль	6. Составление отчета по практике в форме отчета по НИР 7. Внесение результатов практики в портфолио.

При оценивании результатов деятельности аспирантами учитываются следующие показатели:

- степень сформированности профессиональных умений и навыков, способности к профессиональному саморазвитию;
- уровень теоретического осмысления аспирантами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов).
- умение изложить научные знания по проблеме исследования в виде отчётов, публикаций докладов.

По итогам практики аспирант предоставляет в отдел аспирантуры электронный вариант портфолио.

### ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

Аттестация по итогам практики проводится на основании предоставления научному руководителю оформленного отчёта, списка библиографии по теме диссертации; текста подготовленной научной статьи и доклада по теме диссертации.

По результатам исследовательской практики аспиранты представляют к печати подготовленные ими статьи, готовят выступления на научных научно-практических конференциях и семинары.

В результате прохождения практики аспирант должен:

- владеть навыками самостоятельного планирования и проведения научных исследований;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углублённых профессиональных знаний по профилю;
- выбирать необходимые методы исследований, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учётом данных, имеющихся в литературе;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- представлять итоги проделанной работы, полученные в результате прохождения практики, в виде рефератов (обзор литературы), статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;



- владеть методами презентации научных результатов на научных семинарах и конференциях с привлечением современных технических средств.

В случае активного участия в организации и проведении научных мероприятий Института по профилю научной специальности эта работа может быть аспиранту зачтена как исследовательская практика на основании заявления, поданного им на имя директора Института и справки от учреждения.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа аспирантов, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы аспиранта, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

#### **Перечень основной и дополнительной литературы. Основная литература**

1. Анкудинов, И. Г. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Г. Анкудинов, А. М. Митрофанов, О. Л. Соколов. Электрон. текстовые дан. (863 Кб). СПб.: СЗТУ, 2002. URL: [http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Osnovi\\_nauch\\_issled.pdf](http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Osnovi_nauch_issled.pdf)
2. Вербицкий А.А. О структуре и содержании диссертационных исследований // Педагогика. 1994. № 3.
3. Новиков А.М. Как работать над диссертацией. — М., 1994. Режим доступа: <http://www.anovikov.ru/books/diss.pdf>
4. Основы научной речи: Учеб. Пособие. Для высш.учеб.заведений / Н.А.Буре, М.В. Быстрых, С.А.Вишнякова и др. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. Режим доступа: [http://portal.tpu.ru/SHARED/t/TATVLAD/four/Tab6/Osnovy\\_nauchnoj\\_rechi.pdf](http://portal.tpu.ru/SHARED/t/TATVLAD/four/Tab6/Osnovy_nauchnoj_rechi.pdf)

#### **Список дополнительной литературы**

1. ГОСТ 7.32-2001. Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления [Электронный ресурс] : межгосударственный стандарт. Взамен ГОСТ 7.32-91. Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации, 2001. URL: [http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Gost\\_7.32-2001.pdf](http://elib.mubint.ru/lib/knigi/Gost_7.32-2001.pdf)
2. Кузин, Ф. А. Кандидатская диссертация [Электронный ресурс]: методика написания, правила оформления и порядок защиты / Ф. А. Кузин. Электрон. текстовые дан. М.: ОСЬ-89, 2003. URL: <http://www.kursach.com/biblio/0006001/000.htm>

#### **Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
2. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа:

- [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
4. Высшая аттестационная комиссия (ВАК). - Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru/>
  5. Aspirantura.ru. - Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru/>
  6. Энциклопедия культурологи - режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/1151/%D0%A8%D1%82%D0%BE%D0%BA%D1%85%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BD](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151/%D0%A8%D1%82%D0%BE%D0%BA%D1%85%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BD)
  7. <http://belcanto.ru/six.html>
  8. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
  9. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB:%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0>

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Библиотека, читальный зал Государственного института искусствознания, компьютерный кабинет Института;  
учебные аудитории Государственного института искусствознания для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;  
Столы, стулья;  
Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;  
Учебно-методическая литература.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.**

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов «Искусствоведение» и предназначена для обучения аспирантов ФГНИУ «Государственный институт искусствознания».

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«Государственный институт искусствознания»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Директор Государственного**  
**института искусствознания**

**Н.В. Сиповская**

**«26» сентября 2019 г.**



**Рабочая программа**  
**Дисциплины**

**«Выполнение кандидатской диссертации**  
**по научной специальности 17.00.01 – Театральное**  
**искусство»**

**по программе подготовки научно-педагогических кадров**  
**в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей**  
**квалификации**

**50.06.01 Искусствоведение**

**Научная специальность: 17.00.01 – Театральное искусство**

Рабочую программу разработали:  
В.А.Щербакв , к.иск., ведущий научный сотрудник,  
сектор изучения и публикации театрального наследия В.Э.Мейерхольда

Москва – 2019

## Цели и задачи дисциплины

**Цель** – подготовить аспирантов к написанию и защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в соответствии с профилем научных изысканий, научных воззрений и интересов, тематикой диссертации.

**Задачи курса:**

- овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;
- овладение современными технологиями исследовательской деятельности, навыками и умениями использования теоретического материала в практической деятельности;
- освоение методов научного творчества и их практическое применение в ходе написания диссертации;
- освоение специальных терминов и понятий искусствоведения и театроведения, дающих возможность грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать научные идеи и аргументировать те или иные концепции и положения, сформулированные в процессе научно-творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- методику написания диссертационного исследования и правила его оформления;
- основные современные направления теоретического и исторического искусствоведения в области теории и истории театра;

**уметь:**

- критически оценивать и обобщать теоретические положения, пользоваться научной литературой по избранной теме;
- аннотировать и реферировать научный текст;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере театрального источниковедения;

**владеть:**

- необходимой терминологией, связанной с различными областями искусствоведения и театроведения;
- литературно-стилистической обработкой текста;
- методами поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам.

Компетенции: УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

**универсальные:**

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

**общепрофессиональные:**

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

*профессиональные:*

– способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-1);

– способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории театрального искусства (ПК-2);

– способность ориентироваться в специальной литературе в сфере театрального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3).

– способность готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства (ПК-4);

– способность редактировать литературные тексты в области театрального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий по искусству, а также осуществлять редакторскую работу при подготовке изданий по культуре и искусству, театральных программ на радио и телевидении (ПК-5).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 138 зачетных единиц.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Очное обучение			
				Тип занятий		Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.		
Б.3.Н.1	Выполнение кандидатской диссертации по научной специальности 17.00.01 – Театральное искусство	138 з. е.	4968	216	4752	2,4	1,3,5,6

## 5. Содержание дисциплины.

### 5.1. Содержание разделов дисциплины.

#### **Введение.**

Аспиранту предоставляется право выбора темы диссертации с обоснованием целесообразности ее разработки. Как правило, тема диссертационной работы является продолжением исследований, проводившихся в процессе написания дипломной работы, но на более высоком уровне.

Аспирант должен быть ознакомлен с общими требованиями к диссертации. Таковыми являются:

- актуальность темы исследования и ее соответствие специальности;
- представление о степени изученности проблематики исследования;
- научная новизна исследования;
- четкое формулирование цели и задач исследования;
- соответствие содержания диссертации теме исследования;
- логичность изложения материала и структуры исследования;
- точность формулировок;
- убедительность аргументации;
- достоверность результатов исследования;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;

- грамотное оформление.

Диссертация как научное произведение должна свидетельствовать о личном вкладе автора в науку. Предложенные аспирантом новые подходы в исследовании темы на основе критического анализа существующих решений проблемы и достигнутые результаты должны быть строго аргументированы.

Основные положения диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения должны быть апробированы в докладах на научных конференциях, семинарах и проч. и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, в том числе рекомендованных ВАК.

### **Тема 1. Общая методология научного творчества**

Научное исследование как основная форма научной работы. Процесс научного исследования включает в себя:

- Обоснование актуальности выбранной темы.
- Постановка цели и конкретных задач исследования.
- Определение объекта и предмета исследования.
- Выбор методов (методики) проведения исследования.
- Описание процесса исследования.
- Обсуждение результатов исследования.
- Формулирование выводов и оценка полученных результатов.

Методы научного познания и их использование. Законы логики и их применение в процессе научного исследования.

### **Тема 2. Подготовка к написанию диссертации и накопление научной информации**

Поиск и изучение научной литературы по теме исследования. Поиск и изучение архивных источников по теме исследования. Методы работы с научными и архивными источниками. Реферирование и аннотирование научных текстов. Правила составления библиографических описаний и ссылок.

### **Тема 3. Структура диссертационного исследования**

Структура и оформление диссертации должны соответствовать ГОСТ Р 7.0.11-2011.

*Введение* – это вступительная часть диссертации, в которой автор характеризует и оценку проведенного им научного исследования.

Оно должно содержать следующие рубрики:

актуальность темы исследования;

степень изученности и разработанности проблемы;

объект и предмет исследования;

цель и задачи исследования;

методология и методы исследования;

научная новизна исследования;

научные положения, выносимые на защиту;

теоретическая и практическая значимость результатов исследования;

степень достоверности и апробация результатов исследования;

структура диссертации.

Введение открывается обоснованием актуальности выбранной темы исследования.

Диссертанту следует привести аргументы, свидетельствующие в пользу значимости проблемы, рассматриваемой в работе, для науки и практики.

В рубрике «Степень изученности и разработанности проблемы» диссертант указывает основные направления исследований по данной теме, оценивает достижения своих предшественников в ее разработке, а также отмечает недостаточно изученные аспекты.

Следующей частью введения является формулировка цели и задач диссертационного исследования.

Цель исследования определяется тем, какой результат диссертант намерен получить, каким он видит решение поставленной проблемы. Сформулированная цель исследования обычно созвучна названию диссертации и отражает основной вклад соискателя в науку. Реализация поставленной в диссертации цели требует решения определенного ряда задач. Решение каждой задачи вносит свой вклад и продвигает соискателя к достижению поставленной цели. Задачи обычно носят аналитический, теоретический, методический, практический и иной, но обязательно научный или научно-практический характер. После последовательного изложения цели и задач исследования следует определить объект и предмет исследования.

Объект исследования – это часть объективной реальности (процесс, явление, область научных изысканий и др.), которая подлежит исследованию.

Предмет исследования – это аспект или та точка зрения, с которой изучается объект. Один и тот же объект может быть исследован с различных сторон, что и определяет предмет научных изысканий. Обычно, именно объект и предмет исследования находят отражение в названии диссертации.

После определения объекта и предмета исследования следует указать, на какой основе оно базировалось и были получены его результаты. В разделе «Методология и методы исследования» следует указать, что явилось теоретической базой диссертации, а также как формировалась методика исследования и какие методы научного познания применялись.

Центральным во введении следует считать изложение автором своего вклада в науку в разделе «Научная новизна». Иногда, и это представляется логичным и оправданным, наименование данного раздела дополняется словами «и положения выносимые на защиту». За консолидированной формулировкой научной новизны автор указывает те конкретные научные результаты, которые обладают качествами научной новизны и выносятся на защиту.

Вслед за этим автор должен определить теоретическую и практическую значимость результатов исследования. В этом разделе принято перечислять, в каких областях практической деятельности или в какой научной сфере используются или могут быть использованы результаты, изложенные в диссертации. Важно, чтобы рекомендации были конкретными и носили адресный характер.

Раздел «Степень достоверности и апробация результатов исследования» показывает некоторые результаты, которые уже достигнуты соискателем. Апробация работы предусматривает, что ее результаты обнародованы в профессиональной научной среде и получили общественное признание. Диссертанту следует указать, когда и на каких конференциях, симпозиумах и семинарах он делал доклады или выступления по теме исследования.

Далее диссертант должен представить структуру диссертационной работы.

*Основная часть* состоит из нескольких глав.

Первая глава, как правило, носит общетеоретический характер. В ней на основе изучения отечественных и зарубежных источников излагается сущность проблемы, рассматриваются различные подходы к ее решению, дается их оценка, обосновываются и излагаются собственные позиции. Эта глава служит теоретическим обоснованием содержания следующих глав, носящих по преимуществу аналитический характер и отвечающих задачам исследования.

В *Заключении* излагаются теоретические и практические выводы исследования и возможные перспективы в изучении данной проблематики.

*Список литературы* по теме исследования должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

## Приложения.

### Тема 4. Оформление диссертационной работы.

Оформление – заключительный этап создания рукописи диссертационного исследования. Оно должно соответствовать требованиям, предъявляемым ВАК к подобного рода работам. Особого внимания заслуживает оформление библиографического аппарата. Структура и оформление диссертации должны соответствовать ГОСТ Р 7.0.11-2011. Список литературы по теме исследования должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

### Тема 5. Порядок защиты диссертации.

Процесс подготовки к защите диссертации включает:

- Предварительное рассмотрение диссертации по месту ее выполнения (предзащита);
- Составление автореферата;
- Предоставление диссертации и автореферата в диссертационный совет, назначение даты защиты, утверждение официальных оппонентов и ведущей организации;
- Печатание и рассылка автореферата;
- Подготовка соискателя к защите диссертации;
- Процедура публичной защиты.

Основные положения о порядке защиты содержатся в Положении о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденном Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13 января 2014 г. N 7.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Инд.заня тия	СРС	Всего час.
1.	Введение	36	60	96
2.	Общая методология научного творчества.	36	120	156
3.	Подготовка к написанию диссертации и накопление научной информации.	36	520	556
4.	Структура диссертационного исследования.	36	3434	3470
5.	Оформление диссертационной работы.	36	420	456
6.	Порядок защиты диссертации.	36	90	126
	<b>ИТОГО (часов)</b>	<b>216</b>	<b>4644</b>	<b>4860</b>

### Аттестационные требования Формы промежуточного и итогового контроля

В конце каждого года обучения проводится отчет аспиранта на заседании сектора, где выполняется исследование. К отчету предоставляется как минимум 1/3 общего объема текста диссертации – примерно 50 страниц. Представленные материалы в обязательном порядке рецензируются и обсуждаются научными сотрудниками сектора.

### Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины



## Самостоятельная работа

Самостоятельная работа аспирантов является основным компонентом в рамках данной дисциплины. Она предполагает различные формы:

- поиск и изучение научной литературы, связанной с диссертационным исследованием;
- просмотр и анализ художественного материала исследования;
- подготовка текста диссертации, его правка в соответствии с рекомендациями научного руководителя.

### Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Библиотека, читальный зал Государственного института искусствознания, компьютерный кабинет Института;
- учебные аудитории Государственного института искусствознания для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- Столы, стулья;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;
- Учебно-методическая литература.

### Перечень основной и дополнительной литературы.

#### Основная литература

5. Вербицкий А.А. О структуре и содержании диссертационных исследований // Педагогика. 1994. № 3.
6. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М, 1985. – 286 с.

#### 8.2. Дополнительная литература:

1. ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.
2. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения.
3. ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения.
4. ГОСТ 7.11-78. Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании произведений печати.
5. ГОСТ. 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
6. ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: Общие требования и правила.
7. ГОСТ 7.4–95. Издания. Выходные сведения.
8. ГОСТ 7.48-2002. Консервация документов. Основные термины и определения.
9. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды и термины.
10. ГОСТ 7.69-95. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения.
11. ГОСТ 7.76-96. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация.
12. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.
13. ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления.
14. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация.
15. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009).

### **Периодические издания**, рекомендуемые для ознакомления при прохождении курса

1. Acta Musicologica [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.acta-musicologica.net/>
2. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
3. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/>
4. Music & Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html)
5. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.– Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html)

### **8.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

10. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
11. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
12. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
13. Высшая аттестационная комиссия (ВАК). - Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru/>
14. Aspirantura.ru. - Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru/>
15. Энциклопедия культурологи - режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/1151/%D0%A8%D1%82%D0%BE%D0%BA%D1%85%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BD](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151/%D0%A8%D1%82%D0%BE%D0%BA%D1%85%D0%B0%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BD)
16. <http://belcanto.ru/six.html>
17. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
18. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB:%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0>

Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов «Искусствоведение» и предназначена для обучения аспирантов ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Государственный институт искусствознания»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Государственного  
института искусствознания

Н.В. Сиповская

«26» сентября 2019 г.



## Рабочая программа

### Дисциплины

### «ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА» (государственный экзамен)

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлению подготовки кадров высшей квалификации

#### 50.06.01 Искусствоведение

Научные специальности:

17.00.01 – Театральное искусство

Рабочую программу разработал:  
Щербаков Вадим Анатольевич, к.иск.,  
ведущий научный сотрудник Сектора изучения и публикации  
театрального наследия (Вс. Мейерхольда)

Москва – 2019

## Цели и задачи дисциплины

**Целью** экзамена «Теория, история и методология исследования театрального искусства» является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта по направлению к основной образовательной программе высшего образования подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 – Искусствоведение, научной специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

**Задачи:** проверка уровня сформированности компетенций, определенных федеральным государственным образовательным стандартом и ООП по направлению 50.06.01 – Искусствоведение.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

– основные современные направления теоретического и исторического искусствознания в области теории и истории театра;

**уметь:**

– пользоваться научной литературой по избранной теме;  
– подбирать необходимые произведения театрального искусства по теме исследования;  
– выявлять исторические тенденции в театральном искусстве;  
– применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:**

– методами анализа художественного содержания и средств выразительности в произведениях театрального искусства.

Компетенции: ОПК-1, ПК-2, ПК-3

*общепрофессиональные:*

– способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

*профессиональные:*

– способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории театрального искусства (ПК-2);

– способность ориентироваться в специальной литературе в сфере театрального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Очное обучение			
				Тип занятий		Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.		
Б.4.Г.1	Теория, история и методология исследования театрального	3 з.е.	108	18	90	-	ГИА

искусства (государственный экзамен)							
-------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

## Содержание

**Тема 1. Теория и история исследования театрального искусства.** Становление, развитие и история театроведения. Появление в России термина «театроведение». Формирование театроведческих центров в Москве и в Петрограде-Ленинграде. Самоопределение театроведения в сфере общегуманитарных наук. Основные задачи театроведения. Полемика против «литературоцентризма» в изучении театра. Формальная школа. Романтизм и теоретические вопросы театра. Театральная эстетика в трудах Гегеля. Английский вариант романтических теорий театра. Трактаты о балете в эпоху преромантизма. Романтический историзм и формирование историко-театральной науки. Натуралистические теории театра. Театральный авангард 10-20-х годов XX века и «театроцентристское театроведение». Режиссура XX века и современное театроведение. Развитие в 20-60-е годы европейских школ театроведения, исследующих историю мировой драматургии в связи с историей театрального зрелища. Театроведение в европейских и американских университетах в послевоенную эпоху. Развитие с середины XX в. балетоведения в Европе и США. Ленинградская школа театроведения (А.А.Гвоздев, С.С.Мокульский, А.И.Пиотровский, В.Н.Всеволодский-Гернгросс). Влияние этой школы на балетоведение. Основные этапы развития российской театроведческой испанистики и шекспироведения. Основные этапы изучения комедии дель арте в отечественном театроведении. Обособление и формирование сценографического направления в отечественном театроведении. «Московская школа» в театроведении, ее эволюция в XX веке. Исследование О.А.Радищевой, посвященное К.С.Станиславскому и В.И.Немировичу-Данченко. Формирование отечественного театроведения как самобытного научного творческого направления в начале XX века. Роль театроведения в современной культуре. -

**Тема 2. Методология исследования театрального искусства.** Методы анализа театральных произведений. Обусловленность методов анализа спектаклей их историко-стилевой принадлежностью. Методологические вопросы театроведения. Позитивистское театроведение конца XIX века. Историко-биографический метод в мольеристике и шекспироведении. Разработка метода научной реконструкции старинного спектакля, принципов целостного описания и фиксации современных спектаклей режиссерского театра. Связь театроведения и театральной критики. Формально-социологический подход. Поиски новой методологии изучения театра в 60-80-е годы XX века. Структуралистские и театрально-семиотические теории театра. Антропологические теории театрального искусства в его истоках и историческом развитии. Идея гуманистической основы развития мировой театральной культуры. Новая методика исследования классического танца (П.Д.Блок). Новый подход к публикации театрального наследия: собрание сочинений Вс. Мейерхольда/ группа О.М.Фельдмана. Становление научной социологии театра. Изучение проблем экономики и управления в области театрального искусства.

## Распределение часов по темам

Тема	Наименование разделов	Трудоёмкость (в акад. час)
------	-----------------------	-------------------------------

Тема 1	<b>Теория и история исследования театрального искусства</b>	54
Тема 2	<b>Методология исследования театрального искусства</b>	54
<b>Итого</b>		<b>108</b>

### **Аттестационные требования**

Форма итогового контроля знаний аспирантов – государственная итоговая аттестация.

Государственная итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения. Для проведения ГИА создается приказом по Институту государственная экзаменационная комиссия из лица ведущих исследователей в области профессиональной подготовки по направлению 50.06.01 «Искусствоведение», научной специальности 17.00.01 «Театральное искусство».

Государственный экзамен проводится по дисциплинам (модулям) образовательной программы, результаты освоения которых имеют значение для профессиональной деятельности выпускника, в том числе для преподавательской.

### **Вопросы к экзамену:**

1. Романтизм и теоретические вопросы театра.
2. Театральная эстетика в трудах Гегеля.
3. Английский вариант романтических теорий театра.
4. Трактаты о балете в эпоху преромантизма.
5. Романтический историзм и формирование историко-театральной науки.
6. Натуралистические теории театра.
7. Позитивистское театроведение конца XIX века. Историко-биографический метод в мольеристике и шекспироведении.
8. Театральный авангард 10-20-х годов XX века и «театроцентристское театроведение». Самоопределение театроведения в сфере общегуманитарных наук. Полемика против «литературоцентризма» в изучении театра.
9. Формальная школа.
10. Режиссура XX века и современное театроведение.
11. Развитие в 20-60-е годы европейских школ театроведения, исследующих историю мировой драматургии в связи с историей театрального зрелища.
12. Театроведение в европейских и американских университетах в послевоенную эпоху.
13. Развитие с середины XX в. балетоведения в Европе и США.
14. Появление в России термина «театроведение». Формирование театроведческих центров в Москве и в Петрограде-Ленинграде.
15. Ленинградская школа театроведения (А.А.Гвоздев, С.С.Мокульский, А.И.Пиотровский, В.Н.Всеволодский-Гернгросс). Влияние этой школы на балетоведение.
16. Основные этапы развития российской театроведческой испанистики и шекспироведения.
17. Основные этапы изучения комедии дель арте в отечественном театроведении.

18. Обособление и формирование сценографического направления в отечественном театроведении.
19. «Московская школа» в театроведении, ее эволюция в XX веке.
20. Исследование О.А.Радищевой, посвященное К.С.Станиславскому и В.И.Немировичу-Данченко.
21. Разработка метода научной реконструкции старинного спектакля, принципов целостного описания и фиксации современных спектаклей режиссерского театра. Связь театроведения и театральной критики. Формально-социологический подход.
22. Поиски новой методологии изучения театра в 60-80-е годы XX века.
23. Структуралистские и театрально-семиотические теории театра.
24. Антропологические теории театрального искусства в его истоках и историческом развитии.
25. Идея гуманистической основы развития мировой театральной культуры.
26. Новая методика исследования классического танца (П.Д.Блок).
27. Новый подход к публикации театрального наследия: собрание сочинений Вс. Мейерхольда/ группа О.М.Фельдмана.
28. Становление научной социологии театра. Изучение проблем экономики и управления в области театрального искусства.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

Методы и средства организации образовательного процесса: лекция, семинар, самостоятельная работа аспирантов, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на стимулирование самостоятельной работы аспиранта, на формирование соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его освоения.

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Библиотека, читальный зал Государственного института искусствознания, компьютерный кабинет Института;
- Учебные аудитории Государственного института искусствознания для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- Столы, стулья;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;
- Учебно-методическая литература.

#### **Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где аспирантам предстоит

проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной ГИА. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по ГИА.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую аспирантом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы аспирантов:

- анализ и осмысление учебного материала;
- чтение и конспектирование первоисточников.

### **Учебно-методические материалы по ГИА**

#### **Основная литература**

1. Мокульский С.С. Изучение специфики театра/Наука о театре. Л., 1975. С.44-57.
2. Реконструкция старинного спектакля: Сб. научных трудов/Ред.: А.В. Бартошевич и др. М., 1991.

#### **Дополнительная литература**

1. Из истории советской науки о театре/Сост. С.В. Стахорский. М., 1988.
2. Очерки истории русской театральной критики / Под ред. А.Я.Альтшуллера. Кн.1-3. Л., 1975-1979.
3. Театральная критика: история и теория: Сборник научных трудов/Отв.ред. Б.Н.Любимов. М., 1989.
4. История русского драматического театра: В 7 тт./ Под ред.Е.Г.Холодов и др., М., 1977-1987.
5. История советского драматического театра: В 6 т./ Ред.: А.Н.Анастасьев и др. М., 1966-1971.
6. История западноевропейского театра. В 8 т./Под ред. С.С.Мокульского и др. М., 1956-1988.
7. История зарубежного театра/Под ред. Г.Н.Бояджиева и др. В 4 ч. М., 1981-1987.
8. Аникст А. История учений о драме: Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
9. Аникст А. История учений о драме: Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.
10. Аникст А. История учений о драме: Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. М., 1980.
11. Аникст А. История учений о драме: Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988.
12. Аникст А. История учений о драме: Теория драмы от Гегеля до Маркса. М., 1983.
13. История советского театроведения/Ред. Г.А.Хайченко. 1917-1942. М., 1981.
14. История театроведения народов СССР: Очерки. 1917-1941/Отв.ред. Г.А.Хайченко. М., 1985.
- 15.
16. Недович Д. С. Задачи искусствознания. Вопросы теории пространственных искусств. М: ГАХН, 1927. – Режим доступа: [http://dbs.rub.de/gachn/files/Nedovich\\_Zadachi\\_iskusstvovedeniya.pdf](http://dbs.rub.de/gachn/files/Nedovich_Zadachi_iskusstvovedeniya.pdf)
17. Пелипенко А. А. Искусство в зеркале культурологии. – СПб.: Нестор-История, 2009. – 318 с. – Режим доступа: <http://znanium.com>



18. Сапаров М. А. Функциональный анализ искусства // Искусство. – 1968. – № 6. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4997700>

**Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
2. Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов «Искусствоведение» и предназначена для обучения аспирантов ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Государственный институт искусствознания»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Государственного  
института искусствознания

Н.В. Сиповская

«26» сентября 2019 г.



## Рабочая программа

государственной итоговой аттестации

### «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА»

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

по направлению подготовки кадров высшей квалификации

**50.06.01 Искусствоведение**

Научные специальности:

17.00.01 – Театральное искусство

17.00.02 – Музыкальное искусство

17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура

Рабочую программу разработали:  
Г.У. Лукина, д. иск., к. филос.н., доцент,  
Зав. аспирантурой

Москва – 2019

## **Цели и задачи дисциплины «Представление научного доклада»**

**Цель** - подготовка и представление научно-квалификационной работы (диссертации) по теме, утвержденной организацией в рамках направленности образовательной программы. Проводится в виде представления аспирантом результатов выполненной им научно-исследовательской работы по соответствующей специальности научных работников.

### **Задачи:**

- овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;
- овладение современными технологиями исследовательской деятельности, навыками и умениями использовать теоретический материал в практической деятельности;
- освоение методов научного творчества и их практическое применение в ходе написания диссертации;
- освоение специальных терминов и понятий искусствознания и театроведения, дающих возможность грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать научные идеи и аргументировать те или иные концепции и положения, сформулированные в процессе научно-творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

### **знать:**

- методику написания диссертационного исследования и правила его оформления;
- основные современные направления теоретического и исторического искусствознания в области теории и истории театра;
- базовые категории исторически сложившихся художественных стилей и направлений в театральном искусстве, особенности их национальных и индивидуальных воплощений;

### **уметь:**

- подготовить текст выступления по теме диссертации;
- критически оценивать и обобщать теоретические положения, пользоваться научной литературой по избранной теме;
- аннотировать и реферировать научный текст;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере театрального источниковедения;

### **владеть:**

- необходимой терминологией, связанной с различными областями искусствознания;
- литературно-стилистической обработкой текста;
- методами поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам.

Компетенции: ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3

*общепрофессиональные:*

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием

современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

*профессиональные:*

17.00.01 – Театральное искусство

– способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-1);

– способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории театрального искусства (ПК-2);

– способность ориентироваться в специальной литературе в сфере театрального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3).

17.00.02 – Музыкальное искусство

– способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-1);

– способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории музыкального искусства (ПК-2);

– способность ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3).

17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное

искусство и архитектура

– способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-1);

– способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры (ПК-2);

– способность ориентироваться в специальной литературе в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках (ПК-3).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Очное обучение			
				Тип занятий		Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.		
Б.4.Д.1	Представление научного доклада	6 з. е.	216	0	216	-	ГИА

## Содержание

Научно-квалификационная работа выпускника аспирантуры (НКР, диссертация) должна быть представлена в виде специально подготовленной рукописи – научного доклада, оформленном в соответствии с требованиями ФГОС.

Научный доклад (далее – НД) – документ, в котором аспирант излагает основное содержание результатов НКР.

НД имеет следующую структуру:

а) титульный лист (образец – см. *Приложение 1*);

б) оглавление;

в) текст на основании результатов НКР содержит:

– введение, включающее в себя актуальность темы НКР, степень ее разработанности, цели и задачи, научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы, методологию и методы исследования, положения, выносимые на защиту, степень достоверности и апробацию результатов;

– основное содержание – основной текст НД, который может делиться на параграфы и главы;

– заключение, в котором излагаются итоги данной НКР, рекомендации и перспективы развития темы;

– библиографический список;

д) список работ, опубликованный автором по теме НКР.

Библиографические ссылки в тексте НКР в виде НД оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5.

Список использованных источников включает все использованные источники: опубликованные, неопубликованные и электронные и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. – 2003 и ГОСТ 7.82 – 2001. Допускается также постраничное и иное оформление ссылок в соответствии с ГОСТ Р 7.05 – 2008. Каждый включенный в список литературы источник должен иметь отражение в тексте НД.

Представление научного доклада планируется в аудитории Института, оборудованной мультимедийной техникой. Время защиты назначается в соответствии с графиком учебного процесса.

### Представление НД по результатам НКР

На подготовку к представлению НД отводится время (4 недели) в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом по направлению и направленности подготовки.

Полностью подготовленный НД представляется научному руководителю в сроки, предусмотренные индивидуальным планом подготовки аспиранта.

Научный руководитель подготавливает рецензию и отзыв, отражающие результаты научно-исследовательской работы аспиранта, представленные в НД и НКР, и его индивидуальные качества, в государственную экзаменационную комиссию.

Представление НД об основных результатах подготовленной НКР относится к формам ГИА для обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и является заключительным этапом проведения ГИА и проводится согласно «Положению о ГИА обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ГИИ».

Аспиранты, получившие на госэкзамене «неудовлетворительно», к представлению НД по результатам НКР не допускаются.

Порядок проведения Представление НД по результатам НКР для лиц с ограниченными возможностями здоровья приводится в соответствующем пункте «Положения о ГИА обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ГИИ».

Результатом представления НД по НКР является решение государственной экзаменационной комиссии о прохождении/непрохождении аспирантом данного аттестационного испытания (с оценкой) и допуске/недопуске аспиранта к защите НКР (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

### **Аттестационные требования**

Форма итогового контроля знаний аспирантов – государственная итоговая аттестация.

Государственная итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения. Для проведения ГИА создается приказом по Институту государственная экзаменационная комиссия из лица ведущих исследователей в области профессиональной подготовки по направлению 50.06.01 «Искусствоведение».

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Библиотека, читальный зал Государственного института искусствознания, компьютерный кабинет Института;
- Учебные аудитории Государственного института искусствознания для групповых и индивидуальных занятий, оборудованные специальной аппаратурой для аудиотрансляций;
- Столы, стулья;
- Компьютерная техника (ноутбук) для обеспечения учебного процесса;
- Учебно-методическая литература.

### **Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где аспирантам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной ГИА. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по ГИА.

### **Рекомендуемые виды самостоятельной работы**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую аспирантом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы аспирантов:

- анализ и осмысление учебного материала;
- чтение и конспектирование первоисточников.

## Учебно-методические материалы по ГИА

### Основная литература

7. Новиков А.М. Как работать над диссертацией. — М., 1994. Режим доступа: <http://www.anovikov.ru/books/diss.pdf>
8. Основы научной речи: Учеб. Пособие. Для высш.учеб.заведений / Н.А.Буре, М.В. Быстрых, С.А.Вишнякова и др. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. Режим доступа: [http://portal.tpu.ru/SHARED/t/TATVLAD/four/Tab6/Osnovy\\_nauchnoj\\_rechi.pdf](http://portal.tpu.ru/SHARED/t/TATVLAD/four/Tab6/Osnovy_nauchnoj_rechi.pdf)
9. ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления.
10. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация.
11. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009).
12. ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.

### б) Дополнительная литература

1. Свойкин, К. Б. Диалогика научного текста : курс лекций. — Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2006. — 148 с.  
[http://window.edu.ru/resource/450/67450/files/academic\\_discourse\\_dialogics\\_2010.pdf](http://window.edu.ru/resource/450/67450/files/academic_discourse_dialogics_2010.pdf)
2. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения.
3. ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения.
4. ГОСТ 7.11-78. Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании произведений печати.
5. ГОСТ. 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
6. ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: Общие требования и правила.
7. ГОСТ 7.4–95. Издания. Выходные сведения.
8. ГОСТ 7.48-2002. Консервация документов. Основные термины и определения.
9. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды и термины.
10. ГОСТ 7.69-95. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения.
11. ГОСТ 7.76-96. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация.
12. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.

### Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

4. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
5. Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки аспирантов «Искусствоведение» и предназначена для обучения аспирантов ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания».



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Государственный институт искусствознания»

На правах рукописи

ФИО Аспиранта полностью

ТЕМА НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
Научно-квалификационная работа

Направленность (профиль) – *шифр и название*

Квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Научный руководитель  
Ученая степень, звание, должность,  
Фамилия, инициалы / \_\_\_\_\_  
(подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ГЭК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)  
(расшифровка  
подписи)

Москва – год