МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Государственный институт искусствознания»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГИИ
_____ Н.В. Сиповская
«01» сентября 2016 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

направление подготовки кадров высшей квалификации

51.06.01 Культурология

Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры

Уровень образования:
Кадры высшей квалификации - аспирантура

Рабочую программу разработал:
Н.А. Хренов, д.филос. н., профессор, гл.н.с.
Сектор зрелищно-развлекательной культуры

Москва, 2016

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«История и философия науки»

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
УК-1	– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
УК-5	способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;
УК-6	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История и философия науки»

№ п/п	*Код контролируемой компетенции*	Наименование *оценочного средства*
1	УК-1	Устные ответы, тесты, рефераты
2	УК-2	Устные ответы, тесты, рефераты
4	УК-5	Устные ответы, тесты, рефераты
5	УК-6	Устные ответы, тесты, рефераты

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично	Полное овладение предметом
4	Хорошо	Оценка отражает грамотное понимание учебного курса, с небольшими недочётами; выполнение основных требований, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
3	Удовлетвор	Освоение курса с большим количеством недочетов;

	ительно	допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.
2	Неудовлетво рительно	неявка на сдачу экзамена без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений
Зачтено	–	отражает достаточный уровень подготовки
Не зачтено	–	неявка на сдачу зачёта без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Знания, умения и навыки на зачёте оцениваются оценками «зачтено» и «не зачтено», на экзамене – «отлично», «хорошо, «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.1 Формы контроля уровня обученности аспирантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачеты/экзамен), контроль самостоятельной работы аспирантов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с аспирантами по темам курса, тестов, проведения семинаров, написания реферата по предложенной теме.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 1 семестра и в виде кандидатского экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности аспиранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

- **Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего обучения. Формы контроля: устный опрос, собеседование, тест, подготовка реферата или доклада. Результаты контроля самостоятельной работы аспирантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, научности освещения материала, наличия плана, выводов, списка литературы.

Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

4.2 Структура зачета и кандидатского экзамена.

Зачет и экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем, обсуждения реферата.

Знания, умения и владение предметом аспирантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Методические рекомендации к организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и профессиональных компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы аспирантов входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий.

Общие методические рекомендации.

Материалы учебной дисциплины предоставляют возможность аспирантам получить углубленные знания об основных этапах, направлениях и тенденциях развития науки, акцентировать внимание на важнейших категориях философии науки, методологии изучении и закономерностях эволюции явлений культуры с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

При разработке курса “История и философия науки” учитываются существующие в современной науке многообразие культурологически-философских подходов и научных школ, отношение их представителей к трактовке культурных событий и явлений.

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

В процессе изучения данного курса необходимо обращаться к сравнительной характеристике различных методологических подходов к изучению феномена науки, исторической эволюции науки. При этом особый акцент делается на изучение закономерностей и особенностей развития западной и отчественной философии науки. Рекомендованные литература и источники позволяют понять фундаментальные категории и методы философии науки, различные пааргдигмы и формы рациональности, возникавшие в ходе развития истории науки. Научный материал дисциплины направлен на развитие мировоззрения и формирование гражданской позиции аспирантов.

Освоение данной дисциплины предусматривает, что дополнительно все темы курса изучаются аспирантами самостоятельно. Практикум по дисциплине не предусмотрен. Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоения учебного материала содержат примерные вопросы зачёта, перечень контрольных вопросов для тематических срезов и тестовые задания. Раздел программы «Список литературы» позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы в целях расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов: – рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины; – советы по планированию и организации времени, необходимого для её изучения: – рекомендации по работе с литературой; – разъяснения по работе с текстовой системой курса. Основное предназначение дидактических материалов — помочь аспирантам организовать самостоятельную подготовку по учебному курсу, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

Методические указания к самостоятельной работе аспирантов

Самостоятельная работа аспиранта предполагает тесное сотрудничество с преподавателем. Получив задание, аспирант при помощи преподавателя обеспечивает себя необходимыми учебными пособиями: литературой, сборниками документов, конкретными электронными ресурсами.

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование — важный фактор организации самостоятельной работы. Составление плана работы предполагает его неуклонное выполнение. Это является непременным залогом успешного освоения изучаемой дисциплины.

Типы учебных заданий, формы обучения и оценки

Для подготовки к практическим занятиям и в ходе самостоятельной работе могут использоваться различные средства обучения.
Типы учебных заданий: чтение специальной литературы; поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет; составление библиографического обзора литературы по конкретным темам; обмен вопросами и информацией с другими аспирантами с использованием разнообразных способов коммуникации.
Формы обучения: самостоятельная работа под руководством преподавателя, консультации, интерактивное дистанционное общение преподавателя и аспиранта.
Формы оценки: тестирование, реферат, зачёт

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

История философских представлений о культуре

1. Философско-эстетические взгляды Платона.
2. Аристотель: проект поэтики.
3. Философско-эстетические аспекты античного театра.
4. Учение о прекрасном в неоплатонизме: Плотин.
5. Учение о свободе воли и благодати в средневековой философии.
6. Важнейшие идеи теологии в контексте определенной кульуры Августина в «Исповеди».
7. Философско-эстетическая мысль эпохи Возрождения (М.Фичино, П. дела Мирандола, Л.Валла и др.).
8. Философия французского Просвещения: культура и общество (Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д.Дидро).
9. Философия кульутры немецкого Просвещения (И.И.Винкельман, Г.Э.Лессинг, И.Г.Гердер).
10. Ю.Хабермас: Философия Просвещения как философия модерна.
11. Философско-эстетические взгляды И.Канта. Понимание И. Кантом культуры и цивилизации.
12. Вопросы эстетики в работе И.Канта «Критика эстетической способности суждения».
13. Философия и история культуры Г.Ф.В.Гегеля.
14. Учение Гегеля о формах становления духа как ключ к истории философии и культуры.
15. Философская теория немецкого романтизма: Ф.В.Шеллинг, И.Г.Фихте, Фр. Шлегель, А.Шлегель.
16. Философия искусства Ф.В.Шеллинга.
17. А.Шопенгауэр: основные идеи в его работе «Мир как воля и представление».
18. Идея творчества в «философии жизни» (А.Бергсон).
19. Эстетика «философии жизни» (И.В.Гете, А.Бергсон, Ф.Ницше, Г.Зиммель).
20. Основные идеи в работе Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
21. Ницше Ф.: оппозиция аполлоновского и дионисийского в культуре.

22. Марксистская философия искусства: вариант Д.Лукача. Понимание роли культуры.
23. Основные идеи Х. Ортеги-и-Гассета в работах «Восстание масс», «Дегуманизация искусства».
24. Философия культуры экзистенциализма (С.Кьеркегор, М.Хайдеггер, А.Камю, Ж.-П.Сартр).
25. Психоаналитические концепции искусства (З.Фрейд, К.Г.Юнг).
26. Философия культуры М.Хайдеггера.
27. Структуралистская концепция искусства.
28. Начало русской философии (П.Я.Чаадаев, А.С.Хомяков и др.). Понимание роли православной кульутры во всемирно-историческом процессе.
29. Философия славянофильства в России.
30. Основные идеи философии культуры В.С.Соловьева.
31. Философские аспекты творчества Ф.М.Достоевского.
32. «Русская идея» как проблема русской философии.
33. Проблема интеллигенции в русской философии и культуре.
34. Философско-эстетические проблемы русского символизма на рубеже XIX – XX веков.
35. Теория и история русской культуры Серебряного века.
36. Философия творчества в работах Н.А.Бердяева. Культура и цивилизация в творчестве Н.А. Бердяева.
37. Философия культуры в России XX века (А.Ф.Лосев, М.М.Бахтин, С.С.Аверинцев и др.).
38. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хёйзинге.
39. Проблема методологии в гуманитарных науках и культурологии.
40. Герменевтика как методология гуманитарных наук (Ф.Шлейермахер, В.Дильтей, Г.Г.Гадамер и др.).
41. Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э.Грабарь, М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А.Федоров-Давыдов, Н.А.Дмитриева и др.).
42. А.Ф.Лосев: концепция античной культуры и эстетики.
43. Постмодернизм в теории и философии культуры.
44. Визуальные виды искусства в современной культуре.
45. Философско-культурологические взгляды В.Беньямина.
46. Структурализм и его влияние на теорию культуры второй половины XX века (К.Леви-Стросс и др.).
47. Ю.М.Лотман: искусство и культура как объекты семиотического исследования.
48. Постструктурализм в теории культуры

Аттестационные требования.
Темы рефератов

1. Методологические принципы как экспликация норм науки и как регуляторы научного поиска.
2. Парадигма и идеал научности.
3. Нормы науки и ориентации учёного.
4. Социокультурная детерминация познавательной деятельности.
5. Структура научного объяснения.
6. Объяснение, понимание и предсказание в научном исследовании.
7. Идеалы науки и ценностная природа познания.

8. Судьбы идеала объяснения в позитивизме.
9. Идеал непротиворечивости и проблемные ситуации в науке.
10. Наука и псевдонаука.
11. Нормы и идеалы диссертационного исследования.
12. Соотношение философии и науки в учении О. Конта.
13. Концепции научного познания О. Конта, Дж. С. Милля, Г. Спенсера.
14. Проблема классификации наук в первом позитивизме.
15. Проблема обоснования фундаментальных понятий и принципов науки в трудах Э. Маха и Р. Авенариуса.
16. Становление неопозитивистской методологии (Б. Рассел, Л. Витгенштейн).
17. Логический анализ языка науки: Венский кружок.
18. Проблема критерия демаркации. Принцип верифицируемости.
19. Логический позитивизм и философия науки.
20. Критерии демаркации К. Поппера.
21. Природа научного знания: эссенциализм, инструментализм, гипотетизм.
22. Метод науки в учении К. Поппера.
23. Содержание и правдоподобие теорий.
24. Условия роста знания.
25. Эволюционная эпистемология Карла Поппера.
26. Карл Поппер и логика социальных наук.
27. Естественный отбор и возникновение разума.
28. Концепции научной рациональности.
29. Парадигма и научное сообщество.
30. Т. Кун: «На пути к нормальной науке».
31. Природа научных революций.
32. Революция как изменение взгляда на мир.
33. Антикумулятивизм развития знания.
34. И. Лакатос: «Наука: разум или вера?»
35. Фаллибилизм против фальсификационизма.
36. Методология научных исследовательских программ.
37. Исследовательские программы Поппера и Куна: сравнительный анализ.
38. П. Фейерабенд: критика наивного кумулятивизма.
39. Принцип пролиферации.
40. Язык наблюдения.
41. К вопросу несравнимости и несоизмеримости теорий.
42. О правиле «контриндукции».
43. Эпистемологический анархизм.
44. Понятия эмпирического и теоретического знания.
45. Понятия «эмпирический объект» и «теоретический объект».
46. Понятие «объективный закон».
47. Методы эмпирического исследования.
48. Методы теоретического исследования.
49. Понятие научной теории.
50. Метатеоретический уровень научного исследования.
51. Философские основания науки.
52. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
53. Просвещение и оппозиция «варварство-цивилизация».
54. Европейский романтизм как контр-Просвещение.
55. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
56. Г. Риккерт: науки о природе и науки о культуре.
57. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
58. Культура как самоосуществление духа (Р. Кронер).

59. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера и А. Вебера.
60. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
61. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
62. П.Л. Флоренский: культ и культура.
63. Э. Элиот и его работа «Заметки к определению понятия «культура».
64. А.Л. Кребер и его понимание конфигурации роста культур.
65. Л . Уайт и эволюционистский подход к культуре.
66. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
67. Традиционализм культуры (Р. Генон).
68. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
69. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
70. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).
71. Русско- византийские культурные связи в X-XV вв.
72. Сюжеты и символы "Московского царства" в памятниках культуры середины XVI вв.
73. Духовно-ценностные искания XX-XXI вв. Размывание аксиологических конвенций в культуре постмодерна и его последствия в жизни отдельного человека.

Вопросы к кандидатскому экзамену:

Философия науки

1. Возникновение и развитие философии науки.
2. Предмет философии науки. Типология представлений о природе философии науки.
3. Знание, познание и его формы.
4. Научное познание и практика.
5. Научное и вненаучное знание.
6. Наука как познавательная деятельность. Основные модели процесса научного познания: эмпиризм, теоретизм, проблематизм.
7. Особенности научного познания. Критерии научности.
8. Наука как специфический тип знания. Типы научной рациональности.
9. Наука как социальный институт. Этос науки.
10. Основные концепции соотношения философии и науки: натурфилософская, позитивистская, антиинтеракционистская, диалектическая.
11. Философские основания науки.
12. Проблема классификации наук.
13. Проблема периодизации истории науки.
14. Возникновение науки. Интернализм и экстернализм.
15. Античная наука.
16. Наука в европейском Средневековье.
17. Классическая наука.
18. Неклассическая наука.
19. Особенности постнеклассической науки.
20. Общие закономерности развития науки. Традиции и новации. Кумулятивная и некумулятивная модели развития науки.
21. Научные революции как коренные преобразования основных научных понятий, концепций, теорий, как внедрение новых методов и открытие новых «миров».
22. Дифференциация и интеграция наук.
23. Проблема истины в научном познании.
24. Метод и методология в научном познании.
25. Предмет, теория, метод. Метод как единство объективного и субъективного.
26. Классификация методов.
27. Особенности эмпирического исследования.
28. Специфика теоретического познания и его формы.

29. Структура и функции научной теории.
30. Закон как ключевой момент теории.
31. Гипотеза как форма и метод научно-теоретического знания.
32. Научные методы эмпирического исследования.
33. Научные методы теоретического исследования.
34. Общелогические методы и приемы познания.
35. Постпозитивизм как современная стадия развития философии науки.
36. Концепция науки и развития научного знания К. Поппера.
37. Концепция смены парадигм Т. Куна.
38. Методология научно-исследовательских программ И. Лакатоса.
39. Плюрализм в эпистемологии П. Фейерабенда.
40. Идеалы научности.
41. Социально-гуманитарное познание, особенности объекта и предмета познания.
42. Проблема социально-гуманитарного познания классической философии (Платон, Аристотель, Э.Кант, Г.Гегель).
43. Идеи историзма (Д.Вико, Г.Гердер, О.Шпенклер).
44. Науки о природе и науки о культуре. Неокантианство (В.Виндельбанд, Г.Риккерт).
45. Методология наук о духе (В.Дельтей, Г.Зиммель).
46. Жизнь как категория социального познания (А.Бергсон, В.Дильтей).
47. Феноменология Э.Гуссерля. Понятия «интенции», «переживания истины».
48. Объяснение, понимание и интерпретация в социально-гуманитарных науках. Герменевтика Г.-Г.Гадамера.
49. Структурный метод в социально-гуманитарных науках (Р.Барт, М.Фуко).
50. Природа ценностей и их роль в социальном познании.
51. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.
52. Логика социальных наук К.Поппера .

2. История философских представлений о культуре

1. Формирование идеи культуры. Классические концепции культуры. (И. Кант, Г. Гегель).
2. Контр-Просвещение и романтическая философия культуры.
3. Основные методологические модели рассмотрения культуры (семиотическая, коммуникативная, когнитивная, историко-дисциплинарная.
4. Методологические подходы западноевропейской культурологии к изучению культуры в первой половине XX века.
5. Методологические подходы западноевропейской культурологии к изучению культуры в первой половине XX в. во Франции и Нидерландах.
6. Методологические подходы советской философии к изучению культуры в 1960-80-е гг. в СССР.
7. Культурологические исследовательские практики отечественной и зарубежной гуманитарной науки на рубеже XX-XXI в.
8. Альтернативные интерпретации рассмотрения культуры эпохи модерна и позднего модерна (П. Бицилли, Э. Кассиреер, М. Хайдеггер, Х. Ортега-и-Гасет).
9. Культурфилософия, тринитарная онтолого-гносеологическая модель и концепция циклического развития культуры (Дж. Вико, П.А. Сорокин, О. Шпенглер, А. Тойнби).
10. Принцип единства и многообразия культур в работах И. Гердера.
11. Антропологические концепции культуры конца XIX - начала XX вв.
12. Общеметодологический принцип единства фило- и онтогенеза Э. Геккеля. Поведенческая теория объяснения психических дисфункций в разичных культурах.

13. Психоаналитические концепции культуры. Расширение предмета исследований культурологов в психоанализе. Компенсаторная, психотерапевтическа, функция культуры.
14. Функционализм как способ изучения культур. Структурно-функциональная теория культур А.Рэдклифф-Брауна.
15. Развитие теории функционализма, структурно-функциональный подход Т. Парсонса, функционализм Р.Мертона.
16. Антропологические концепциии культуры XX века. Этнософия и культурный релятивизм М. Херсковица.
17. Русская культурософия XIX в. (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, Н.Я.Данилевский, Вл. Соловьев).
18. Русский духовный ренессанс конца XIX-начала XX вв. как особое историко-культурологическое знание.
19. Отечественные культурологические школы XX в. “Диалогизм” М.Бахтина и В.С. Библера. Культурно-историческое направление в психологии. Ю.М. Лотман и семиотическая школа.
20. Логика и история развития методологии в культурологии. Системный и синергетический подходы в культурологии.
21. Симеотика и символизм. Структурализм и герменевтика как средства постижения культуры.
22. Философия культуры экзистенциализма (С.Кьеркегор, М.Хайдеггер, А.Камю, Ж.-П.Сартр).
23. Постструктурализм и деконструктивизм как методы. Постмодернизм в культурологии XX в. Концепции Ж. Дерриды и Р. Барта.
24. Философский постмодернизм. Понимание науки в рамках конструктивного постмодернизма (Ж. Лиотар).
25. Постмодерн и кульутра в работах Ж. Нанси.
26. Роль масс-медиа в постсовременном обществе. Медиатизирующаяся культура.
27. Глобализация и современный мир. Взаимодействие культур на современном этапе
28. Понятия секулярного и постсекулярного общества. Коммуникативная роль религии в постсовременном обществе.
29. Когнитивная культурология. Влияние информационных технологий на формирование медиапространства в культуре.
30. Средства и возможности христианско-религиозной интеграции культуры. Особенности православно-богословского синтеза культуры.
31. Протестантский синтез и теология культуры. Философия культуры А. Швейцера. Теология культуры П. Тиллиха.
32. Католицизм и его отношение к культуре. Критика новоевропейской культуры у Р. Гвардини. Радикализация католической теологии.
33. Специфика конфессиональных культур. Рассмотрение кульутры с позиции иудаизма: Г. Коген.
34. Этническая и национальная культура. Культура повседневности и ее особенности.

Тестовые задания по модулю
« История философских представлений о культуре»

Тест содержит 20 заданий. Выберите один правильный ответ.

1. Что характеризует взгляды на культуру в средневековье
а) космоцентризм
б) теоцентризм

в) антропоцентризм?

2. Что выступает мировоззренческой основой средневековой культуры Европы?
а) буддизм
б) даосизм
в) христианство
г) конфуцианство

3. В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:
а) Италия
б) Англия
в) Дания

4. Западноевропейский стиль в искусстве XII-XIV вв., характеризующийся культовой направленностью, господством линий, вертикальной устремленностью, композиционной связью архитектуры и скульптуры –это:
а) барокко
б) готика
в) романтизм
г) символизм?

5. Как называется направление в культуре Нового времени, которое утверждает науку как высшую ценность в системе культуры?
а) рационализм
б) деизм
в) сциентизм
г) пантеизм

6. Эпоха, характеризуемая: господством разума, поисками путей установления общественного блага, стремлением к распространению образования – это:
а) Реформация
б) Просвещение
в) Ренессанс
г) Античность?

7. Кто из просветителей и где организовал издание «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»:
а) Кант в Германии
б) Дидро во Франции
в) Радищев в России
г) Рафаэль в Италии?

8. Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь
а) Македония
б) Византия
в) Рим

9. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности
а) Гуманисты
б) Декабристы
в) Славянофилы

10. Древнерусская культура относится к периоду:
а) античности
б) средневековья
в) нового времени

11. На развитие древнерусской культуры большое влияние оказала культура:
а) Италии
б) Византии
в) Китая

12. Андрей Рублев был выдающимся русским
а) архитектором
б) иконописцем
в) скульптором

13. Как называется историко-культурная концепция и общественно-политическое течение, отстаивающее идею исключительности России и русской культуры на основе синтетического характера русского этноса?
а) славянофильство
б) еврозийство
в) европеизм
г) европоцентризм.

14. Что такое «кризис культуры»? Выберите правильный ответ из следующих вариантов:
а) разрушение культурных форм жизни и гибель человечества б) разрушение культурных традиций и упадок в культурном развитии
в) социально подготовленное, качественное изменение основных ценностных ориентаций в жизни общества и соответствующее изменение культурных традиций
г) временный упадок в культурном состоянии общества.

15. Как называется направление в художественной культуре XX века, связанное с полным отказом от изображения форм реального мира?
а) кубизм
б) экспрессионизм
в) сюрреализм
а) астракционизм

16. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели?
а) элитарная культура
б) молодежная культура
в) массовая культура
г) всеобщая культура

17. Какая из перечисленных международных организаций занимается вопросами мировой культуры:
а) МВФ;
б) ЮНЕСКО;

в) ЕЭС;
г) ООН.

18. Жизненная установка на получение удовольствия от жизни как ее смыслополагание – это:
а) гедонизм
б) эстетизм
в) аскетизм
г) скептицизм

19. Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т.е. к его культуре
а) наука
б) образование
в) мировоззрение

20. Каким образом реализуется взаимосвязь культуры и человека?
а) человек – объект воздействия культуры общества.
б) человек – субъект культурного творчества
в) человек – носитель определенных культурных ценностей
г) все перечисленное выше в пунктах а, б, в.

Критерии оценивания:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если правильные ответы даны более чем на 18 тестов;
- оценка «хорошо» если правильные ответы даны более чем на 14 тестов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильные ответы даны более чем на 10 вопросов;
- оценка «неудовлетворительно» если правильные ответы даны менее чем на 10 вопросов.

Тестовые задания по модулю «Философия науки»

1. ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФИИ НАУКИ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ЕЕ РАЗВИТИЯ

1. Термин «философия науки был предложен…

1) В. Гейзенбергом.
2) И. Лакатосом.
3) К.Е. Дьюрингом.
4) К.Р. Поппером.
5) Л. Клагесом.
6) М. Хайдеггером.
7) Т. Куном.

2. Как *философское направление* философия науки начала активно формироваться…
1) в эпоху поздней Античности.
2) в период поздней схоластики.
3) в XI-XII веках.
4) с конца XVII века.
5) с начала XVIII века.
6) со второй половины XIX столетия.
7) с 30-х годов XX века.

3. Философия науки как *дисциплина* появилась…
1) в XVI веке.
2) в первой половине XVII века.
3) в конце XVII века.
4) в конце XVIII века.
5) в середине XIX века.
6) в 20-х годах XX века.
7) во второй половине XX века.

4. Принципы организации и планирования научных исследований преимущественно рассматривает…
1) гносеология.
2) история науки.
3) науковедение.
4) наукометрия.
5) социология науки.
6) философия науки.
7) эпистемология.

5. Первым этапом развития философии науки считается…
1) герменевтика.
2) позитивизм.
3) сенсуализм.
4) схоластика.
5) технократизм.
6) феноменология.
7) эволюционная эпистемология.

6. Родоначальником позитивизма принято считать…
1) Г. Спенсера.
2) Дж.С. Милля.
3) К. Поппера.
4) О. Конта.
5) Р. Бэкона.
6) Т. Куна.
7) Ф. Бэкона.

7. Представителями первого позитивизма являются…
1) Б. Рассел, Л. Витгенштейн, А.Н. Уайтхед.
2) И. Лакатос, П. Фейерабенд, Р. Мертон.
3) К.Е. Дюринг, Дж. Беркли, Д. Юм.
4) О. Конт, Дж.С. Милль, Г. Спенсер.
5) Ф. Франк, Р. Карнап, К.Ф. Гёдель.
6) Ф.Л.Г. Фреге, Д. Гильберт, М. Шлик.
7) Э. Мах, Р. Авенариус.

8. Согласно одной из основных идей К.А. Сен-Симона, последовательным сторонником которой был О. Конт, высшим этапом развития человеческого познания является…
1) божественное озарение.
2) интуиция и воображение.
3) иррациональная форма знания.

4) наука и научность.
5) творчество и свобода.
6) трансцендентное сознание.
7) чувственное познание.

9. Термин «позитивный» у О. Конта тождественен понятию…
1) «метафизический».
2) «научный».
3) «объясняющий».
4) «оптимистичный».
5) «социальный».
6) «субъективный».
7) «сущностный».

10. По мнению представителей первого позитивизма, законы развития научного знания…
1) зависят от военно-политической истории соответствующего региона.
2) зависят от сложившихся научных и социокультурных традиций и верований.
3) не являются объективно существующими законами, а только «кажутся» человеку, в силу стремления его мышления упорядочивать окружающую действительность.
4) независимы от особенностей исторической и социокультурной ситуации.
5) определяются господствующими в определенную историческую эпоху философскими установками и принципами.
6) определяются этническими особенностями жизненного уклада того или иного народа.
7) отражают специфику сменяющих друг друга общественно-экономических формаций.

11. Представители первого позитивизма представляли научное познание как…
1) интерпретацию древних мистических текстов.
2) интуитивное проникновение в сущность объектов.
3) мысленное созерцание логической связи вещей.
4) накопление опытных фактов.
5) познание скрытого смысла понятий.
6) решение конкретных практических задач.
7) теоретическое объяснение.

12. Первые позитивисты полагали, что из функций науки необходимо исключить…
1) гуманистическую функцию.
2) образовательную функцию.
3) объяснение.
4) описание.
5) предвидение.
6) производственную функцию.
7) регулятивную функцию.

13. Согласно первому позитивизму, закон в науке отражает…
1) логику ноуменального бытия.
2) неверную точку зрения, согласно которой, существует единственная истина.
3) необходимые связи между элементами структуры объекта.
4) совокупность догматических представлений о природе вещей.
5) стремление разума упорядочить окружающий хаос объектов.
6) сущности и сущностные связи вещей.
7) устойчиво повторяющиеся отношения явлений.

14. В работах Г. Спенсера были высказаны важные идеи, которые в XX веке стали одними из основных принципов…
1) аппроксимации.
2) гипотетико-дедуктивного метода.
3) синергетики.
4) системного анализа.
5) формализации.
6) экономико-математического моделирования.
7) эксперимента.

15. Одним из непреодолимых препятствий выявления законов развития науки в первом позитивизме стало…
1) игнорирование влияния на науку социокультурных факторов.
2) преувеличение роли государства и власти в организации и выборе приоритетных направлений научных исследований.
3) рассмотрение науки в качестве элемента метафизики.
4) рассмотрение науки как элемента экономической системы.
5) стремление представить науку в качестве следствия общей эволюции человечества.
6) то, что представители первого позитивизма пытались учесть историческую динамику науки.
7) то, что эти законы мыслились зависимыми от божественного провидения.

16. Одним из наиболее существенных недостатков первого позитивизма явилась установка, неявно предполагающая…
1) «теоретическую нагруженность» фактов.
2) абсолютизацию статистических закономерностей.
3) взаимосвязь науки и философии.
4) возможность методологического и теоретического плюрализма в науке.
5) изменение идеалов и норм исследования в процессе эволюции науки.
6) неизменность самой научной рациональности.
7) то, что опыт является самым надежным критерием истинности знания.

17. Представителями второго позитивизма являются…
1) В.А. Фридман и И.С. Шкловский.
2) В.Э. Паули и П. Дирак.
3) И. Лакатос и К. Поппер.
4) Л. де Бройль и М. Планк.
5) Т. Кун и П. Фейерабенд.
6) Э. Мах и Р. Авенариус.
7) Э. Шредингер и В. Гейзенберг.

18. На этапе второго позитивизма особое значение приобретает вопрос…
1) государственной экспертизы научных проектов.
2) о влиянии на науку социокультурных факторов.
3) о смысле исторического развития науки.
4) об онтологическом статусе фундаментальных понятий, представлений и принципов науки.
5) об экологических последствиях научно-технического прогресса.
6) построение науки в виде формализованной системы, описываемой универсальным искусственным языком.
7) этического регулирования профессиональной деятельности ученого.

19. Важнейшей задачей позитивной философии представители второго позитивизма объявляли…
1) восстановление главенствующей роли философии по отношению к науке.
2) исследование истории науки как закономерного этапа общего эволюционного процесса.
3) критику нагруженного метафизикой опыта.
4) разработку теоретической методологии, позволяющей проникать в скрытую сущность исследуемых объектов.
5) раскрытие диалектического единства философского и научного познания.
6) соединение научного и вненаучного знания в общей картине реальности.
7) теоретизацию науки.

20. Э. Мах утверждал, что единственная реальность, с которой мы действительно имеем дело и которая становится основой научного познания, – это…
1) атомы, описываемые классической механикой.
2) божественные идеи, открываемые в результате интуитивного озарения.
3) математические описания.
4) наши собственные ощущения.
5) общепризнанные теоретические представления.
6) объективно существующие материальные предметы.
7) теоретические описания.

21. По мнению представителей второго позитивизма, теоретические законы – это…
1) логико-лингвистическая интерпретация объектов.
2) мысленная модель изучаемого объекта.
3) обобщение существенных свойств объектов реальности.
4) объяснение имеющегося эмпирического материала.
5) отражение логики божественного мышления.
6) способ упорядочивания опытных данных.
7) форма организации развивающегося научного знания.

22. Целью научного познания представители второго позитивизма объявляли…
1) активизацию иррациональных познавательных способностей человека.
2) математизацию теоретического знания.
3) накопление опытных данных.
4) нахождение способа построения теории, независимо от эмпирических фактов.
5) раскрытие символического смысла понятий.
6) раскрытие сущностных связей объектов.
7) формирование системного представления о мире.

23. В рассуждениях о научном познании эмпириокритицизм, по существу, сближался с позицией…
1) герменевтики.
2) натурфилософии.
3) постпозитивизма.
4) субъективного идеализма.
5) феноменологии.
6) эволюционной эпистемологии.
7) экзистенциализма.

24. Весьма существенным положительным моментом в рассуждениях представителей эмпириокритицизма было…

1) критическое отношение к наивно-реалистической теории познания, признающей наши ощущения, восприятия и представления зеркальным отражением реальных объектов.
2) определение системы основных критериев научности теоретического познания.
3) признание механистической концепции атома и атомарного строения вещества.
4) признание элементов опыта единственной реальностью, являющейся основой научного познания.
5) стремление объяснить историю науки с учетом влияния на нее как социокультурных факторов, так и тех факторов, которые присутствуют в самой науке.
6) стремление рассматривать дынные опыта как проявление тех или иных скрытых сущностей.
7) утверждение руководящей роли объясняющей теории по отношению к эмпирическому исследованию.

25. Представителями неопозитивизма являются…
1) Б. Малиновский, З. Бжезинский, К. Леви-Стросс.
2) Б. Рассел, Л. Витгенштейн, Р. Карнап.
3) К. Ясперс, М. Хайдеггер, М. де Унамуно.
4) О. Конт, Дж.С. Милль, Г. Спенсер.
5) С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше.
6) С.И. Коржинский, Г. Де Фриз, Э. Зюсс.
7) Э. Резерфорд, М. Борн, П. Дирак.

26. Представители неопозитивизма обратились к решению проблемы обоснования фундаментальных понятий и принципов науки, потому что…
1) вследствие формирования и развития гуманитарных наук существенно снизилось значение проверяющего эксперимента.
2) с изменением объекта исследования физики, которым стал микромир, утратили ценность критерии очевидности и наглядности.
3) с развитием вычислительной техники открылись новые возможности обработки данных, в том числе, результатов исследований.
4) с развитием естествознания обнаружилось взаимное влияние эмпирического и теоретического уровней познания и относительность надежности эмпирической проверки.
5) с развитием психологии и психоанализа была установлена множественность, в том числе не логических, факторов, влияющих на процессы обоснования и принятия нового знания.
6) стало очевидным, что используемые в процессах описания и обоснования искусственные языки наук, включая языки логики предикатов и высказываний, не отражают с достаточной точностью структуру реального мира и отношения существующих в нем объектов.
7) успехи неклассической науки показали относительный характер любого, в том числе научного, знания, а также то, что истинность практически всех существующих теорий не является достоверно установленной, а представляет лишь предмет рациональной веры.

27. В третьем позитивизме особое внимание было уделено…
1) возможным последствиям научно-технического прогресса.
2) исследованию науки как саморазвивающейся системы.
3) исторической динамике науки.
4) логической технике обоснования и доказательства.
5) построению надежного механизма логики открытия.
6) проблеме свободы научного творчества.
7) эволюционным процессам внутри самой науки.

28. Работы неопозитивистов стимулировали развитие…
1) антропологии.
2) астрофизики.
3) генетики.
4) культурологии.
5) математической логики.
6) молекулярной биологии.
7) физической кинетики.

29. Б. Рассел и А.Н. Уайтхед поставили перед собой задачу…
1) доказать, что комплексы наших ощущений являются точными копиями реальных объектов.
2) обосновать невозможность полной формализации математических теорий.
3) определить онтологический статус фундаментальных понятий, принципов и положений науки.
4) опровергнуть представления об атоме как неделимой частице материи.
5) разработать обеспечивающий строгую точность универсальный логический язык.
6) сформулировать обоснование антропного принципа.
7) сформулировать принципы структурно-функционального анализа сложных саморазвивающихся систем.

30. Д. Гильбертом была выдвинута программа обоснования математики путем…
1) верификации ее основных теоретических положений.
2) геометрической интерпретации алгебраических выражений.
3) использования контекстуальных способов аргументации.
4) установления практической ценности математического знания.
5) фальсификации всех ее теорий.
6) формализации всех ее теорий.
7) эмпирической проверки логических следствий математической теории.

31. Согласно утверждениям неопозитивистов, структура языка…
1) не отражает структуру процесса познания, так как не учитывает вне логических познавательных способностей.
2) обладает независимым бытием и никак не связана со структурой мира.
3) однозначно соответствует структуре мира.
4) отражает структуру психической реальности.
5) представляет собой идеализированную модель реального мира.
6) соответствует необходимым связям реальных объектов, но не отражает их случайные отношения.
7) соответствует пространственно-временной структуре мира, но не соответствует функциональной и исторической структуре общества.

32. С точки зрения неопозитивистов мир представляет собой…
1) исторически развивающуюся систему.
2) комбинации наших ощущений.
3) отражение идеальных понятий.
4) представление иррациональной воли к жизни.
5) сложную саморазвивающуюся систему.
6) совокупность фактов.
7) творческий порыв Бога.

33. Согласно представлениям неопозитивистов, теоретические высказывания…

1) дают целостное представление об объектах и не могут быть сведены к эмпирическим, как отдельным элементам в системе знания.
2) детерминируются существующей независимо от нашего знания идеальной реальностью.
3) могут быть редуцированы к эмпирическим.
4) находясь в диалектическом единстве с эмпирическими, составляют в совокупности с последними систему научных представлений о мире.
5) описывают идеальную реальность, по существу, не имеющую отношения к эмпирической.
6) фиксируют знания о сущности объектов, которая не выражается эмпирическими высказываниями.
7) формулируются «на границе» эмпирического и трансцендентного бытия.

34. Б. Рассел назвал свою философию…
1) герменевтикой.
2) логическим атомизмом.
3) неокатастрофизмом.
4) солипсизмом.
5) феноменологией.
6) экзистенциализмом.
7) эмпириокритицизмом.

35. Согласно разработанному представителями «Венского кружка» принципу верификации…
1) два и более тождественных фермиона не могут одновременно находиться в одном квантовом состоянии.
2) для полного описания явлений необходимо применять два взаимоисключающих набора классических понятий.
3) если имеется множество идентичных копий системы в данном состоянии, то измеренные значения координаты и импульса будут подчиняться определенному распределению вероятности.
4) каждое научное высказывание должно быть принципиально проверяемо опытом.
5) любая новая научная теория при наличии хорошо проверенной старой теории находится с ней не в полном противоречии, а дает те же следствия в некотором предельном приближении (частном случае).
6) при прочих равных условиях предпочтительна наиболее простая познавательная конструкция.
7) теория является надежной, если существует методологическая возможность ее эмпирического опровержения.

36. Ошибкой представителей третьего позитивизма явилось то, что они…
1) игнорировали необходимость совершенствования логического аппарата науки.
2) настаивали на том, что теоретические высказывания не могут быть редуцированы к эмпирическим.
3) отрицали возможность аксиоматизации любой науки.
4) преувеличивали возможности метода формализации.
5) приуменьшали значение эмпирического базиса науки.
6) пытались рассматривать науку как саморазвивающуюся систему.
7) пытались сделать универсальным языком науки естественный язык.

37. Неопозитивисты понимали теоретическое знание, теорию как…
1) агрегат.

2) детерминированную систему.
3) динамическую систему.
4) исторически развивающуюся систему.
5) простую систему.
6) самоорганизующуюся систему.
7) сложную систему.

38. Одним из наиболее существенных моментов, снижающих надежность и значение в науке предложенного неопозитивистами принципа верификации, оказалось то, что…
1) не любое эмпирическое опровержение ведет к отказу от теории или к ее существенному пересмотру.
2) одним из значимых методов эмпирического познания является мысленный эксперимент.
3) опытные данные не зависят от существующих теоретических представлений.
4) только опровержение логических следствий теории является логически достоверным способом рассуждения.
5) эмпирические факты теоретически нагружены.
6) эмпирический и теоретический уровни познания используют различные формы мышления.
7) эмпирическое подтверждение может быть не только прямым, но и косвенным.

39. По убеждению К. Поппера, критерием научности теории является ее…
1) красота.
2) непротиворечивость.
3) опровержимость.
4) полезность.
5) предсказательная сила.
6) простота.
7) универсальность.

40. Эмпирический критерий научности теоретического знания, предложенный К. Поппером, носит название принципа…
1) верификации.
2) дополнительности.
3) консерватизма.
4) наглядности.
5) пролиферации.
6) совместимости.
7) фальсификации.

41. Свою концепцию научной рациональности К. Поппер назвал…
1) критическим рационализмом.
2) логическим атомизмом.
3) методологическим плюрализмом.
4) реконструкцией предписаний.
5) усовершенствованным фальсификационизмом.
6) эмпириокритицизмом.
7) эпистемологическим анархизмом.

42. Предложенная К. Поппером упрощенная модель рационального поведения ученого не учитывает…
1) возможности выведения из теории логических следствий.

2) наличия аномалий и присущего науке некоторого догматического элемента.
3) некоторых правил дедуктивного вывода.
4) необходимости эмпирической проверки теории.
5) существующую в науке уже с первых этапов ее развития традицию постоянной и рациональной критики.
6) того, что знание должно быть максимально объективным.
7) того, что научное знание не должно зависеть от мнения различных групп людей.

43. Английский философ И. Лакатос представлял развитие науки как…
1) как эволюцию концептуальных систем.
2) конкуренцию исследовательских программ.
3) кумулятивный процесс добавления новых истин к уже приобретенным ранее знаниям.
4) на основе внешних факторов развития общества.
5) продолжение общей теории органической эволюции.
6) процесс устранения ошибок, подобный дарвиновскому естественному отбору.
7) смену научных парадигм в результате научных революций.

44. Американский философ Т. Кун рассматривал научные традиции как…
1) воплощение догматизма, препятствующего развитию науки.
2) знания, утратившие актуальность в теоретическом и практическом отношении.
3) как основу развития науки в древних цивилизациях.
4) методологические нормы, без которых в науке можно обойтись, но которые, тем не менее, могут быть полезными при решении стандартных задач.
5) некоторые устоявшиеся правила поведения ученого, не оказывающие влияния на научное развитие.
6) необходимое условие развития науки.
7) нонсенс, рассуждать о котором серьезно совершенно бессмысленно.

45. Для обозначения научных традиций Т. Кун использовал термин…
1) «допущения теории».
2) «исследовательская программа».
3) «исходные основания».
4) «научная парадигма».
5) «научный факт».
6) «популяция понятий».
7) «эмпирический базис».

46. Вся история науки, по мнению Т. Куна, может быть представлена как…
1) линейный кумулятивный процесс накопления знания.
2) непрекращающаяся борьба сменяющих друг друга теорий и методов.
3) повторяющееся ниспровержение научных теорий и их замена более удовлетворительными.
4) постепенно разворачивающийся эволюционный процесс.
5) процесс адаптации мышления к реальности.
6) смена научных парадигм, происходящая в результате научных революций.
7) сосуществование множества равноправных типов знания.

47. Согласно сформулированному П. Фейерабендом принципу пролиферации…
1) выдвигаемые гипотезы должны быть принципиально проверяемыми.
2) необходимо, чтобы новая теория соответствовала уже имеющимся в науке законам, принципам, теориям.
3) предпочтительнее избегать неоправданных новаций.

4) при обосновании гипотез нельзя использовать контекстуальные способы аргументации.
5) теория должна объяснять более широкий класс явлений, чем тот, для объяснения которого она первоначально была предназначена.
6) теория должна производить эстетическое впечатление.
7) ученые должны создавать теории, альтернативные общепризнанным.

48. Важная особенность исторического развития науки, отмеченная П. Фейерабендом, заключается…
1) в историческом изменении научной рациональности, идеалов и норм научного исследования.
2) в сближении научных и вненаучных форм знания.
3) в том, что каждая последующая ступень развития научного знания возникает и развивается на основе предшествующей.
4) в увеличении сложности и абстрактности научного знания, и соответственно, расширении процесса математизации.
5) в чередовании периодов «нормальной науки» и научных революций.
6) во взаимодействии в истории науки противоположных процессов – дифференциации и интеграции.
7) во взаимодействии эмпирического и теоретического знания.

49. Свою философскую позицию П. Фейерабенд назвал…
1) агностицизмом.
2) критическим рационализмом.
3) кумулятивизмом.
4) методическим сомнением.
5) методологическим скептицизмом.
6) солипсизмом.
7) эпистемологическим плюрализмом.

50. Социологическая модель науки была предложена…
1) американским социологом П.А. Сорокиным.
2) американским социологом Р. Мертоном.
3) американским социологом Т. Парсонсом.
4) немецким социологом Н. Луманом.
5) немецким философом и социологом М. Хоркхаймером.
6) немецким философом и социологом Ю. Хабермасом.
7) французским философом О. Контом.

51. Трансценденталистская модель соотношения философии и науки сформировалась…
1) в Античности.
2) в эпоху средневековой схоластики.
3) в эпоху Возрождения.
4) в период формирования классической науки.
5) в период кризиса механистической картины мира.
6) во время становления неклассической науки.
7) с появлением синергетики.

52. Сущность трансценденталистской концепции соотношения философии и науки кратко может быть выражена формулой…
1) «Занимаюсь наукой, следовательно, философствую».
2) «Наука – сама себе философия».
3) «Наука есть философия».

4) «Философии – духовность, науке – знание».
5) «Философии – мудрость, науке – власть».
6) «Философия – наука наук».
7) «Философия и наука – две стороны одной медали».

53. Основной причиной появления позитивистской концепции соотношения философии и науки явилось…
1) начавшееся с XVI-XVII веков стремительное развитие частных наук.
2) развитие эволюционных представлений в первой половине XIX века.
3) успехи в исследовании электромагнитных явлений во второй половине XIX века.
4) формирование к середине XIX века термодинамической картины мира.
5) становление квантово-релятивистской картины физической реальности в конце XIX – первой половине XX веков.
6) с выдвижением на первый план в постнеклассической науке междисциплинарных и проблемно ориентированных исследований.
7) с изменением в современной науке представлений о стратегиях эмпирического исследования.

54. Сущность позитивистской концепции соотношения философии и науки была четко выражена словами О. Конта…
1) «Вне философии наука – ничто».
2) «Наука – сама себе философия».
3) «Наука без философии – путь к заблуждению».
4) «Наука дает результаты, философия – бесценные результаты».
5) «Философия – царица наук».
6) «Философия господствует, наука прислуживает».
7) «Философствую, следовательно, познаю».

55. Антиинтеракционистская концепция соотношения философии и науки утверждает…
1) абсолютное равноправие и самодостаточность философии и науки.
2) главенствующую роль философии в гуманитарных науках и ее подчиненное положение – в естественных.
3) диалектическое единство, взаимодействие и взаимовлияние философии и науки.
4) полное слияние философии и науки в постнеклассической науке и устранение проблемы их соотношения.
5) приоритет и направляющую роль философии по отношению к науке.
6) приоритет научного знания по отношению к философскому.
7) Существование современной философии как общей методологии научного познания.

2. ОСОБЕННОСТИ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ

56. Антинаучными формами познания называют…
1) игровое знание и народную науку.
2) обыденно-практическое и личностное знание.
3) паранауку, квазинаучное знание и др.
4) религиозное и философское знание.
5) художественное знание.
6) чувственное познание и интуицию.
7) эмпирическое познание.

57. Группа концепций и учений, стремящихся к применению научной методологи в исследовании ненаучных и вненаучных предметов, носит название…

1) герменевтика.
2) паранаука.
3) постнеклассическая наука.
4) структурализм.
5) топология.
6) феноменология.
7) экзегетика.

58. Примерами квазинаучного знания могут служить…

1) алгебра и классическая механика.
2) астрофизика и кибернетика.
3) игровое и обыденно-практическое знание.
4) лысенковщина и фиксизм.
5) теория систем и теория информации.
6) физическая кинетика и молекулярная биология.
7) чувственное и художественное знание.

59. В.И. Вернадский рассматривал в качестве наиболее важных элементов, входящих в постоянную основу научного знания…

1) антропологию и аксиологию.
2) диалектику и эволюционную теорию.
3) математические и логические науки.
4) синергетику и теорию систем.
5) физику и прикладную механику.
6) физиологию и психологию.
7) химию и биологию.

60. С начала XVII века физическая картина мира строилась на базе…

1) биологии.
2) квантовой механики.
3) классической механики.
4) классической термодинамики.
5) неравновесной термодинамики.
6) системного подхода.
7) электродинамики.

61. В идеалах и нормах научной деятельности выражены представления…

1) о критериях научного знания.
2) о методах теоретического и эмпирического исследования.
3) о механизмах постановки и развития научных проблем.
4) о структурных элементах научной теории.
5) о требованиях, которым должна соответствовать теория.
6) о целях научной деятельности и способах их достижения.
7) об общенаучной картине мира.

62. Инвариантные идеалы и нормы науки характеризуют…
1) влияние на науку экономических факторов.
2) иррациональные способы познания.
3) исторические особенности научной рациональности.
4) личностное и неявное знание.
5) методологические особенности неклассической науки.
6) социокультурную специфику научной рациональности.
7) специфику научной рациональности вообще.

63. Изменчивые идеалы и нормы научного исследования зависят от двух основных условий:
1) наличия технических средств и образцов уже проведенных исследований.
2) области исследования и системной сложности объекта.
3) политических установок и экономической ситуации.
4) специфики исследуемых объектов и специфики культуры конкретной исторической эпохи.
5) структуры самой науки и ее функций в жизни общества.
6) уровня научного исследования (теоретический или эмпирический) и способов обоснования.
7) цели и задач научного поиска.

64. Доминирующий в науке стиль мышления характеризуют…
1) изменчивые установки научного исследования.
2) инвариантные идеалы и нормы науки.
3) отношения между научными сообществами и между учеными и обществом в целом.
4) преобладающие процессы интеграции или дифференциации наук.
5) приоритетные области научных исследований.
6) требования, предъявляемые к теории.
7) формулируемые учеными проблемы.

65. Такие категории, как «вещь», «свойство», «отношение», «процесс», «необходимость», «случайность», «пространство», «время» и т.д., составляют…
1) аксиологические основания науки.
2) гносеологические основания науки.
3) деонтические основания науки.
4) онтологические основания науки.
5) праксиологические основания науки.
6) эмпирические основания науки.
7) эпистемологические основания науки.

66. Один из основоположников квантовой механики, французский физик-теоретик Луи де Бройль был убежден, что важнейшую роль в развитии научного знания играют…
1) военные конфликты.
2) воображение и интуиция.
3) духовно-нравственные ценности.
4) информационные технологии.

5) материальные потребности.
6) упорство и настойчивость.
7) экономическая ситуация и финансовые рынки.

Подготовил – Н.А. Хренов, д.филос.н., проф.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Государственный институт искусствознания»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Н.В. Сиповская
01 сентября 2016 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлениям подготовки кадров высшей квалификации
47.06.01 – Философия, этика и религиоведение

Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Научная специальность 09.00.04 – Эстетика

Москва 2016

Цели и задачи дисциплины

Целью преподавания дисциплины является приобретение аспирантами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в профессиональной деятельности — как в непосредственном общении с иностранными коллегами, так и с целью самообразования, осуществлять иноязычное межличностное общение с носителями языка с учетом профессиональной направленности.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим и лексическим материалом, совершенствование навыков устной речи, овладение орфографической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка:

– ознакомление аспирантов с краткими сведениями из истории иностранного языка;

– обучение аспирантов правильному произношению;

– обучение аспирантов правильному интонированию разговорной речи;

– обучение аспирантов общению на бытовые темы на иностранном языке;

– обучение аспирантов пониманию текстов на слух по пройденной тематике;

– обучение аспирантов навыкам чтения текстов общей и специализированной тематики;

– ознакомление аспирантов с базовой грамматикой иностранного языка;

– обучение аспирантов необходимому лексическому материалу, используемому в повседневной жизни;

– обучение аспирантов переводу основной профессиональной терминологии.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» аспирант должен:

***знать*:**

– особенности функционального научного стиля иностранного языка, что необходимо для восприятия и грамотной интерпретации научных иноязычных текстов и оформления собственного дискурса;

– правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного научного и профессионального общения в устной и письменной формах;

– требования к содержанию и оформлению научных трудов на изучаемом языке, принятые в международной практике, с целью публикации собственных работ в зарубежных научных изданиях.

уметь:

– осуществлять устную коммуникацию в монологической и диалогической формах в ситуациях научного и профессионального обмена

(делать презентации, доклады, слушать научные сообщения, лекции, участвовать в обсуждениях);

– писать научные статьи, эссе, тезисы;

– читать научную литературу на иностранном языке и оформлять извлеченную информацию в виде аннотации, перевода, реферата.

иметь навыки (приобрести опыт):

– работы с обширными базами научной информации с применением изучаемого иностранного языка;

– использования различных видов чтения на иностранном языке: просмотрового, ознакомительного, изучающего для обработки большого количества информации;

– выступления перед аудиторией с сообщениями, презентациями, докладами по тематике, связанной с проводимым исследованием;

– компрессии информации для составления аннотаций, обзоров, рефератов.

Компетенции: УК-4, УК-6

универсальные:

– готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

– способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Часы	Тип занятий		Зачёты (семестр)	Экзамены (семестр)
				Аудит.	Самост.		
Б1.Б.2	Иностранный язык	5 з. е.	180	72	108		2

Содержание дисциплины

№ п/п	**Тема**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**	
		аудиторные занятия	самостоятельная работа
1	Грамматика	20	27
2	Лексика	12	27
3	Аудирование научных текстов и говорение	7	-
4	Чтение и перевод, смысловой анализ и	26	27

	презентация текстов		
5	Письмо: создание вторичных текстов (аннотация, обзор, реферат)	7	27
	ИТОГО	72	108

5. Содержание дисциплины

5.1. Работа над языковым материалом

В курсе обучения совершенствуются, расширяются и углубляются знания и умения в области фонетики, лексики, грамматики, теории перевода и функциональной стилистики, необходимые для формирования программных компетенций. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающийся по данной дисциплине должен иметь уровень владения иностранным языком, позволяющий ему вести профессиональную деятельность в иноязычной среде. Обучающийся по данной дисциплине должен иметь твердые знания по следующим грамматическим темам:

Английский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Бессоюзные придаточные предложения.

Существительное: 1) словообразовательные суффиксы и префиксы; 2) множественное число существительных; 3) функции существительного в предложении.

Местоимения: личные, указательные, притяжательные, неопределенные.

Слова-заместители.

Прилагательные и наречия и степени сравнения прилагательных и наречий.

Глагол: 1) наиболее употребительные временные формы; 2) пассивный залог; 3) модальные глаголы (*can*, *may*, *must*, *should*, *would*) и их аналоги.

Согласование времен. Сослагательное наклонение.

Неличные формы глагола: причастия I и II и их функции в предложении; герундий, герундиальные обороты; инфинитив и его функции.

Обороты “complex subject” и “complex object”. Атрибутивные конструкции.

Эллиптические конструкции. Эмфатические конструкции типа *It is... that...* и усилительное *do*. Двойное отрицание.

Французский язык

Простое предложение. Модели простых предложений. Порядок слов простого предложения.

Существительное: 1) субстантивация и её эквиваленты в русском языке; 2) семантические изменения абстрактных французских существительных.

Артикль: определённый, неопределённый, частичный и его эквиваленты в русском языке.

Местоимения: личные, относительные, указательные; местоимение среднего рода *le*, местоимения *en*, *y* и *dont*.

Степени сравнения прилагательных и наречий.

Употребление личных форм глаголов в активном залоге.

Согласование времен. Страдательный залог. Безличные конструкции.

Инфинитив и инфинитивные обороты. Герундий. Причастия. Абсолютный причастный оборот. Обороты, выражающие отрицание и ограничение.

Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы. Условное наклонение.

Немецкий язык

Простые распространенные и сложносочиненные предложения.

Сложноподчиненные предложения. Место и порядок слов в придаточных предложениях. Союзы и корреляты. Многозначность союзов. Бессоюзные придаточные предложения. Рамочная конструкция и отступления от неё.

Указательные местоимения в функции замены существительного.

Опущение существительных.

Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных.

Функции пассива и конструкции *sein* + *Partizip II* (статива). Трехчленный, двучленный и одночленный (безличный) пассив.

Инфинитивные группы и обороты.

Причастные обороты в различных функциях. Причастие I с *zu* в функции определения. Обособленные причастные обороты. Распространенное определение.

Приложение.

Модальные глаголы с инфинитивом I и II актива и пассива. Модальные конструкции *sein* и *haben* + *zu* + *Infinitiv*. Модальные слова.

Футурум I и II в модальном значении.

Коммуникативное членение предложения и способы его выражения.

Конъюнктив и кондиционалис в различных типах предложений.

Сочетания с послелогами. Послелоги с однородными существительными.

Предлоги с уточнителями. Многозначность и синонимия предлогов.

Многозначность и синонимия местоимений, местоименных наречий.

Однородные члены предложения разного типа.

Испанский язык

Артикль: общие правила употребления определённого и неопределённого артиклей.

Существительное: словообразовательные суффиксы и префиксы; род существительных; число существительных; функции в предложении; субстантивные словосочетания типа *sust* + *de* + *sust* (*inf*).

Местоимения: личные, указательные, притяжательные, неопределенные, возвратные, вопросительные, относительные, отрицательные.

Прилагательные: род прилагательных; число прилагательных; степени сравнения качественных прилагательных; адъективные словосочетания типа *adj* + *de* + *susf* (*inf*).

Наречия: образование наречий; степени сравнения наречий.

Глагол: спряжение правильных, неправильных и отклоняющихся глаголов; образование, значение и употребление времён систем Indicativo, Subjuntivo, Potential. Согласование времен. Временные и модальные значения условного наклонения и будущего времени. Способы выражения реальных и нереальных условий; страдательный залог. Пассивные конструкции. Преимущественная сфера употребления местоименного и партиципного пассива. Многозначность формы *se* + *3-е л.ед.ч.* и ее актуализация. Неличные формы глагола. Союзы. Союзы и их корреляты. Многозначность и синонимия союзов.

Синтаксис: синтаксис простого и сложного предложения; сложносочиненное предложение; сложноподчиненное предложение; бессоюзные придаточные; главные и второстепенные члены предложений; линейный порядок слов и возможные отступления от него. Порядок слов как средство выражения актуального членения. Коммуникативное членение предложения и способы его выражения; постпозиция и препозиция прилагательного-определения; предикативные определения, выраженные прилагательным или партиципом.

5.2. Обучение видам речевой коммуникации

Чтение. Совершенствование умений чтения на иностранном языке предполагает овладение видами чтения с различной степенью полноты и

точности понимания: просмотровым, ознакомительным и изучающим. Просмотровое чтение имеет целью ознакомление с тематикой текста и предполагает умение на основе извлеченной информации кратко охарактеризовать текст с точки зрения поставленной проблемы. Ознакомительное чтение характеризуется умением проследить развитие темы и общую линию аргументации автора, понять в целом не менее 70% основной информации. Изучающее чтение предполагает полное и точное понимание содержания текста.

Аудирование. В области восприятия речи на слух (аудирование) обучение направлено на достижение обучаемым следующих целей: понимание звучащей аутентичной монологической и диалогической речи по научной и профессиональной проблематике, представленной в записи на аудионосителях; понимание речи при непосредственном контакте в ситуациях научного, делового и профессионального общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты).

Говорение. Основное внимание уделяется коммуникативной адекватности высказываний монологической и диалогической речи (в виде пояснений, определений, аргументации, выводов, вопросов, оценки, возражений, сравнений, противопоставлений и т.д.).

Перевод. Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной язык используется как наиболее эффективный способ контроля полноты и точности понимания. Формирование базовых умений перевода опирается на изучение особенностей научного функционального стиля, переводческих трансформаций, способов контекстуальных замен, полисемии и т.п.

Письмо. Формирование умений письменной формы общения на иностранном языке – составления конспекта прочитанного, изложения содержания прочитанного в письменном виде (в том числе в форме резюме,

реферата и аннотации), написания статьи или доклада по теме специальности аспиранта

6. Образовательные технологии

В учебном процессе активно используются новые технологии обучения, основу которых составляют компетентностный подход как ключевая категория современной образовательной парадигмы; коммуникативная компетенция как необходимое условие осуществления межкультурной профессиональной коммуникации; ориентация на общепризнанные уровни владения иностранным языком; личностно-ориентированный подход, предполагающий равноправные взаимоотношения между участниками учебного процесса в атмосфере сотрудничества, активную и ответственную позицию аспирантов за ход и результат овладения иностранным языком; использование социально ориентированных технологий, способствующих предметному и социальному развитию аспирантов.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов.

Виды самостоятельной работы: в домашних условиях, в читальном зале библиотеки. Самостоятельная работа подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, подготовленные сотрудниками кафедры.

Формы текущего контроля:

– проверочные работы в течение всего курса;

– особая форма текущего контроля, включающая подготовку письменного перевод научного текста по направленности обучающегося с иностранного языка на язык обучения; объем текста 15 000 знаков, а также написание реферата на материале прочитанной на иностранном языке литературы по направленности аспиранта. Требования к реферату: 1) реферат выполняется на русском языке на основе прочитанной литературы; 2) объем текстового материала на иностранном языке, используемого для написания реферата, должен быть не менее 45–50 страниц; 3) объем реферата – 12–15 страниц печатного текста; 4) словарь терминологических словосочетаний по научной специальности аспиранта (не менее 50 словосочетаний).

– промежуточный экзамен по иностранному языку.

На экзамене аспирант должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере.

Требования к сдающим экзамен по видам речевой коммуникации:

1. Говорение. На кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, нормативность высказывания.

2. Чтение. На кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности. Оцениваются навыки изучающего, поискового и просмотрового чтения.

3. Письменный перевод научного текста по специальности. Оценивается общая адекватность перевода, соответствие норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов.

4. Резюме прочитанного текста. Оценивается объем и правильность извлеченной информации, адекватность реализации коммуникативного намерения, содержательность, логичность, смысловая и структурная завершенность.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Абакарова, Н М. FINE ARTS (Portraits: 1700 years). Английский язык. Научный текст с упражнениями / Н.М. Абакарова; Рос. Акад. наук, Ин-т языкознания, Каф. иностранных яз. – Москва: Кн. тип. Буки Веди, 2011. – 92 с.

2. Либерман Н., Кедрова М. Английский для ВУЗов искусств / English for art students М: Высшая школа, 1989.

Б) Дополнительная литература:

3. Качалова К.Н., Израилевич Е.Е. Практическая грамматика английского языка. В 2х т. Т. 2. К.: Методика, 2003. – 304 с. Режим доступа: http://rgho.st/6WNp4BGKs

4. Басс Э.М. Научная и деловая корреспонденция. Английский язык. М.: Наука, 1991. – 176 с.

Обобщенные критерии оценки разных форм контроля

Удельный вес параметров при выведении общей оценки:

1. Правильность понимания и полнота раскрытия темы (40 %).

2. Владение терминологическим аппаратом, точность и научность изложения (30 %).

3. Логичность и аргументированность (15 %).

4. Владение лексико-грамматическими категориями адекватного перевода (15 %).

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно.

Письменный и устный перевод

«отлично» – перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод соответствует научному стилю изложения. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

«хорошо» – перевод полный, без пропусков и сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потери информации в других фрагментах текста. Имеются несущественные

погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени соответствует системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста переданы в основном адекватно. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

«удовлетворительно» – перевод содержит некоторые фактические ошибки. Не соблюден принцип единообразия при переводе научной терминологии. Нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

«неудовлетворительно» – перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Реферирование

«отлично» – основная информация извлечена из текста с максимальной полнотой и точностью. Отсутствует избыточная информация. Высказано собственное отношение к проблеме, обозначенной в предложенной статье. Сообщение характеризуется логичностью и аргументированностью. Отсутствуют ошибки языкового характера.

«хорошо» – основная информация извлечена из текста полно и точно. Отсутствует избыточная информация. Высказано собственное отношение к проблеме, обозначенной в предложенной статье. Адекватная реакция на дополнительные вопросы преподавателя. Речь правильная, допускаются незначительные ошибки языкового характера.

«удовлетворительно» – основная информация отделена от второстепенной. Присутствует избыточная информация. Речевая активность аспиранта невысокая, но ответы на вопросы преподавателя достаточно осознанные. Допускается значительное количество ошибок языкового характера, не затрудняющих понимание и не искажающих смысла.

«неудовлетворительно» – неумение отделить основную информацию от второстепенной, попытки реферирования сводятся к воспроизведению готовых предложений из текста. Речевая активность аспиранта низкая. Реакция на вопросы преподавателя отсутствует или неадекватная, большое количество ошибок языкового характера.

Беседа на иностранном языке на темы, связанные со специальностью и научной работой аспиранта

«отлично» – правильная грамотная речь, адекватные ответы на вопросы преподавателя.

«хорошо» – правильная грамотная речь, адекватная реакция на вопросы преподавателя с незначительным количеством ошибок языкового характера.

«удовлетворительно» – Незначительное количество ошибок языкового характера при рассказе о своей научной деятельности, ответы на вопросы преподавателя осознанные, но речевая активность аспиранта невысокая.

«неудовлетворительно» – большое количество ошибок языкового характера, реакция на вопросы преподавателя отсутствует или неадекватная.

Итоговая оценка за экзамен складывается из суммы оценок, полученных за прохождение каждой из форм контроля, однако решающими при выставлении финальной оценки являются результаты, полученные за письменный и устный перевод с иностранного языка на русский.

Приложение 1

Тестовые задания по дисциплине
«Иностранный язык» (английский)

Вариант 1

1. Фраза, которую вы можете использовать в конце презентации своего доклада на конференции:

   □ that's all what I wanted to say on the subject;
   □ I'm done;
   □ I finished my presentation.

2. Этап, который **не является** частью презентации во время представления доклада на научном мероприятии:

   □ описание структуры презентации;
   □ объяснение цели презентации;
   □ приветствие аудитории и самопредставление;
   □ кофе-брейк.

3. Фраза, которую вы можете использовать для того, чтобы пригласить аудиторию задавать вам вопросы после вашего доклада:
   □ what are your questions?;
   □ please, feel free to ask me questions;
   □ do ask me questions.

4. Раздел, который должен предшествовать разделу «заключение» в основной части научной статьи на иностранном языке:
   □ acknowledgements;
   □ methodology;
   □ introduction;
   □ discussion of results .

5. Типы выступлений, которые обычно включены в программу международных конференций:
   □ plenary talk;
   ☐ poster presentation;
   ☐ experiment demonstration;
   ☐ opening address;
   ☐ invited talk;
   ☐ lecture.

Тестовые задания по дисциплине
«Иностранный язык» (английский)

Вариант 2

1. Обращение, которое используется при написании письма-заявки о приеме вашего доклада на конференцию:
   - ☐ Mr President,
   - ☐ Dear conference organizers,
   - ☐ Dear sirs/madams,
   - ☐ Dear Professor

2. Фраза, которую можно использовать для того, чтобы задать уточняющий вопрос выступающему на заседании секции:
   - ☐ Can you please clarify what exactly you meant when you said that…;
   - ☐ Tell me what you meant when you said;
   - ☐ I did not understand you. Tell again please;
   - ☐ I want to know what you meant when you said.

3. **П**ри указании в статье ссылка на научную публикацию, написанную коллективом авторов:
   - ☐ Clark and others;
   - ☐ Clark et al.;
   - ☐ Clark with colleagues.

4. При подготовке научной статьи определите раздел научного журнала, в который вам необходимо обратиться, чтобы оформить статью в соответствии с требованиями:
   - ☐ reviewers' guidelines;
   - ☐ tools for authors,
   - ☐ authors' guide,
   - ☐ journal policy.

5. Как называются основные понятия и термины, используемые в научной публикации, по которым можно найти статьи по интересующей вас проблематике в базах данных:
   - ☐ key words;
   - ☐ key terms;
   - ☐ concepts;
   - ☐ hash tags.

Тестовые задания по дисциплине
«Иностранный язык» (английский)

Вариант 3

1. Выберите слово, которое соответствует русскому понятию «научный журнал»:
□ online database;
□ journal;
□ magazine.

2. Выберите фразу, которую вы можете использовать при непрямом цитировании мнения или теории другого ученого при анализе различных точек зрения по проблеме:
□ As Richard Renee said once;
□ R. Renee mentioned his theory;
□ According to Richard Renee.

3. Определите фразу, которую **не следует** использовать как начало аннотации научной статьи:
□ The issue of greenhouse effect has long been …
□ The article presents…
□ It is common knowledge that …

4. Выразите свое несогласие с мнением выступающего или собеседника с помощью одной из этих фраз:
□ I can't say I am with you on that;
□ You are wrong, I am afraid;
□ What nonsense.

5. Выделите фразу, используя которую вы можете выразить свое желание или намерение высказать свое мнение или комментарий по обсуждаемой проблеме:
□ I want you to listen to my idea please;
□ Do you mind if I share my views on the issue;
□ Let me have my say please.

Тест считается пройденным в случае, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий.
90 – 100% правильных ответов оценивается на «отлично»;
80 – 90% правильных ответов оценивается на «хорошо»;
70 – 79 % правильных ответов оценивается на «удовлетворительно».

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую аспирантом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где аспиранту предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по английскому языку.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы аспирантов:

- осмысление и анализ материала, данного на занятиях;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование дополнительных источников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту;
- подготовка к экзамену;

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература на английском языке.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Каждый обучающийся должен иметь доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей научные, учебные и учебно-методические издания по дисциплине «Английский язык", а также иметь доступ к электронной версии Большого англо-русского словаря.

Подготовила – доцент И.Л. Голова

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Государственный институт искусствознания»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГИИ
_____ Н.В. Сиповская
«01» сентября 2016 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История культурологии»

Направление подготовки
51.06.01 Культурология

Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры

Уровень образования:
Кадры высшей квалификации - аспирантура

Рабочую программу разработали:
М.В,Гришин, заведующий сектором искусства Нового и Новейшего времени

Москва, 2016

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«История культурологии»

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
УК-1	– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
УК-5	способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;
УК-6	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
ОПК-1	владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;
ОПК -2	владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;
ОПК - 3	способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;
ОПК-4	готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры;
ОПК-5	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам

	теории и истории культуры
ПК-3	способность ориентироваться в специальной культурологической литературе, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках;
ПК-4	способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности современные знания по теории и истории культуры.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История культурологии»

№ п/п	*Код контролируемой компетенции*	Наименование *оценочного средства*
1	УК-1	Устные ответы, тесты, рефераты
2	УК-2	Устные ответы, тесты, рефераты
3	УК-3	Устные ответы, тесты, рефераты
4	УК-5	Устные ответы, тесты, рефераты
5	УК-6	Устные ответы, тесты, рефераты
6	ОПК-1	Устные ответы, тесты, рефераты
7	ОПК-2	Устные ответы, тесты, рефераты
8	ОПК-3	Устные ответы, тесты, рефераты
9	ОПК-4	Устные ответы, тесты, рефераты
10	ОПК-5	Устные ответы, тесты, рефераты
11	ПК-2	Устные ответы, тесты, рефераты
12	ПК-3	Устные ответы, тесты, рефераты
13	ПК-4	Устные ответы, тесты, рефераты

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично	Полное овладение предметом
4	Хорошо	Оценка отражает грамотное понимание учебного курса, с небольшими недочётами; выполнение основных требований, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Освоение курса с большим количеством недочетов; допущены фактические ошибки в изложении материала,

		или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.
2	Неудовлетворительно	неявка на сдачу экзамена без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений
Зачтено	–	отражает достаточный уровень подготовки
Не зачтено	–	неявка на сдачу зачёта без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Знания, умения и навыки на зачёте оцениваются оценками «зачтено» и «не зачтено», на экзамене – «отлично», «хорошо, «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.1 Формы контроля уровня обученности аспирантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачеты/экзамен), контроль самостоятельной работы аспирантов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с аспирантами по темам курса, тестов, проведения семинаров, написания реферата по предложенной теме.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 2-3 семестров и в виде экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности аспиранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

- **Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего обучения. Формы контроля: устный опрос, собеседование, тест, подготовка реферата или доклада. Результаты контроля самостоятельной работы аспирантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, научности освещения материала, наличия плана, выводов, списка литературы.

Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

4.2 Структура зачета и экзамена.

Зачет и экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем, обсуждения реферата.

Знания, умения и владение предметом аспирантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Методические рекомендации к организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и профессиональных компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы аспирантов входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий.

Общие методические рекомендации.

Материалы учебной дисциплины предоставляют возможность аспирантам получить углубленные знания об основных этапах, направлениях и тенденциях развития куль- турологии, акцентировать внимание на важнейших категориях данной науки, методологии изучении и закономерностях эволюции явлений культуры с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

При разработке данного курса учитываются существующие в современной науке многообразие культурологически-философских подходов и научных школ, отношение их представителей к трактовке культурных событий и явлений.

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

В процессе изучения данного курса необходимо обращаться к сравнительной характеристике западного и восточного типов цивилизаций, их историко-культурной эволюции. При этом особый акцент делается на изучение закономерностей и особенностей развития культурологии в России. Рекомендованные литература и источники позволяют понять фундаментальные категории и методы культурологии и использовать их для оценки культурно-исторических событий и процессов, происходивших на территории нашей страны и в мире. Материал дисциплины направлен на развитие мировоззрения и формирование гражданской позиции аспирантов.

Освоение данной дисциплины предусматривает, что дополнительно все темы курса изучаются аспирантами самостоятельно. При этом учитывалось, что на предшествующих этапах обучения аспиранты знакомились с культурологией, потому практикум по дисциплине не предусмотрен. Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоения учебного материала содержат примерные вопросы зачёта, перечень контрольных вопросов для тематических срезов и тестовые задания. Раздел программы «Список литературы» позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы в целях расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов: – рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины; – советы по планированию и организации времени, необходимого для её изучения: – рекомендации по работе с литературой; – разъяснения по работе с текстовой системой курса. Основное предназначение дидактических материалов — помочь аспирантам организовать самостоятельную подготовку по учебному курсу, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

Методические указания к самостоятельной работе аспирантов

Самостоятельная работа аспиранта предполагает тесное сотрудничество с преподавателем. Получив задание, аспирант при помощи преподавателя обеспечивает себя необходимыми учебными пособиями: литературой, сборниками документов, конкретными электронными ресурсами.

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование — важный фактор организации самостоятельной работы. Составление плана работы предполагает его неуклонное выполнение. Это является непременным залогом успешного освоения изучаемой дисциплины.

Типы учебных заданий, формы обучения и оценки

Для подготовки к практическим занятиям и в ходе самостоятельной работе могут использоваться различные средства обучения.

Типы учебных заданий: чтение специальной литературы; поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет; составление библиографического обзора литературы по конкретным темам; обмен вопросами и информацией с другими аспирантами с использованием разнообразных способов коммуникации.

Формы обучения: самостоятельная работа под руководством преподавателя, консультации, интерактивное дистанционное общение преподавателя и аспиранта.

Формы оценки: тестирование, реферат, зачёт

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы :

1. Представить краткий обзор научных статей по проблемам истории культурологии в отечественных научных журналах за последние 3 года.
2. Представить краткий обзор научных статей по проблемам истории культурологии в зарубежных научных журналах за последние 3 года.
3. Представить аннотации (3) на научные статьи в зарубежных или отечественных журналах по проблемам теории и истории культуры.
4. Вывести теоретические критерии типологического деления культурно-исторического развития на: «варварство», «культура», «цивилизация». Обосновать соответствующими концепциями отечественных и западных ученых.
5. Подготовка к контрольному срезу по теме «Модели и основные парадигмы становления культурологии". Работа с монографической литературой. Написание реферата.
6. Проанализировать концептуально-методологические подходы отечественной школы культурологии к изучению культуры XX века.
7. Проанализировать концептуально-методологические подходы западной школы культурологии к изучению культуры XX века.
8. Вывести альтернативные методы и средства рефлексии и интерпретации культуры, существующие в западной и отечественной культурологической мысли.
9. Проанализировать теоретические положения одной из антропологических концепций культуры (семиотика, постструктурализм, американская историческая школа и т.д.).
10. Подготовка к контрольному срезу по теме «История основных культурологических учений». Работа с монографической литературой. Написание реферата.
11. Анализ темы "Русская культурософия XIX-XX вв. как история культурологической мысли."
12. Показать христианско-религиозную интерпретацию культуры как специфическую школу культурологии.

13. Рассмотреть культурогенез в поступательном развитии этнокультур и из взаимодействия. Выделить межкультурную коммуникацию как базовый механизм динамики культуры.
14. Рассмотреть лингвистические основания культуры; проанализировать теории лингвокультуры.

Укрупненные темы семинарских занятий

1.История культурологии в системе культурологического знания. Предмет, функции, задачи истории культурологии.
2.Базовые категории дисциплины «История культурологии»
3.Проблемы теоретико-концептуального осмысления культуры. Формирование идеи культуры в истории философской мысли.
4. Модели и основные парадигмы становления культурологии.
5. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в первой половине XX века.
6. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в первой половине XX в. во Франции и Нидерландах.
7. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в России (1920-40-е гг.).

8.Теоретико-методологические подходы к изучению культуры во второй половине XX века во Франции и Германии.
9. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в 1960-80-е гг. в СССР.
10. Культурологические исследовательские практики на рубеже XX-XXI в.
11. Новые альтернативы и пути интерпретации культуры на современном этапе.
12. История основных западных и отечественных культурологических учений.
13. Русская культурософия XIX в. и отечественные культурологические школы XX в.
14. Основные антропологические концепции теории культуры (в контексте истории развития культуры).
15. Средства и возможности христианско-религиозной интеграции культуры. Философско-религиозные школы в контексте осмысления культуры.
16. Логика и возможности развития методологии в культурологии.
17. Глобализация и перспективы развития кульутры.
18. Взаимодействие культуры и лингвокультуры. Культурологическое осмысление языка.

Тем Аттестационные требования.
Темы рефератов

1. Философия культуры и культурология: особенности взаимоотношений.
2. Возникновение оппозиции «культура-природа» в эпоху Возрождения.
3. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
4. Просвещение и оппозиция «варварство-цивилизация».
5. Европейский романтизм как контр-Просвещение.
6. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
7. Марксизм и трактовка культуры как формы духовного производства.
8. Г. Риккерт: науки о природе и науки о культуре.
9. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
10. Культура как самоосуществление духа (Р. Кронер).
11. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера и А. Вебера.
12. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
13. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
14. П.Л. Флоренский: культ и культура.
15. Э. Элиот и его работа «Заметки к определению понятия «культура».

16. А.Л. Кребер и его понимание конфигурации роста культур.
17. Л . Уайт и эволюционистский подход к культуре.
18. Б. Малиновский о динамике культурных изменений.
19. «Человеческий цикл» и культура (Ауробиндо Гхош).
20. К. Гирц и интерпретативная концепция культуры.
21. П. Тиллих и его теология культуры.
22. Р. Гвардини и эсхатология культуры.
23. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
24. Традиционализм культуры (Р. Генон).
25. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
26. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
27. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).
28. Роль информационно-коммуникативных технологий в современной культуре.
29. Новые парадигмы культуры (А. Дугин).
30. Нелинейные процессы в культуре.
31. Власть и церковь как факторы динамики древнерусской культуры.
32. Культурный опыт России и стран Западной Европы к началу XVIII в.: сравнительный анализ.
33. Русско- византийские культурные связи в X-XV вв.
34. Сюжеты и символы "Московского царства" в памятниках культуры середины XVI вв.
35. Духовно-ценностные искания XX-XXI вв. Размывание аксиологических конвенций в культуре постмодерна и его последствия в жизни отдельного человека.

Вопросы к экзамену:

1. Основные этапы развития культурологии: классическая и неклассическая культурология.
2. Формирование культурологии как самостоятельной дисциплины в XX в. Культурология эпохи посмодерна.
3. Традиции и новации в культуре; проблема культурного наследия.
4. Формирование идеи культуры. Классические концепции культуры. (И. Кант, Г. Гегель). Контр-Просвещение и романтическая философия культуры.
5. Становление понятия «культурология» в начале XX в.
6. Основные парадигмы культурологии: культурфилософская, эмпирическая, эволюционистская, плюралистическая.
7. Основные методологические модели рассмотрения культуры (семиотическая, коммуникативная, когнитивная, историко-дисциплинарная.
8. Теоретико-методологические подходы западноевропейской культурологии к изучению культуры в первой половине XX века.
9. Теоретико-методологические подходы западноевропейской культутрологии к изучению культуры в первой половине XX в. во Франции и Нидерландах.
10. Теоретико-методологические подходы советской философии к изучению культуры в 1960-80-е гг. в СССР.
11. Культурологические исследовательские практики отечественной и зарубежной гуманитарной науки на рубеже XX-XXI в.
12. Альтернативные интерпретации рассмотрения культуры эпохи модерна и позднего модерна (П. Бицилли, Э. Кассиреер, М. Хайдеггер, Х. Ортега-и-Гасет).

13. Культурфилософия, тринитарная онтолого-гносеологическая модель и концепция циклического развития культуры (Дж. Вико, П.А. Сорокин, О. Шпенглер, А. Тойнби).
14. Принцип единства и многообразия культур в работах И. Гердера.
15. Антропологические концепции культуры конца XIX - начала XX вв.
16. «Психология народов» и психологическое направление в изучении культур.
17. Общеметодологический принцип единства фило- и онтогенеза Э. Геккеля. Поведенческая теория объяснения психических дисфункций в разичных культурах.
18. Психоаналитические концепции культуры. Расширение предмета исследований культурологов в психоанализе. Компенсаторная, психотерапевтической, функция культуры.
19. Функционализм как способ изучения культур. Структурно-функциональная теория культур А.Рэдклифф-Брауна.
20. Теория потребностей Б. Малиновского, раскрытие механизмов действия и воспроизводства социальных структур.
21. Развитие теории функционализма, структурно-функциональный подход Т. Парсонса, функционализм Р.Мертона.
22. Антропологические концепциии культуры XX века. Этнософия и культурный релятивизм М. Херсковица.
23. Русская культурософия XIX в. (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, Н.Я.Данилевский, Вл. Соловьев).
24. Русский духовный ренессанс конца XIX-начала XX вв. как особое историко-культурологическое знание.
25. Отечественные культурологические школы XX в. “Диалогизм” М.Бахтина и В.С. Библера. Культурно-историческое направление в психологии. Ю.М. Лотман и семиотическая школа.
26. Логика и история развития методологии в культурологии. Системный и синергетический подходы в культурологии. Симеотика и символизм. Структурализм и герменевтика как средства постижения культуры.
27. Постструктурализм и деконструктивизм как методы. Постмодернизм в культурологии XX в. Концепции Ж. Дерриды и Р. Барта.
28. Когнитивная культурология. Влияние информационных технологий на формирование медиапространства в культуре.
29. Средства и возможности христианско-религиозной интеграции культуры. Особенности православно-богословского синтеза культуры.
30. Протестантский синтез и теология культуры. Философия культуры А. Швейцера. Теология культуры П. Тиллиха.
31. Католицизм и его отношение к культуре. Критика новоевропейской культуры у Р. Гвардини. Радикализация католической теологии.
32. Специфика конфессиональных культур. Рассмотрение кульутры с позиции иудаизма: Г. Коген.
33. Этническая и национальная культура. Культура повседневности и ее особенности.
34. Социальная динамика культуры. Глобализация как проблема современной культуры.

Тестовые задания по дисциплине «История культурологии»

Теет по дисциплине «История культурологии» N 1 Инструкция для отвечающего. Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий — часть А, 5 заданий — часть В, 5 заданий — часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удается вы-

полнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.

ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А1. В недрах, какой науки культурология развивалась в донаучный период?

а) истории
б) социологии
в) философии

А2. Кто из ученых ввёл в научный оборот термин «культурология»?

а) Л. Уайт
б) Н. Данилевский
в) Б. Малиновский

А3. Какая область знания входит во внутреннее строение культурологии?

а) культуроведение
б) эстетика
в) философия

А4. Какая область культурологического знания занимается описанием достижений той или иной культуры?

а) культурогенез
б) культуроведение
в) культурософия

А5. Какой метод культурологического исследования предполагает рассмотрение культуры как развивающегося, внутренне противоречивого, многостороннего явления?

а) системный
б) диалектический
в) аналитический

А6. Культурантропология – это наука о:

а) природе и обществе
б) искусстве как феномене культуры
в) человеке как субъекте культуры

А7. В каких странах и когда получила наибольшее развитие культурантропология?

а) Россия /начало 20 века
б) Великобритания и США /60-е гг. 19 века
в) Франция и Германия /эпоха Просвещения 18 века

А8. Кто явился основателем культурного диффузионизма?

а) Э. Тайлор
б) Л. Уайт
в) Ф. Ратцель

А9. К какому периоду истории относится первое использование понятия «культура»?

а) Средние века
б) Просвещение
в) Древний Мир

А10. Выбрать компонент (сферу) экзистенциональной культуры:

а) тело человека
б) наука
в) религия

А11. Какая функция культуры способствует развитию ценностных ориентаций, предпочтений и интересов человека в обществе?

а) аксиологическая
б) гносеологическая
в) коммуникативная

А12. Выбрать правильное определение культурной нормы:

а) «предания», унаследованные от предшественников
б) общепризнанное правило или образец действия человека
в) свойство объекта, явления удовлетворять потребность, желание субъекта

А13. Какому понятию соответствует данное определение: «Объект, в максимальной степени удовлетворяющий потребности людей, являющийся образцом, эталоном»?

а) культурная норма
б) идеал
в) ценность

А14. Какой вид культурной нормы предполагает наиболее строгое наказание за нарушение?

а) закон
б) обряд
в) табу

А15. Какие культурные нормы являются наиболее распространёнными в обществе?

а) привычки
б) традиции
в) законы

ЧАСТЬ В Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

1)**задания, содержащие несколько верных ответов;**
2)**задания на установления соответствия;**
3)**задания, в которых ответ должен быть дан в виде числа, слова, символа.**

В1. У истоков формирования теоретической культурологии стояли:
а) Дж. Вико,
б) Вольтер,
в) Гумбольд,
г) Гегель,
д) Д. Дидро,
е) Ж.Ж. Руссо,
ж) Гердер.
Укажите, кто здесь лишний ?

В2. Теоретическая и прикладная культурология имеют разные цели. Соотнесите цели со своими областями:

Теоретический: 1) категориальный аппарат; 2) управление и охрана культуры;
Прикладной: 3) культура на историческом уровне; 4) прогнозирование культуры;
5) трансляция культурного опыта, 6) функционирование явлений в обществе

В3. Установите правильное соответствие:
Автор:
а) Ж.Ж. Руссо.
б) Ф. Ницше;
в) Н.Я. Данилевский;
г) О. Шпенглер;
д) А. Тойнби;

е) К. Ясперс.

Произведение:

1) «Россия и Европа»
2) «Постижение истории»
3) «Эмиль, или о воспитании»
4) «Закат Европы»
5) «Антихристианин»
6) «Истоки истории и ее цель»

В4. «Развитие культуры осуществляется как серия Ответов, даваемых творческим челове- ческим духом на те Вызовы, которые бросает ему природа, общество и внутренняя бес- печность самого человека». Какому автору принадлежит данное утверждение ?

В5. Кто является основателем натуралистической школы?

а) П. Сорокин,
б) К. Юнг;
в) Э. Дюркгейм;
г) З. Фрейд.

ЧАСТЬ С Ответы к заданиям части С формулируйте в свободной краткой форме и записывайте в бланк ответов.

С1. Цивилизация, по мысли О. Шпенглера, это...

С2. Утверждения, характерные для психоаналитической школы культурологии

С3. *«Как только я начал размышлять в терминах волн перемен, которые, сталкиваясь и накладываясь друг на друга, вызывают конфликты и напряжение, я стал иначе воспринимать сами перемены. (...) Вплоть до настоящего времени человечество пережило две огромных волны перемен, и каждая из них, в основном, уничтожала более ранние культуры или цивилизации и замещала их таким образом жизни, который был непостижим для людей, живших ранее. (...) Сегодня история обнаруживает еще большее ускорение... Разрыв семейных уз, колебания в экономике, паралич политических систем, разрушение наших ценностей – на все это оказывает свое воздействие Третья волна. Многое в этой возникающей цивилизации противоречит старой традиционной индустриальной цивилизации. Она является одновременно и высокотехнологичной, и антииндустриальной цивилизацией».*

1. Кому из современных американских культурологов принадлежит данный отрывок и как называется его работа?
2. Какие стадии в развитии цивилизации выделяет автор этой работы?
3. Что, по мнению данного исследователя, лежит в основе всех «культурных волн», то есть этапов развития цивилизации?
4. К какому направлению в современной культурологии и социологии принадлежит автор приведенного отрывка?

С4. «*...будет целесообразным рассмотреть теперь вопрос о сущности поэтического творчества. В определенном смысле этот вопрос мог бы составить центральную тему трактата о связи между игрой и культурой, ибо в то время как религия, философия, право, война и политика в высокоорганизованных формах общества, по всей видимости, теряют постепенно контакт с игрой, который в более чем достаточной мере присутствовал на ранних стадиях культуры, – поэтическое творчество, родившееся в сфере игры, по-прежнему чувствует себя в ней как дома. Поэзия – функция игры. Она обретается в поле деятельности духа, в созданном для себя духом собственном мире, где вещи имеют*

иное, чем в «обычной жизни», лицо и связаны между собой иными, не логическими, связями».

1. Какую концепцию происхождения культуры отстаивает автор этого отрывка?

2. Назовите представителей этой культурологической концепции.
3. Чем игра отличается от «обычной жизни»?
4. Почему автор считает, что сущность поэтического творчества – игра?

С5. *«Вместо безрадостной картины линеарной всемирной истории (...) я вижу настоящий спектакль множества мощных культур, с первозданной силой расцветающих из лона материнского ландшафта, к которому каждая из них строго привязана всем ходом своего существования, чеканящих каждая на своем материале – человечестве – собственную форму и имеющих каждая собственную идею, собственные страсти, собственную жизнь, собственную смерть. У каждой культуры свои новые возможности выражения, которые появляются, созревают и увядают и никогда не повторяются. (...) Эти культуры, живые существа высшего ранга, растут с возвышенной бесцельностью, как цветы в поле».*

1.Назовите автора данного отрывка и произведение, из которого взят фрагмент.
2. Сторонником какого теоретического подхода к анализу историко-культурного процесса он является?
3. Какую роль в становлении культур автор отводит «ландшафту»?
4. Какие этапы в своем развитии проходит каждая культура, согласно воззрениям этого исследователя?

6. Аттестационные требования

Вопросы к зачету

1. История культурологии как наука. Понятие и сущность кульутры. Формы культуры.
2. Структура культуры и функции культуры в обществе.
3. Культурогенез и его осмысление в истории кульутрологии.
4. Язык и символы культуры. Теории модерна и постмодерна в осмыслении значимости лмнгвокультуры.
5. Культурные нормы, ценности и традиции западной и российской культур.
6. Типология культур и основные модели культуры.
7. Религиозные типы культур и их теоретическое осмысление.
8. Этническая, национальная, народная культуры. Новые подходы к осмыслению этнокультур.
9. Элитарная и массовая культуры. Культурологическое знание о коммуникационной роли этих видов культур.
10. Восточный тип культуры и его теоретическое рассмотрение.
11. Культура Античности в отражении кульутрологических учений.
12. Культура европейского Средневековья.
13. Культура эпохи Возрождения.
14. Культура Нового времни.
15. Культура и цивилизация. Н.А. Бердяев о кульутре и циавилизации.
16. Западный тип культуры и его теоретическое рассмотрение.
17. Культура и глобальные проблемы современности.
18. "Культурная морфология" О.Шпенглера.
19. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.
20. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
22. Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
23. Социодинамика культуры П.Сорокина.

24. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд, К.Юнг, А.Адлер).
25. Экзистенциалистская концепция культуры.
26. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы").
27. Постмодернизм в культурологии.
28. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
29.Принципы гуманизма и антропоцентризма в культуре европейского Возрождения.
30. Реформация в культуре Европы. Лютеранство и кальвинизм.
31. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
32. Сциентизм в культуре Нового времени.
33. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.
34. Судьбы европоцентризма и проблема самосознания европейской культуры. Социокультурный проект модерна.
35. Научно-технический прогресс и его роль в развитии европейской культуры XIX-XXвв.
36.Основные черты и характеристики культуры российского общества.
37. Русский культурный архетип и национальный характер.
38. Русская культура XX века, условия ее развития в советский и постсоветский периоды.

Вопросы к экзамену (итоговый контроль)

1. Основные этапы развития культурологии: классическая и неклассическая культурология.
2. Формирование культурологии как самостоятельной дисциплины в XX в. Культурология эпохи посмодерна.
3. Традиции и новации в культуре; проблема культурного наследия.
4. Формирование идеи культуры. Классические концепции культуры. (И. Кант, Г. Гегель). Контр-Просвещение и романтическая философия культуры.
5. Становление понятия «культурология» в начале XX в.
6. Основные парадигмы культурологии: культурфилософская, эмпирическая, эволюционистская, плюралистическая.
7. Основные методологические модели рассмотрения культуры (семиотическая, коммуникативная, когнитивная, историко-дисциплинарная.
8. Теоретико-методологические подходы западноевропейской культурологии к изучению культуры в первой половине XX века.
9. Теоретико-методологические подходы западноевропейской кульутрологии к изучению культуры в первой половине XX в. во Франции и Нидерландах.
10. Теоретико-методологические подходы советской философии к изучению культуры в 1960-80-е гг. в СССР.
11. Культурологические исследовательские практики отечественной и зарубежной гуманитарной науки на рубеже XX-XXI в.
12. Альтернативные интерпретации рассмотрения культуры эпохи модерна и позднего модерна (П. Бицилли, Э. Кассиреер, М. Хайдеггер, Х. Ортега-и-Гасет).
13. Культурфилософия, тринитарная онтолого-гносеологическая модель и концепция циклического развития культуры (Дж. Вико, П.А. Сорокин, О. Шпенглер, А. Тойнби).
14. Принцип единства и многообразия культур в работах И. Гердера.
15. Антропологические концепции культуры конца XIX - начала XX вв.
16. «Психология народов» и психологическое направление в изучении культур.
17. Общеметодологический принцип единства фило- и онтогенеза Э. Геккеля. Поведенческая теория объяснения психических дисфункций в разичных культурах.
18. Психоаналитические концепции культуры. Расширение предмета исследований культурологов в психоанализе. Компенсаторная, психотерапевтической, функция

культуры.

19. Функционализм как способ изучения культур. Структурно-функциональная теория культур А.Рэдклифф-Брауна.
20. Теория потребностей Б. Малиновского, раскрытие механизмов действия и воспроизводства социальных структур.
21. Развитие теории функционализма, структурно-функциональный подход Т. Парсонса, функционализм Р.Мертона.
22. Антропологические концепциии культуры XX века. Этнософия и культурный релятивизм М. Херсковица.
23. Русская культурософия XIX в. (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, Н.Я.Данилевский, Вл. Соловьев).
24. Русский духовный ренессанс конца XIX-начала XX вв. как особое историко-культурологическое знание.
25. Отечественные культурологические школы XX в. “Диалогизм” М.Бахтина и В.С. Библера. Культурно-историческое направление в психологии. Ю.М. Лотман и семиотическая школа.
26. Логика и история развития методологии в культурологии. Системный и синергетический подходы в культурологии. Симеотика и символизм. Структурализм и герменевтика как средства постижения культуры.
27. Постструктурализм и деконструктивизм как методы. Постмодернизм в культурологии XX в. Концепции Ж. Дерриды и Р. Барта.
28. Когнитивная культурология. Влияние информационных технологий на формирование медиапространства в культуре.
29. Средства и возможности христианско-религиозной интеграции культуры. Особенности православно-богословского синтеза культуры.
30. Протестантский синтез и теология культуры. Философия культуры А. Швейцера. Теология культуры П. Тиллиха.
31. Католицизм и его отношение к культуре. Критика новоевропейской культуры у Р. Гвардини. Радикализация католической теологии.
32. Специфика конфессиональных культур. Рассмотрение кульутры с позиции иудаизма: Г. Коген.
33. Этническая и национальная культура. Культура повседневности и ее особенности.
34. Социальная динамика культуры. Глобализация как проблема современной культуры.

Подготовил – Е.В. Дуков, д.филос.н.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Государственный институт искусствознания»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГИИ
_____ Н.В. Сиповская
«01» сентября 2016 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Теория и история культуры»

Направление подготовки
51.06.01 - Культурология

Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры

Уровень образования:
Кадры высшей квалификации - аспирантура

Рабочую программу разработала:
Е.В.Сальникова, д.культ., к.иск., ведущий научный сотрудник,
Сектор медийных искусств отдела медийных и массовых искусств

Москва, 2016

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«Теория и история культуры»

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
УК-1	– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
УК-5	способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;
УК-6	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
ОПК-1	владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;
ОПК -2	владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;
ОПК - 3	способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;
ОПК-4	готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры;
ОПК-5	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам теории и истории культуры
ПК-3	способность ориентироваться в специальной культурологической литературе, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках;
ПК-4	способность использовать в профессиональной исследовательской и

	педагогической деятельности современные знания по теории и истории культуры.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Теория и история культуры»

№ п/п	*Код контролируемой компетенции*	Наименование *оценочного средства*
1	УК-1	Устные ответы, тесты, рефераты
2	УК-2	Устные ответы, тесты, рефераты
3	УК-3	Устные ответы, тесты, рефераты
4	УК-5	Устные ответы, тесты, рефераты
5	УК-6	Устные ответы, тесты, рефераты
6	ОПК-1	Устные ответы, тесты, рефераты
7	ОПК-2	Устные ответы, тесты, рефераты
8	ОПК-3	Устные ответы, тесты, рефераты
9	ОПК-4	Устные ответы, тесты, рефераты
10	ОПК-5	Устные ответы, тесты, рефераты
11	ПК-2	Устные ответы, тесты, рефераты
12	ПК-3	Устные ответы, тесты, рефераты
13	ПК-4	Устные ответы, тесты, рефераты

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично	Полное овладение предметом
4	Хорошо	Оценка отражает грамотное понимание учебного курса, с небольшими недочётами; выполнение основных требований, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Освоение курса с большим количеством недочетов; допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.

2	Неудовлетворительно	неявка на сдачу экзамена без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений
Зачтено	–	отражает достаточный уровень подготовки
Не зачтено	–	неявка на сдачу зачёта без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Знания, умения и навыки на зачёте оцениваются оценками «зачтено» и «не зачтено», на экзамене – «отлично», «хорошо, «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.1 Формы контроля уровня обученности аспирантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачеты/экзамен), контроль самостоятельной работы аспирантов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с аспирантами по темам курса, тестов, проведения семинаров, написания реферата по предложенной теме.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 1-3 семестров и в виде экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности аспиранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

- **Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего обучения. Формы контроля: устный опрос, собеседование, тест, подготовка реферата или доклада. Результаты контроля самостоятельной работы аспирантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, научности освещения материала, наличия плана, выводов, списка литературы.

Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

4.2 Структура зачета и экзамена.

Зачет и экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем, обсуждения реферата.

Знания, умения и владение предметом аспирантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Методические рекомендации к организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и профессиональных компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы аспирантов входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы Перечень примерных заданий для выполнения в ходе самостоятельной работы:

1. Представить краткий обзор научных статей по проблемам истории культуры в отечественных научных журналах за последние 3 года.
2. Представить краткий обзор научных статей по проблемам теории культуры в отечественных научных журналах за последние 3 года.
3. Представить аннотации (3) на научные статьи в зарубежных или отечественных журналах по проблемам теории и истории кульутры.
4. Вывести теоретические критерии типологического деления культурно-исторического развития на: «варварство», «культура», «цивилизация». Обосновать соответствующими концепциями отечественных и западных ученых.
5. Проанализировать теоретические положения одной из школ философии культуры (философия культуры Ф. Ницше, фрейдизм, постклассическая философия истории и др.).
6. Проанализировать теоретические положения одной из антропологических концепций культуры (семиотика, постструктурализм, американская историческая школа и т.д.).
7. Представить в теоретическом виде структурные компоненты культуры и ее подсистем. Показать культуру как сложную органическую систему.
8. Рассмотреть культурогенез в поступательном развитии этнокультур и из взаимодействия. Выделить межкультурную коммуникацию как базовый механизм динамики культуры.
9. Показать взаимодействие культуры и общества, культуры и отдельной личности. Обосновать социальную роль культуры для становления человека и социальных групп.
10. Рассмотреть лингвистические основания культуры; проанализировать теории языковой значимости культуры.

Перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы

1. Что изучает дисциплина «Теория и история культуры»?
2. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
3. Прсветительская концепция культуры и цивилизации.
4. Культура в классической немецкой философии.
5. Философия культуры И.Канта.
6. Марксистская концепция культуры.
7. Проблемы культуры в философской герменевтике.
8. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд).
9. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
10. Проблема единства и многообразия культуры.
11. Проблема типологии культур.
12. "Культурная морфология" О.Шпенглера.
13. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.
14. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
15. Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
16. Социодинамика культуры П.Сорокина.
17. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд, К.Юнг, А.Адлер).
18. Экзистенциалистская концепция культуры.
19. Постмодернизм в культурологии.
20. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.

21. "Восток" как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
22. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
23. Роль конфуцианства в культуре Китая.
24. Культура Древней Греции и Рима: общее и особенное.
25. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
26. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
27. Основные черты средневековой "картины мира".
28. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
29. Христианство в культуре Средневековья.
30. Принципы гуманизма и антропоцентризма в культуре европейского Возрождения.
31. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
32. Сциентизм в культуре Нового времени.
33. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.
34. Судьбы европоцентризма и проблема самосознания европейской культуры.
35. Научно-технический прогресс и его роль в развитии европейской культуры XIX-XXв. в.
36. Культура постмодерна: общая характеристика.
37. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
38. Влияние Византии на формирование русской культуры.
39. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
40. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
41. Православие в истории отечественной культуры.
42. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
43. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
44. Государство и церковь в истории русской культуры.
45. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
46. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
47. "Серебряный век" русской культуры.
48. Советская культура: специфика и основные этапы развития
49. Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX-XX вв.
50. Основные черты и характеристики культуры российского общества.
51. Традиционные и модернизационные элементы в культуре современного российского общества.
52. Русская культура XX века, условия ее развития в советский и постсоветский периоды.
53. Культура современной глобальной цивилизации.
54. Культурное наследие как основа существования цивилизации. Международная система охраны культурного наследия.
55. История охраны культурного наследия в России и состояние культурно-охранительной деятельности.

Укрупненные темы семинарских занятий

1.Теория и история культуры в системе культурологического знания. Предмет и функции истории и теории культуры.
2.Базовые категории дисциплины «История и теория культуры»
3.Проблемы историко-философского и теоретико-концептуального осмысления культуры.

4. Основные антропологические концепции теории культуры (в контексте истории развития культуры).
5.Культура как система. Структура и функции культуры. Подсистемы культуры.
6. Культурогенез и его теоретические интерпретации. Межкультурные коммуникации и социокультурная динамика.
7.Единство и многообразие культур: типологические признаки и критерии деления культур.
8.Пространство и время в категориальном освещении теоретико-культурологического знания.
9. Культура и общество. Культура и личность.
10. Взаимодействие культуры и лингвокультуры. Культурологическое осмысление языка.

Темы рефератов и докладов

1. Основные теоретические подходы и методы изучения генезиса культуры.
2. Культура и язык: концепции конца XIX – первой трети XX в.
3. Этнос и культура в культурной антропологии и культурологии.
4. Культура и субкультуры: подходы к изучению в социологии культуры.
5. Понятие культурной идентичности в современных исследованиях культуры.
6. Понятие «традиционная культура» и его содержательное наполнение в различных культурологических концепциях.
7. Культура и цивилизация: возникновение и развитие понятий.
8. Миф и мифологические концепции в теории культуры.
9. Культура и религия: подходы к изучению.
10. Искусство как феномен культуры. Проблема происхождения искусства. Концепции художественного творчества.
11. Искусство и миф. Универсалии в искусстве.
12. Наука как феномен культуры: исторические и культурные типы научного познания.
13. Концепты «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации.
14. Культура и время: представления о формах исторического процесса в культуре.
15. Основные принципы типологии культур.
16. Эволюционистские теории культуры: основные понятия и методы исследования.
17. Подходы к изучению культуры в неокантианстве.
18. Философия символических форм Э. Кассирера и ее значение для теории культуры.
19. Особенности «первобытного мышления» в концепции Л. Леви-Брюля.
20. Интерпретации культуры в экзистенциализме (Ж.-П.Сартр, А.Камю).
21. Влияние марксизма и неомарксизма на методологию изучения культуры в XX веке.
22. Психоаналитическая интерпретация культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).
23. Роль социологических методов в формировании знания о культуре в XX веке.
24. Теории «постиндустриального общества» и «глобализации» и их роль в современной науке о культуре.
25. Структурализм в изучении культуры: основные концепции и понятийный аппарат.
26. Семиотический подход к анализу культуры.
27. Теоретико-культурологическое наследие Ю.М. Лотмана.
28. Роль постструктурализма в обновлении методологии исследований культуры.
29. Роль «информационной революции» в современной культуре.
30. Современные подходы к изучению массовой культуры.
31. Современные средства массовых коммуникаций как феномен культуры: основные подходы к изучению.
32. Научная революция XVI-XVIII вв. в контексте культуры раннего Нового времени.
33. Романтизм как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема.

34. Культура и власть в России XIX в.
35. Проблемы истории взаимоотношений культур России и стран Запада: интерпретации в российской и западной культурологии.

Тестовые задания по дисциплине
«Теория и история культуры»

Примерные вопросы теста:

1 вариант

1. Кто из мыслителей выделял «аполлоновское» и «дионисийское» начала в художественном творчестве:
а) Шопенгауэр
б) Гегель
в) Кант
г) Ницше?

2. Что характеризует взгляды на культуру в средневековье
а) космоцентризм
б) теоцентризм
в) антропоцентризм?

3. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели?
а) элитарная культура
б) молодежная культура
в) массовая культура
г) всеобщая культура

4. Каким образом реализуется взаимосвязь культуры и человека?
а) человек – объект воздействия культуры общества.
б) человек – субъект культурного творчества
в) человек – носитель определенных культурных ценностей
г) все перечисленное выше в пунктах а, б, в.

5. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?
a) элитарность
b) диффузионизм
c) замкнутость
d) толерантность
e) маргинальност

6. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении:
a) сохранить отжившую культуру
b) сохранить отжившие элементы общества
c) совершенствовать возрожденные элементы культуры
d) сохранить ценности культуры
e) возродить отжившие элементы культуры

7. Как называется регион мира, который в социокультурном смысле развивается самостоятельно, вне зависимости от процессов, происходящих в других регионах?
a) локальная цивилизация

b) культурно-исторический тип
c) культурный округ
d) ойкумена
e) ареал

8. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?
a) фетишизация
b) инкультурация
c) мифологизация
d) инновация
e) ничего из перечисленного

9 Амбивалентность, как специфическая особенность художественных образов народной смеховой культуры Средневековья и Возрождения, нашла отражение в работах отечественного культуролога:
a) Н. Бердяева
b) М. Бахтина
c) Э. Ильенкова
d) Л. Баткина
e) Н. Арсеньев

10. Как в теории культуры называется процесс вхождения индивида в общество, овладение им социокультурного наследия?
a) интеграция
b) инкультурация
c) инициация
d) ассимиляция
e) идентификация

2 вариант

1. Кто относится к антропологической школе в культурологии?
   a) Э. Тайлор
   b) И. Кант
   c) Дж. Вико
   d) Дж. Фрезер
   e) Д. Белл

2 Термином «эллинизм» обозначают определенный «греко-восточный синкретизм», явившийся результатом:
a) постоянных войн греков со своими соседями
b) переселения греков в XII-XIII вв. до н.э.
c) Пелопонесских войн 431-404 гг. до н.э.
d) союзничество греков и римлян
e) завоевания Александра Македонского

3. Как называется процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через научение?
a) образовательный процесс
b) дидактический процесс
c) культурная трансмиссия
d) культурная преемственность
e) культурная ассимиляция

4. Как называется комплекс предметов, природных явлений, включенных в культурный оборот данного народа, а также представления о нормах, целях и духовных детерминантах деятельности?
a) ценности техники
b) ценности нравственные
c) ценности художественные
d) ценности научные
e) ценности культуры
5. Выберите верное, на Ваш взгляд, суждение о соотношении культурологии и философии:
a) философия является методологией по отношению к культурологии
b) философия и культурология – тождественные понятия
c) культурология – непременная и обязательная часть философии
d) культурология – особая философия, а именно философия культуры
e) все, кроме г)
6. Как понимается категория «субкультура» в культурологии?
a) одна из разновидностей антикультуры
b) автономная культура определенной социальной группы
c) культура элитарных слоев общества
d) культура низов общества
e) культура масс
7. базовые ценности, присущие всем типам культур
b) ценности, характерные для духовной культуры
c) базовые ценности, присущие доминирующей культуре
d) базовые ценности, присущие материальной культуре
e) ценности, присущие субкультуре
8. Как называется направление в западноевропейском искусстве XVI в., отразившее кризис гуманизма, для которого характерны утверждение неустойчивости, трагические диссонансы, власть сверхъестественных сил, субъективизм?
a) антисиментизм
b) маньеризм
c) куртуазность
d) фовизм
e) реализм
9. В чем заключается гуманистическая тенденция в духовной культуре Возрождения?
a) демонстрация достоинства простого человека в пластическом искусстве Возрождения
b) обращение к культуре современного художникам общества
c) демонстрация красоты человеческого тела
d) обращение к человеку как высшему началу бытия вера в его возможности, волю и разум
e) ничего из нижеперечисленного

10. Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?
a) народная культура
b) художественная самодеятельность
c) народное творчество
d) художественные промыслы
e) массовая культура

Вариант 3

1. Как называется концепция культуры, построенная на критике «массовой культуры» и «одномерного человека» в условиях растущей стандартизации жизни западного общества середины XX века?
a) морфология культуры
b) теология культуры
c) марксистская
d) Франкфуртская школа
e) общественно-историческое направление
2. Как называется концепция культуры, которая утверждает, что каждая культура строго локальна, самобытна, не передает своих начал другим, движется по замкнутому кругу, внутри него эволюционирует, подобно живому организму, проходя стадии возмужания, зрелости, дряхления и гибели?
a) культурантропологии
b) морфологии культуры
c) культурологическая
d) культурно-исторических типов
e) культурфилософии
3. Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры?
a) материальная
b) средневековая
c) городская
d) сельская
e) народная
4. О. Шпенглер полагал, что каждая культура в своем развитии проходит несколько этапов. Назовите их:
a) первобытный, рабовладельческий, феодальный, капиталистический
b) рождение, кризис, возрождение, расцвет
c) весна, лето, осень, зима
d) дописьменный, письменный, экранный
e) расцвет, кризис, возрождение
5. Как называется система нормативных отношений между людьми лил организациями, сформированная в процессе социального взаимодействия, заключенная и регулируемая фиксированными нормами, обязательствами к исполнению и охраняемая государством?
a) правовая культура

b) гражданская культура
c) правосознание
d) законопослушность
e) законы
6. Назовите основных представителей теории культурно-исторических типов и круговорота локальных цивилизаций в исследовании культуры:
a) К. Брейзиг, Л. Фробениус
b) П. Сорокин, Г. Зиммель
c) Э Гуссерль, К. Юнг
d) М. Шелер, Н. Гартман
e) Н. Данилевский, А. Тойнби
7. Чем характеризуется атеизм?
a) неверием во вмешательство Бога в земные дела
b) воинственной непримиримостью к религии
c) равнодушием к религии
d) неверием в Бога, отрицанием его существования
e) все, кроме в)
8. Как называется сознательное заимствование мифологических мотивов и перенесение их в мир современной художественной культуры?
a) анахронизм
b) плагиат
c) мифологема
d) антиистооризм
e) ничего из перечисленного
9. Как называется один из методов изучения культуры, связанный с рассмотрением того или иного культурного феномена в контекстах его пространственно-временных изменений?
a) сравнительно-исторический
b) историко-типологический
c) структурно-функциональный
d) историко-генетический
e) общественно-исторический
10. Как называется идейно-художественное направление в европейской культуре конца XVIII-начала XIX вв., отразившее разочарование в итогах Французской революции, т.е. закономерностей функционирования культуры в обществе?
a) романтизм
b) сентиментализм
c) рационализм
d) примитивизм
e) консерватизм

Вариант 4

1. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

a) «Феномен человека»
b) «Человек играющий»
d) «Идеи об истории человечества»
e) **«Закат Европы».**

2. Кто из перечисленных философов впервые употребил термин «культура» применительно к человеческой деятельности?
a) Платон
b) **Цицерон**
c) Цезарь
d)Августин Блаженный

3. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном:
a) Ф.Ницше
b) З. Фрейд
c) **К. Юнг**
d) А. Тойнби.

4. Какую из перечисленных книг написал Михаил Бахтин?

a) Эстетика Возрождения
b) Осень средневековья
c) **Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и**
d)**Ренессанса**
e) Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства

5. Какое понятие в культурологии принято употреблять как с приставкой «пост», так и с двойной приставкой «пост-пост»?

a) Интерактивность
b) Глобализация
c) **Модернизм**
d) Элитарность

6. Какое понятие во многих культурологических трудах является ключевым при характеристике современной эпохи?

a) Религия
b) Эклектика
c) **Информация**
d) Капитализм

6. Аттестационные требования

Вопросы к зачетам

1. Теория и история культуры как наука.
2. Многообразие и многозначность подходов к исследованию истории и теории культуры.
3. Структура и формы культуры. Функции культуры.
5. Динамика и типология культуры.
6. Многообразие определений сущности культуры. Его причины.
7. Законы развития культуры.
8. Сущность культуры. Культура и традиция.
9. Сущность культуры. Проблема массовости культуры.
10. Природа и культура.
11. Человек и культура. Культура и общество.
13. Культура и цивилизация. Критерии выделения культуры и цивилизации.
14. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
15. Культура народная и элитарная.
16. Массовая культура.
17. Искусство в системе культуры.
18. Культура и религия.
19. Мораль и культура.
20. Культура и наука. Взаимосвязь, общее и особенное.
21. Актуальные проблемы современной культуры. Общий обзор.
22. Игровая школа культурологии.
23. Символическая школа культурологии.
24. Натуралистическая школа культурологии.
25. Социологическая школа культурологии
26. Теории культурно-исторических типов (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А. Дж. Тойнби)..
27. Миф, первобытные формы религии и культура.
28. Становление культуры (культурогенез). Особенности архаичной культуры.
29. Первобытное искусство и культура.
30. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей.
31. Индо-буддийский тип культуры: философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание.
32. Исламская культура: картина мира, идея последовательного монотеизма, система мусульманских ценностей.
33. Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
34. Художественная практика культуры средних веков.
35. Культура эпохи Возрождения и Реформации.

36. Ценностные ориентации христианства.
37. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре.
38. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения.
39. Западноевропейская культура 19-20 вв.
40. Русская культура: типологическая характеристика.
41. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
42. Русская культура в период Московского государства.
43. Роль Петровских реформ в развитии культуры.
44. “Золотой век” русской культуры (1-я пол. 19 в.).
45. “Серебряный век” русской культуры (2-я пол. 19 в.-1-я пол. 20 в.)
46. Культура Советского периода.
47. Современная российская социокультурная ситуация, критический анализ.
48. Взаимодействие культур Востока и Запада. Дихотомия «Восток-Запад» - основополагающая сущность мировой культуры.
49. Сущность культуры и ее коммуникативная функция; языки культуры.
50. Основные средства художественной выразительности различных видов искусств.
51. Характеристика жанров в искусстве (Романский стиль, Готика, Барокко, Классицизм, Реализм, Авангардизм, Модернизм).
52. Характеристика жанров в искусстве разных исторических эпох (Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время, Современность)
53. Первобытная культура как исторически первый традиционный тип культуры.
54. Виды искусства в первобытной культуре.
55. Художественная культура рабовладельческого общества. Искусство Месопотамии
56. Художественная культура рабовладельческого общества. Искусство Древнего Египта.
57. Художественная культура рабовладельческого общества. Искусство Древней Греции.
58. Художественная культура рабовладельческого общества. Искусство Древнего Рима.
59. Искусство арабо-мусульманского мира.
60. Искусство стран Дальнего Востока – Индия.
61. Искусство стран Дальнего Востока – Китай.
62. Искусство стран Дальнего Востока – Япония.
63. Художественная культура феодального общества. Византийское искусство и искусство средневековой Западной Европы.
64. Характеристика романского и готического стилей Западной Европы.
65. Искусство раннего Возрождения в Италии.
66. Искусство Возрождения в Северной Европе.

67. Искусство Барокко (общие характеристики и авторы).
68. Искусство Классицизма (общие характеристики и авторы).
69. Искусство Реализма (общие характеристики и авторы).
70. Культура эпохи Просвещения (общие характеристики и авторы).
71. Искусство Древней Руси. (особенности мировоззрения, верований и памятники языческой Руси)
72. Искусство Средневековой Руси. (до-петровская эпоха)
73. Русское искусство 18 в.
74. Русское искусство 19 в. (классицизм и романтизм)
75. Русское искусство к.19 в. (реализм)
76. Русское искусство к. 19-н.20вв. (Серебряный век в поэзии, архитектуре, живописи)
77. Русское советское искусство (Советский реализм и альтернативное искусство)
78. Искусство 20-21 веков. (современное искусство, массовая культура, андеграунд, поп-арт и другие формы современного искусства)

Вопросы к экзамену (итоговый контроль)

1. Проблема генезиса культуры: основные теоретические подходы и методы изучения.
2. Культура и природа: подходы к изучению проблемы.
3. Культура и язык: анализ концепций конца XIX – первой трети XX в.
4. Культура и этничность: интерпретации в культурной антропологии и культурологии.
5. Культура и субкультуры: подходы к изучению в социологии культуры
6. «Культура» и «цивилизация»: возникновение и развитие понятий.
7. Миф и мифологические концепции в теории культуры.
8. Культура и религия: подходы к изучению.
9. Искусство как феномен культуры. Проблема происхождения искусства.
10. Искусство и миф. Универсалии в искусстве.
11. Наука как феномен культуры: исторические и культурные типы научного познания.
12. Концепты «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации.
13. Концепт «мировая культура»: основные интерпретации.
14. Культура и время: представления о формах исторического процесса в культуре.
15. Основные принципы типологии культур.
16. История повседневности как сфера культурной истории.
17. Традиционная, массовая и элитарная культура: анализ понятий.
18. Позитивизм в методологии культурно-исторических исследований в XIX в.
19. Эволюционистские теории культуры: основные концепты и методы исследования культуры.

20. Философия культуры Ф.Ницше.
21. Ценностный подход к исследованию культуры: Г. Риккерт.
22. Подходы к изучению культуры в неокантианстве.
23. Философия символических форм Э. Кассирера и ее значение для теории культуры.
24. «Культура» и «цивилизация» в концепции О. Шпенглера.
25. Проблемы методологии истории культуры в трудах Й. Хейзинги.
26. Особенности «первобытного мышления» в концепции Л. Леви-Брюля.
27. Методологические открытия школы «Анналов» в культурно-исторических исследованиях XX века.
28. Интерпретации культуры в экзистенциализме (Ж.-П. Сартр, А. Камю).
29. Влияние марксизма и неомарксизма на методологию культуры в XX веке.
30. Психоаналитическая и неофрейдистская интерпретации культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).
31. Роль социологических методов в формировании знания о культуре в XX веке.
32. Теории «постиндустриального общества» и «глобализации» и их роль в современной науке о культуре.
33. Структурализм в изучении культуры: основные концепции и понятийный аппарат.
34. Структурная антропология К. Леви-Стросса.
35. Понятие культуры в теоретическом наследии М.М.Бахтина
36. Семиотический подход к анализу культуры.
37. Теоретико-культурологическое наследие Ю.М. Лотмана.
38. Методы изучения культуры в московско-тартуской школе.
39. Р. Барт и его подходы к изучению культуры.
40. Подходы М. Фуко к изучению истории культуры («Слова и вещи», «История безумия в классическую эпоху», «Надзирать и наказывать»).
41. Роль постструктурализма в обновлении методологии исследований культуры.
42. Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре.
43. Ж.Ф. Лиотар о культуре постмодернизма.
44. Феминистская критика и гендерный подход в исследовании культуры.
45. Роль «информационной революции» в современной культуре.
46. Феномен «поп-культуры»: основные характеристики и подходы к изучению.
47. Современные подходы к изучению массовой культуры.
48. Подходы Ж. Бодрийяра к изучению массовой культуры и культуры потребления.
49. Элитарное и массовое в искусстве.
50. Современные средства массовых коммуникаций как феномен культуры: основные подходы к изучению.

Подготовила – Сальникова Екатерина Викторовна, нандидат искусствоведения, доктор культурологии, ведущий научный сотрудник

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Государственный институт искусствознания»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГИИ
_____ Н.В. Сиповская
«11» _____ 2016 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплины

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

по направлениям подготовки кадров высшей квалификации

51.06.01 Культурология
Научная специальность 24.00.01 – Теория и история культуры

Рабочую программу разработали:
Г.У. Лукина, д. иск., к. филос.н., доцент,
Зав. аспирантурой

Москва – 2016

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
ОПК-5	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
ПК-4	способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности современные знания по теории и истории культуры

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История и философия науки»

№ п/п	*Код контролируемой компетенции*	Наименование *оценочного средства*
1	УК-3	Устные ответы
2	ОПК-5	Устные ответы
3	ПК-4	Устные ответы

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично	Полное овладение предметом
4	Хорошо	Оценка отражает грамотное понимание учебного курса, с небольшими недочётами; выполнение основных требований, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
3	Удовлетвори тельно	Освоение курса с большим количеством недочетов; допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.
2	Неудовлетво рительно	неявка на сдачу экзамена без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений
Зачтено	–	отражает достаточный уровень подготовки
Не зачтено	–	неявка на сдачу зачёта без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,

навыков

Знания, умения и навыки на зачёте оцениваются оценками «зачтено» и «не зачтено», на экзамене – «отлично», «хорошо, «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.1 Формы контроля уровня обученности аспирантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачеты/экзамен), контроль самостоятельной работы аспирантов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с аспирантами по темам курса, тестов, проведения семинаров, написания реферата по предложенной теме.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 1 семестра и в виде кандидатского экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности аспиранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в течение всего обучения. Формы контроля: устный опрос, собеседование, подготовка доклада. Результаты контроля самостоятельной работы аспирантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

4.2 Структура зачета и кандидатского экзамена.

Зачет и экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом аспирантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Методические рекомендации к организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и профессиональных компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы аспирантов входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий.

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

Самостоятельная работа аспирантов направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и соответствующих компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы аспирантов входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских

заданий:

1. Разработать план-конспект учебного занятия с учетом дидактических требований.
2. Подготовить доклад по теме курса.

Аттестационные требования.

Вопросы к экзамену:

1. Педагогика высшей школы как наука.
2. История высшего образования в России.
3. Профессиональная деятельность преподавателя современного вуза и проблема педагогического мастерства.
4. Основы законодательства об образовании
5. Инновации в системе высшей школы в соответствии с Основами законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Педагогический процесс в высшей школе. Образование как социокультурный феномен. Содержание образования.
7. Дидактические принципы высшего образования.
8. Актуальные проблемы педагогики высшей школы

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ К ЗАЧЕТУ

1. Что исследует педагогика высшей школы?
2. Что означает тезис «Педагогика высшей школы имеет свои четко обозначенные объект и предмет исследования»?
3. Назвать актуальные проблемы педагогики высшей школы.
4. Как трактуются цели высшего образования с позиций культурологического (компетентностного, аксиологического, субъектного и др.) подходов?
5. Дать определение понятия «дидактика высшей школы».
6. Что изучает дидактика высшей школы?
7. Назвать задачи дидактики высшей школы.
8. Какова сущность процесса обучения?
9. Какие ведущие идеи общей дидактики легли в основу дидактики высшей школы?
10. Какие функции выполняет процесс обучения в вузе? В чем они заключаются?
11. Назвать закономерности процесса обучения в вузе.
12. Что означает положение «обучение как целостная система»?
13. Назвать компоненты процесса обучения.
14. Назвать принципы вузовского обучения. Чем они отличаются от принципов обучения в общеобразовательной школе?
15. Дать определение понятия «содержание высшего профессионального образования».
16. В каких документах находит отражение содержание высшего образования?
17. Назвать формы обучения в вузе.
18. Дать определение понятия «методы обучения».
19. Представить классификацию методов обучения.
20. Дать определение понятия «технологии обучения».

21. Какие технологии обучения используются в вузе?
22. Назвать ведущие идеи компетентностного подхода в высшем образовании.
23. Что позволит усилить компетентностный подход в системе профессиональной подготовки кадров?
24. Какие новые дидактические конструкты вошли в дидактику высшей школы в связи с реализацией компетентностного подхода?
25. Дать определения понятий «компетентностный подход», «профессиональная компетентность», «компетенции».
26. Какие изменения в целевом компоненте обучения происходят в связи с компетентностным подходом?
27. Какие компетенции призван формировать процесс обучения в вузе?
28. В чем отличие компетенций друг от друга?
29. Привести примеры конкретных компетенций любой из групп.
30. Какие трансформации происходят в содержании высшего профессионального образования в связи с реализацией компетентностного подхода?
31. Какие изменения происходят в технологическом компоненте обучения?
32. Назвать методы и технологии обучения, реализующие цели и содержание компетентностно-ориентированного обучения.
33. Что призван оценивать преподаватель на этапах промежуточной и итоговой аттестации студентов при реализации компетентностного подхода?
34. Почему экзаменационная проверка знаний в билетной форме не вполне подходит для компетентностно-ориентированного обучения?
35. Что бы Вы предложили в качестве оценочных средств?

Темы докладов

Модуль 1. Зарождение и основные тенденции развития высшего образования в России (XVII - начало XX в.). Профессиональная деятельность преподавателя современного вуза и проблема педагогического мастерства.

№	Тема выступления
1	Первые высшие учебные заведения в России. Педагогическая практика и педагогические идеи в системе образования в России в XVIII - XIX вв.
2	Современные тенденции развития высшего образования. Цели высшего образования с позиций культурологического, компетентностного, аксиологического, субъектного подходов. Понятие «содержание высшего профессионального образования».
3.	Основные функции деятельности вузовского преподавателя: обучающая, воспитательская, организаторская, исследовательская (творческая).
4.	Профессионализм преподавателя вуза в педагогической деятельности – умение видеть и формулировать педагогические задачи на основе анализа педагогических ситуаций и находить оптимальные способы их решения. Творческий характер педагогической деятельности.
5	Компоненты структуры педагогических способностей: гностический, конструктивный, организаторский и коммуникативный.

Модуль 2. Основы законодательства об образовании

№	Тема выступления
6	Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Основные понятия, используемые в Федеральном законе
7	Федеральные государственные образовательные стандарты. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 50.06.01 «Искусствоведение». Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 51.06.01 «Культурология». Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение
8	Профессионально-квалификационные характеристики в системе вузовской подготовки будущего специалиста.
9	Истоки возникновения компетентностного подхода и определение компетенции.
10	Инклюзивное образование. Адаптированная образовательная программа.

Модуль 3. Дидактика высшего образования.

№	Тема выступления
11	Общее понятие о процессе обучения и его специфика в условиях вуза. Закономерности, компоненты процесса обучения в вузе. Отличие дидактики вузовского образования от дидактики общего среднего образования. Общедидактические принципы в вузовском обучении, их практическое использование. Дидактические принципы научности, системности, профессиональной направленности, межпредметных связей и пр.
12	Познавательные барьеры как психолого-дидактический феномен вузовского обучения
13	Формы обучения в вузе. Определение понятия «методы обучения». Классификацию методов обучения. Определение понятия «технологии обучения».
14	Основы проблемного обучения в вузе. Характеристика основных этапов педагогической деятельности: подготовки, осуществления педагогических действий и взаимодействий, анализа результатов
15	Ведущие тенденции в организации педагогического процесса и педагогической деятельности: авторитарный и свободный характер развития личности (цель, направленность, сущность и принципы).
16	Учебник для вуза: общедидактический аспект и практические рекомендации.
17	Рабочая программа дисциплины. Структура, содержание.
18	Педагогическая диагностика. Контроль и оценивание знаний и умений. Фонд оценочных средств

Подготовила – Г.У. Лукина, д. иск., канд. филос.н.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Государственный институт искусствознания»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Н.В. Сиповская

01 сентября 2016 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлениям подготовки кадров высшей квалификации

51.06.01 Культурология

Научная специальность 24.00.01 – Теория и история культуры

Москва, 2016

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-3	готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
ОПК-5	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
ПК-4	способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности современные знания по теории и истории культуры

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	**Раздел 1** Самостоятельная работа	УК-3, ОПК-5, ПК-4	Устная беседа по проблемам самостоятельной работы
2	**Раздел 2.** Практические занятия	УК-3, ОПК-5, ПК-4	Устная беседа по проблемам практической работы

Цель курса: подготовить аспирантов к самостоятельной преподавательской и научно-методической деятельности в вузе, ознакомить аспирантов с принципами организации учебного процесса в вузе по данной специальности.

Основные **задачи** дисциплины:

– овладение современными методиками подготовки и проведения разных форм учебной работы;

– формирование умений и навыков, связанных с практической преподавательской и научно-методической деятельностью.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

***знать*:**

– существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранным профилем);

уметь:

– осуществлять преподавательскую деятельность по образовательным программам высшего образования;

– планировать и проводить учебные занятия в соответствии с учебным планом и с учетом специфики тем;

– использовать современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения;

– использовать технические средства обучения;

– практически реализовывать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;

***владеть*:**

– комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций

1. Владение научными основами педагогической практики (психологическими, дидактическими, методическими). Знание соответственной литературы. Обобщение и использование передового педагогического опыта.
2. Умение работать с научной литературой (ведение конспектов, выделение главных мыслей, критическая оценка прочитанного).
3. Достаточность научной оснащенности материалов, подготовленных для проведения лекции, практического занятия.
4. Логичность построения лекции, практического занятия; владение терминологическим аппаратом.
5. Умение в ходе занятия:

- общаться с аудиторией (содержательность, правильность речи; хорошая дикция),

- создать рабочую обстановку (хороший деловой контакт со студентами, отсутствие непредусмотренных «пауз» в проведении занятия – при необходимости поработать со студентом индивидуально, остальные должны получить задание).

6. Качество ведения учебной документации (журналы, материалы для занятий).
7. формирование творческого отношения к работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контрольные мероприятия включают:

Мероприятие	Требования
Зачет	Представление отчета, который должен включать в себя следующие сведения о работе в отчетный период: - список изученной литературы, необходимой для подготовки к занятиям; - список проведенных занятий; - материалы к проведению: - занятий (конспекты литературы, план занятий, краткое изложение содержания занятий, перечень используемых на занятии иллюстраций);

- контрольных мероприятий (вопросы, перечень практических заданий, методические рекомендации для выполнения заданий, рекомендуемая литература);

- аттестации обучаемых (критерии и расчет оценок).

Представление рабочих материалов по педпрактике научному руководителю и руководителю педпрактики	Конспекты литературы, план работы, план проведения занятия
устная беседа	включает пройденный материал

Содержание педагогической практики

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Практические занятия	
1.	Активная практика	Чтение лекций, проведение семинарских и групповых занятий, контрольных уроков, зачетов, экзаменов (форма и тема работы согласуется с руководителем практики).
	Самостоятельная работа	
1.	Пассивная практика	Посещение занятий преподавателей ГИИ и иных творческих вузов и учреждений культуры и искусства, с которыми заключен договор о проведении практики. Изучение литературы.
2	Подготовка к активной практике	- Подготовка к лекциям, практическим, семинарским, индивидуальным занятиям; - подбор иллюстративного материала к занятиям; - составление вопросов к контрольным занятиям, зачетам, билетов к экзаменам; - чтение лекций, - проведение практических, семинарских, индивидуальных занятий; контрольных работ, зачетов, экзаменов, коллоквиумов; - проверка письменных работ, оценка результатов учебной деятельности студентов - консультации по преподаваемой учебной дисциплине для студентов; - составление плана занятия.
3	Подготовка отчетов по педагогической практике	Отчет включает в себя список проведенных занятий с указанием количества часов и темы
4	Защита отчета	Отчет представляется на научному руководителю. По итогам практики ставятся оценки «зачет» или «незачет».

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к блоку Б.2.П.1 учебного плана. Дисциплина обязательна для освоения.

Этапы педагогической практики: подготовительный, основной, заключительный.

Содержание самостоятельной работы:

–Изучение законов и иных нормативных документов, локальных актов, связанных с организацией высшего профессионального образования в Российской Федерации.

– Овладение научными основами обучения, проведения лекционных (семинарских, практических, индивидуальных) занятий, контроля и оценки знаний студентов.

– Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с заданием руководителя практики.

- Знакомство с информационно–методической базой практики.

- Определение дисциплины и ее модуля, по которым будут проведены учебные занятия, подготовлены методические материалы.

- Посещение и анализ занятий преподавателей по учебным дисциплинам (в соответствии с индивидуальным планом аспиранта).

- Подготовка информации, необходимой для разработки методического обеспечения учебного курса (анализ ГОС ВПО, ФГОС ВПО, соответственного учебного плана и рабочей учебной программы дисциплины).

- Подготовка дидактических материалов, плана и текста лекции; проведения семинара (практического, индивидуального занятия) и дидактических материалов.

Основной этап (практические занятия).

- Проведение занятий.
- Анализ проведения занятий.

Заключительный этап.

- Подготовка отчёта по практике.

Примерные аттестационные требования

Основание для зачета - положительная оценка за представленный аспирантом отчет.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется руководителем практики.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- посещение занятий по искусствоведческим дисциплинам преподавателей вузов и учреждений, реализующих образовательные программы;
- изучение литературы;
- подготовка к лекциям, практическим, семинарским, индивидуальным занятиям;
- подбор иллюстративного материала к занятиям;
- составление вопросов к контрольным занятиям, зачетам, билетов к экзаменам;
- чтение лекций,

- проведение практических, семинарских, индивидуальных занятий; контрольных работ, зачетов, экзаменов, коллоквиумов;
- проверка письменных работ, оценка результатов учебной деятельности студентов;
- консультации по преподаваемой учебной дисциплине для студентов;
- составление плана занятия.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- профессиональная литература.

Рекомендуется также литература, собранная аспирантом по теме диссертационного исследования.

Предлагается следующая последовательность действий в самостоятельной работе аспирантов:

- выбор - совместно с руководителем - тем лекций (практических занятий), которые будет читать (проводить) аспирант;
- изучение литературы по избранной проблематике и ее критический анализ;
- посещение и анализ занятий, проводимых опытными преподавателями;
- подготовка материалов для лекций, практических занятий в соответствии с аттестационными требованиями.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Государственный институт искусствознания»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Н.В. Сиповская

01 сентября 2016 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

по направлениям подготовки кадров высшей квалификации

51.06.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Научная специальность 24.00.01 – Теория и история культуры

Москва – 2016

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
УК-6	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
ОПК-2	владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий
ОПК-3	способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав
ОПК-4	готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры
ПК-1	способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований

ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам теории и истории культуры
ПК-3	способность ориентироваться в специальной литературе по культурологии, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках
ПК-4	способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности современные знания по теории и истории культуры
ПК-5	способность редактировать литературные тексты в области культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий, а также осуществлять редакторскую работу при подготовке изданий по культуре, специализированных программ на радио и телевидении

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	**Раздел 1** Самостоятельная работа	УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	Представление текста статьи (доклада), части НКР и собеседование
2	**Раздел 2.** Практические занятия	УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	Представление текста статьи (доклада), части НКР и собеседование

Цели и задачи дисциплины

Цель курса: подготовить аспирантов к самостоятельной научно-

исследовательской деятельности в соответствии с профилем и тематикой диссертации.

Основные **задачи** дисциплины:

– овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;

– овладение современными технологиями исследовательской деятельности, навыками и умениями использования теоретического материала в практической деятельности;

– освоение методов научного творчества и их практическое применение в ходе написания диссертации.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

***знать*:**

– методику написания диссертационного исследования и правила его оформления;

– основные современные направления и школы в культурологии, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой культуры;

***уметь*:**

– критически оценивать и обобщать теоретические положения, пользоваться научной литературой по избранной теме;

– аннотировать и реферировать научный текст;

– пользоваться международными специальными изданиями;

***владеть*:**

– необходимой терминологией, связанной с научной специальностью;

– навыками литературно-стилистической обработки текста;

– методами поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам.

МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Исследовательская практика проводится на 4 и 5 семестре очной формы обучения, 3 и 4 семестре заочной форме обучения в соответствии с учебным планом.

Практика может проводиться в научных подразделениях Института, а также на договорных началах в государственных, муниципальных, общественных, коммерческих и некоммерческих организациях, предприятиях и учреждениях, осуществляющих исследовательскую деятельность, на которых возможно изучение и сбор материалов, связанных с выполнением диссертации (НКР).

Для прохождения практики для всех аспирантов назначаются руководители (как правило, научные руководители).

С целью формирования компетентностей в ходе практики аспиранты должны выполнить следующую деятельность:

1. Спроектировать исследовательскую деятельность в рамках подготовки диссертации.
2. Представить план НИР.
3. Написать статью научного характера.
4. Выступить по теме НКР с сообщением на круглом столе или докладом на конференции.

Структура и содержание практики

№ п/п	Модули	Задания
1.	Входной модуль	1. Составление плана НИР
2.	Модуль «Исследовательский»	2. Реализация научного исследования (пилотного). 3. Обработка, анализ и интерпретация полученных в ходе исследования данных
3	Модуль «Аналитический»	4. Подготовка текста по теме НКР для сообщения на круглом столе (или доклада на конференции). 5. Подготовка статьи по теме НКР.
4.	Итоговый модуль	6. Составление отчета по практике в форме отчета по НИР 7. Внесение результатов практики в портфолио.

При оценивании результатов деятельности аспирантами учитываются следующие показатели:

- степень сформированности профессиональных умений и навыков, способности к профессиональному саморазвитию;
- уровень теоретического осмысления аспирантами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов).
- умение изложить научные знания по проблеме исследования в виде отчётов, публикаций докладов.

По итогам практики аспирант предоставляет в отдел аспирантуры электронный вариант портфолио.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

Аттестация по итогам практики проводится на основании предоставления научному руководителю оформленного отчёта, списка библиографии по теме диссертации; текста подготовленной научной статьи и

доклада по теме диссертации.

По результатам исследовательской практики аспиранты представляют к печати подготовленные ими статьи, готовят выступления на научные научно-практические конференции и семинары.

В результате прохождения практики аспирант должен:

- владеть навыками самостоятельного планирования и проведения научных исследований;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углублённых профессиональных знаний по профилю;
- выбирать необходимые методы исследований, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учётом данных, имеющихся в литературе;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- представлять итоги проделанной работы, полученные в результате прохождения практики, в виде рефератов (обзор литературы), статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;
- владеть методами презентации научных результатов на научных семинарах и конференциях с привлечением современных технических средств.

В случае активного участия в организации и проведении научных мероприятий Института по профилю научной специальности эта работа может быть аспиранту зачтена как исследовательская практика на основании заявления, поданного им на имя директора Института и справки от учреждения.

Составитель – к.филос.н., д. иск., доцент Г.У. Лукина

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Государственный институт искусствознания»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Н.В. Сиповская
01 сентября 2016 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Выполнение кандидатской диссертации по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры»

по программе подготовки научно-педагогических кадров
в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации
51.06.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Научная специальность 24.00.01 – Теория и история культуры

Москва – 2016

Цели и задачи дисциплины

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
УК-6	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
ОПК-2	владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий
ОПК-3	способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав
ОПК-4	готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры
ПК-1	способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам теории и истории культуры
ПК-3	способность ориентироваться в специальной литературе по культурологии, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках
ПК-4	способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности современные знания по теории и истории культуры
ПК-5	способность редактировать литературные тексты в области культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий, а также осуществлять редакторскую работу при подготовке изданий по культуре, специализированных программ на радио и телевидении

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	*Код контролируемой компетенции*	Наименование *оценочного средства*
1.	УК-3	Собеседование, представление текста по теме НКР
2.	УК-6	Собеседование, представление текста по теме НКР
3.	ОПК-1	Собеседование, представление текста по теме НКР
4.	ОПК-2	Собеседование, представление текста по теме НКР
5.	ОПК-3	Собеседование, представление текста по теме НКР
6.	ОПК-4	Собеседование, представление текста по теме НКР
7.	ПК-1	Собеседование, представление текста по теме НКР
8.	ПК-2	Собеседование, представление текста по теме НКР
9.	ПК-3	Собеседование, представление текста по теме НКР
10.	ПК-4	Собеседование, представление текста по теме НКР
11.	ПК-5	Собеседование, представление текста по теме НКР

Аттестационные требования
Формы промежуточного и итогового контроля

В конце каждого семестра обучения проводится отчет аспиранта на заседании сектора, где выполняется исследование. К отчету предоставляется часть текста диссертации. Представленные материалы в обязательном порядке рецензируются и обсуждаются научными сотрудниками сектора.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Аспиранту предоставляется право выбора темы диссертации вплоть до предложения своей тематики с обоснованием целесообразности ее разработки. Как правило, тема диссертационной работы является продолжением исследований, проводимых в процессе написания дипломной работы (но, конечно, на значительно более высоком уровне).

Аспирант на первых же занятиях должен быть ознакомлен с общими требованиями к диссертации. Таковыми являются:

- целевая направленность;
- четкость построения;
- логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок;
- конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление.

Помимо этого, диссертация как научное произведение должна свидетельствовать о личном вкладе автора в науку. Новые решения, предложенные аспирантом, должны быть строго аргументированы и критически оценены по сравнению с известными решениями.

Основные положения диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения должны быть опубликованы, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа аспирантов является основным компонентом в рамках данной дисциплины. Она предполагает различные формы:

- поиск и изучение научной литературы, связанной с диссертационным исследованием;
- просмотр и анализ художественного материала исследования;
- подготовка текста диссертации, его правка в соответствии с рекомендациями научного руководителя.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Государственный институт искусствознания»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГИИ

_____ Н.В. Сиповская

«01» _____ 2016 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ГИА

«Теория, история и методология изучения культуры»

Направление подготовки
51.06.01 Культурология

Научная специальность: 24.00.01 – Теория и история культуры

Уровень образования:
Кадры высшей квалификации - аспирантура

Рабочую программу разработал:
Е.В. Дуков, к.иск., д.филос.н., заведующий сектором зрелищно-развлекательной культуры

Москва, 2016

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«Теория, история и методология изучения культуры»

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
ОПК-1	владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам теории и истории культуры
ПК-3	способность ориентироваться в специальной культурологической литературе, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История культурологии»

№ п/п	*Код контролируемой компетенции*	Наименование *оценочного средства*
1	ОПК-1	Устные ответы
2	ПК-2	Устные ответы
3	ПК-3	Устные ответы

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично	Полное овладение предметом
4	Хорошо	Оценка отражает грамотное понимание учебного курса, с небольшими недочётами; выполнение основных требований, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Освоение курса с большим количеством недочетов; допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.

2	Неудовлетворительно	неявка на сдачу экзамена без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений
Зачтено	–	отражает достаточный уровень подготовки
Не зачтено	–	неявка на сдачу зачёта без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Знания, умения и навыки на государственном экзамене оцениваются оценками «отлично», «хорошо, «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.1 Формы контроля уровня обученности аспирантов

В процессе изучения дисциплин научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры предусмотрены следующие формы контроля аспирантов: текущий, промежуточный контроль (зачеты/экзамен), контроль самостоятельной работы аспирантов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с аспирантами по темам курсов, тестов, проведения семинаров, написания рефератов по предложенным темам.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце семестров согласно учебного плана и в виде экзаменов в конце семестра согласно учебного плана.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности аспиранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего обучения. Формы контроля: устный опрос, собеседование, тест, подготовка реферата или доклада. Результаты контроля самостоятельной работы аспирантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, научности освещения материала, наличия плана, выводов, списка литературы.

Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

4.2 Структура государственного экзамена

Экзамен складывается из устного ответа по экзаменационным вопросам, ответах на дополнительные вопросы членов комиссии.

Знания, умения и владение предметом аспирантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Методические рекомендации к организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и профессиональных компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы аспирантов входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий.

5.1 Общие методические рекомендации.

Материалы программы ГИА предоставляют возможность аспирантам получить знания об основных этапах, направлениях и тенденциях развития изучения культуры, акцентировать внимание на важнейших категориях данной науки, методологии изучении и закономерностях эволюции явлений культуры с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

При разработке данного курса учитываются существующие в современной науке многообразие культурологически-философских подходов и научных школ, отношение их представителей к трактовке культурных событий и явлений.

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

В процессе изучения данного курса необходимо обращаться к сравнительной характеристике западного и восточного типов изучения культуры, их историко-культурной эволюции. При этом особый акцент делается на изучение закономерностей и особенностей методологии изучения кульутры в России. Рекомендованные литература и источники позволяют понять фундаментальные категории и методы культурологии и использовать их для оценки теории и истории изучения культуры в тех или иных культурологических школах.

Освоение данной дисциплины предусматривает, что дополнительно все темы курса изучаются аспирантами самостоятельно. Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоения учебного материала содержат примерные вопросы зачёта, перечень контрольных вопросов для тематических срезов и тестовые задания. Раздел программы «Список литературы» позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы в целях расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где аспирантам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной ГИА. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по ГИА.

5.2 Методические указания к самостоятельной работе аспирантов

Самостоятельная работа аспиранта предполагает тесное сотрудничество с преподавателем. Получив задание, аспирант при помощи преподавателя обеспечивает себя необходимыми учебными пособиями: литературой, сборниками документов, конкретными электронными ресурсами.

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование — важный фактор организации самостоятельной работы. Составление плана работы предполагает его неуклонное

выполнение. Это является непременным залогом успешного освоения изучаемой дисциплины.

5.3 Типы учебных заданий, формы обучения и оценки

Для подготовки к занятиям и в ходе самостоятельной работы могут использоваться различные средства обучения.

Типы учебных заданий: чтение специальной литературы; поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет; составление библиографического обзора литературы по конкретным темам; обмен вопросами и информацией с другими аспирантами с использованием разнообразных способов коммуникации.

Формы обучения: самостоятельная работа под руководством преподавателя, консультации, интерактивное дистанционное общение преподавателя и аспиранта.

Формы оценки: тестирование, реферат, зачёт

5.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Фонд оценочных средств.
2. Тестовая система курса (задания контрольного среза).
3. Темы рефератов.
4. Вопросы для самостоятельной работы аспирантов.
5. Вопросы к экзамену.
5. Список литературы и информационных ресурсов.

5.5 Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы

1. История культурологии в системе культурологического знания. Предмет, функции, задачи истории культурологии.
2. Проблемы теоретико-концептуального осмысления культуры. Формирование идеи культуры в истории философской мысли.
4. Модели и основные парадигмы становления культурологии.
5. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в первой половине XX века.
6. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в первой половине XX в. во Франции и Нидерландах.
7. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в России (1920-40-е гг.).
8.Теоретико-методологические подходы к изучению культуры во второй половине XX века во Франции и Германии.
9. Теоретико-методологические подходы к изучению культуры в 1960-80-е гг. в СССР.
10. Культурологические исследовательские практики на рубеже XX-XXI в.
11. Новые альтернативы и пути интерпретации культуры на современном этапе.
12. История основных западных и отечественных культурологических учений.
13. Русская культурософия XIX в. и отечественные культурологические школы XX в.
14. Основные антропологические концепции теории культуры (в контексте истории развития культуры).
15. Средства и возможности христианско-религиозной интеграции культуры. Философско-религиозные школы в контексте осмысления культуры.
16. Логика и возможности развития методологии в культурологии.

17. Глобализация и перспективы развития культутры.
18. Взаимодействие культуры и лингвокультуры. Культурологическое осмысление языка.
19. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
20. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
21. Культура в классической немецкой философии.
22. Философия культуры И.Канта.
23. Марксистская концепция культуры.
24. Проблемы культуры в философской герменевтике.
25. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд).
26. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.
27. Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
28. Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
29. Социодинамика культуры П.Сорокина.
30. Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд, К.Юнг, А.Адлер).
31. Экзистенциалистская концепция культуры.
32. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
33. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
34. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
35. Христианство в культуре Средневековья.
36. Принципы гуманизма и антропоцентризма в культуре европейского Возрождения.
37. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
38. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.
39. Судьбы европоцентризма и проблема самосознания европейской культуры.
40. Культура постмодерна: общая характеристика. Постмодерн как новая методология изучения культутры.
41. Влияние Византии на формирование русской культуры. Подходы к изучению византийской культуры.
42. Православие в истории отечественной культуры. Парадигмы осмысления роли христианской культуры для истории.
43. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
44. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
45. "Серебряный век" русской культуры и методология ее изучения
46. Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX-XX вв.
47. Традиционные и модернизационные элементы в культуре современного российского общества.
48. Русская культура XX века, условия ее развития в советский и постсоветский периоды.

5.6 **Примерный перечень практических заданий для самостоятельной работы**

1. Представить краткий обзор научных статей по проблемам истории культурологии в отечественных научных журналах за последние 3 года.
2. Представить краткий обзор научных статей по проблемам истории культурологии в зарубежных научных журналах за последние 3 года.
3. Представить аннотации (3) на научные статьи в зарубежных или отечественных журналах по проблемам теории и истории культуры.

4. Вывести теоретические критерии типологического деления культурно-исторического развития на: «варварство», «культура», «цивилизация». Обосновать соответствующими концепциями отечественных и западных ученых.
5. Подготовка к контрольному срезу по теме «Модели и основные парадигмы становления культурологии". Работа с монографической литературой. Написание реферата.
6. Проанализировать концептуально-методологические подходы отечественной школы культурологии к изучению культуры XX века.
7. Проанализировать концептуально-методологические подходы западной школы культурологии к изучению культуры XX века.
8. Вывести альтернативные методы и средства рефлексии и интерпретации культуры, существующие в западной и отечественной культурологической мысли.
9. Проанализировать теоретические положения одной из антропологических концепций культуры (семиотика, постструктурализм, американская историческая школа и т.д.).
10. Подготовка к контрольному срезу по теме «История основных культурологических учений». Работа с монографической литературой. Написание реферата.
11. Анализ темы "Русская культурософия XIX-XX вв. как история культурологической мысли."
12. Показать христианско-религиозную интерпретацию культуры как специфическую школу культурологии.
13. Рассмотреть культурогенез в поступательном развитии этнокультур и из взаимодействия. Выделить межкультурную коммуникацию как базовый механизм динамики культуры.
14. Рассмотреть лингвистические основания культуры; проанализировать теории лингвокультуры.

Тестовые задания по дисциплине
«Теория, история и методология изучения культуры»

1 вариант

Выберите правильный ответ из следующих вариантов:

а) культурология – это совокупность всех наук о культурных явлениях в жизни человека и общества

б) культурология – это наука обо всех проявлениях культуры

в) культурология – это наука, изучающая нравы и обычаи народов.

г) культурология – это наука о культуре как специфической целостности, где все элементы взаимосвязаны и взаимовлияют друг на друга.

2. Кто из мыслителей выделял «аполлоновское» и «дионисийское» начала в художественном творчестве:

а) Шопенгауэр

б) Гегель

в) Кант

г) Ницше?

3.Как называются в психоаналитической концепции культуры К.Юнга врожденные психические структуры, которые являются результатом культурно-исторического развития человечества?

а) архаизмы

б) архетипы

в) артефакты

г) стереотипы

4. Мыслитель, создавший концепцию «Осевого времени»:

а) В. К. Ясперс

б) В.Ф. Гегель

в) Ф.В. Ницше

г) Л.Н.Толстой

5. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

а) «Феномен человека»

б) «Идеи к философии истории человечества»

в) «Закат Европы».

6. Кто из мыслителей выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»

а)Гегель

б)Сократ

в)Руссо.

7. Кому из мыслителей XX века принадлежат следующие слова: «Культура возникает в игре…»:

а) А.Тойнби

б) Н. Бердяев

в) Й. Хейзинга

г) О. Шпенглер

8.Что означает латинское слово cultura:

а) очеловечивание

б) обработка, возделывание

в) украшение

г) всё перечисленное?

9. Как называется функция культуры, состоящая в организации приспособления человека к меняющимся природным и социальным условиям?

а) адаптивная функция

б) интегративная функция

в) коммуникативная функция

г) регулятивная функция

10. Составная часть духовной культуры человечества, специфический род освоения действительности посредством реализации творческих способностей, отражение мира в форме художественных образов – это:

а)искусство

б) наука

в) религия

г) мифология.

11. К какому понятию относится следующее определение: "разнообразные суеверные действия человека с целью оказания влияния на материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом":

а)фетишизм

б) оккультизм

в) религия

г) магия?

12. Анимизм – это:

а) поклонение неодушевленным предметам

б) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы

в) вера в духов и души, наполняющих мир одушевленных и неодушевленных предметов?

13. Какие религии относятся к мировым:

а) зороастризм, синтоизм, даосизм

б) буддизм, христианство, индуизм

в) иудаизм, конфуцианство, ислам

г) буддизм, христианство, ислам?

14. Такие культурные феномены как: сельская культура, молодежная культура, армейская культура – это:

а) субкультура

б) массовая культура

в) элитарная культура

г) этнокультура.

15. Как называется подход к изучению культуры, который основывается на идее исключительности, превосходства европейской культуры?

а) европеизм

б) евразийство

в) европоцентризм

г) западничество

16. Для какого типа культуры характерны следующие черты: монументальность сооружений, каноничность художественного творчества, протест против конечности земного существования как центральная идея:

а) средневековой европейской

б) античной

в)древнеегипетской

г) древнекитайской?

17. Для какого типа культуры характерны черты: обращение к культурному наследию античности, гуманизм, подъем творческой активности, интерес к личности художника, расцвет светской культуры:

а) древнекитайской

б)древнеегипетской

в) возрожденческой

г) древнеиндийской?

18. Как называется отличительная черта древнегреческой культуры – неудержимое стремление древних греков к состязаниям во всех сферах общественной жизни?

а) мимесис

б) катарсис

в) калокагатия

г) пайдейя.

19. Не относится к «7 чудесам света»

а) Храм Зевса в Афинах

б) Египетские пирамиды

в) Римский Коллизей.

20. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

а) V в.

б) IV в.

в) III в.

2 вариант

1. Что характеризует взгляды на культуру в средневековье

а) космоцентризм

б) теоцентризм

в) антропоцентризм?

2. Что выступает мировоззренческой основой средневековой культуры Европы?

а) буддизм

б) даосизм

в) христианство

г) конфуцианство

3. В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:

а) Италия

б) Англия

в) Дания

4. Западноевропейский стиль в искусстве XII-XIV вв., характеризующийся

культовой направленностью, господством линий, вертикальной устремленностью, композиционной связью архитектуры и скульптуры –это:

а) барокко

б) готика

в) романтизм

г) символизм?

5. Как называется направление в культуре Нового времени, которое утверждает науку как высшую ценность в системе культуры?

а) рационализм

б) деизм

в) сциентизм

г) пантеизм

6. Эпоха, характеризуемая: господством разума, поисками путей установления общественного блага, стремлением к распространению образования – это:

а) Реформация

б) Просвещение

в) Ренессанс

г) Античность?

7. Кто из просветителей и где организовал издание «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»:

а) Кант в Германии

б) Дидро во Франции

в) Радищев в России

г) Рафаэль в Италии?

8. Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь

а) Македония

б) Византия

в) Рим

9. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности

а) Гуманисты

б) Декабристы

в) Славянофилы

10. Древнерусская культура относится к периоду:

а) античности

б) средневековья

в) нового времени

11. На развитие древнерусской культуры большое влияние оказала культура:

а) Италии

б) Византии

в) Китая

12. Андрей Рублев был выдающимся русским

а) архитектором

б) иконописцем

в) скульптором

13. Как называется историко-культурная концепция и общественно-политическое течение, отстаивающее идею исключительности России и русской культуры на основе синтетического характера русского этноса?

а) славянофильство

б) еврозийство

в) европеизм

г) европоцентризм.

14. Что такое «кризис культуры»? Выберите правильный ответ из следующих вариантов:

а) разрушение культурных форм жизни и гибель человечества б) разрушение культурных традиций и упадок в культурном развитии

в) социально подготовленное, качественное изменение основных ценностных ориентаций в жизни общества и соответствующее изменение культурных традиций

г) временный упадок в культурном состоянии общества.

15. Как называется направление в художественной культуре XX века, связанное с полным отказом от изображения форм реального мира?

а) кубизм

б) экспрессионизм

в) сюрреализм

а) астракционизм

16. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели?

а) элитарная культура

б) молодежная культура

в) массовая культура

г) всеобщая культура

17. Какая из перечисленных международных организаций занимается вопросами мировой культуры:

а) МВФ;

б) ЮНЕСКО;

в) ЕЭС;

г) ООН.

18. Жизненная установка на получение удовольствия от жизни как ее

смыслополагание – это:

а) гедонизм

б) эстетизм

в) аскетизм

г) скептицизм

19. Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т.е. к его культуре

а) наука

б) образование

в) мировоззрение

20. Каким образом реализуется взаимосвязь культуры и человека?

а) человек – объект воздействия культуры общества.

б) человек – субъект культурного творчества

в) человек – носитель определенных культурных ценностей

г) все перечисленное выше в пунктах а, б, в.

3 вариант

1. Предмет культурологии:

а) общество

б) культура общества, человека

в)цивилизации

2. Каков предмет культурологии? Выберите правильный ответ из следующих вариантов:

а) культурология – это совокупность всех наук о культурных явлениях в жизни человека и общества

б) культурология – это наука обо всех проявлениях культуры

в) культурология – это наука, изучающая нравы и обычаи народов.

г) культурология – это наука о культуре как специфической целостности, где все элементы взаимосвязаны и взаимовлияют друг на друга.

3. Выберите правильное высказывание:

а) культурология - интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной деятельности людей.

б) культурология - система наук о природе и обществе

в) культурология - область естественно-научного знания

г) культурология - область гуманитарного знания.

4. Кто из мыслителей выделял «аполлоновское» и «дионисийское» начала в художественном творчестве:

а) Шопенгауэр

б) Гегель

в) Кант

г) Ницше?

5. «Аполлоновский» тип культуры основан на:

а) рациональности,

б) чувственности?

6.Как называются в психоаналитической концепции культуры К.Юнга врожденные психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества?

а) архаизмы

б) архетипы

в) артефакты

г) стереотипы

7. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном

а) Сократ

б) З. Фрейд

в) К. Юнг

8. Что такое архетип:

а) типы архаичной культуры

б) прообразы коллективного бессознательного

в) типы мыслительных процессов

г) эталон?

9. Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?

а)Юнг

б)Фрейд

в)Ницше

10. Что означает понятие «сублимация» в психоаналитической концепции культуры З.Фрейда?

а) бессознательное начало человеческой психики

б) сознательная сфера человеческой психики

в) перевод энергии животных инстинктов в творческую деятельность

г) нормы и запреты, выработанные обществом и усвоенные человеком в процессе воспитания

11. Мыслитель, создавший концепцию «Осевого времени»:

а) В. К. Ясперс

б) В.Ф. Гегель

в) Ф.В. Ницше

12. Какой исторический период К. Ясперс назвал «осевым временем», в которое произошел «самый резкий поворот в истории»:

а) VIII-II вв. до н.э.

б) I-X вв. н.э.

в)V в. до н.э. – V в. н.э.

г) X в.?

13. Автор концепции пассионарности:

а) Тойнби

б) Ницше

в) Гумилёв

г) Вернадский?

14. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

а) «Феномен человека»

б) «Идеи к философии истории человечества»

в) «Закат Европы».

15. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода:

а) зарождение; расцвет; старение; смерть

б) смерть, зарождение, расцвет, старение

в) младенчество, отрочество, юность, смерть.

16. Кто из мыслителей выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»

а)Гегель

б)Сократ

в)Руссо.

17. Кому из мыслителей XX века принадлежат следующие слова: «Культура возникает в игре, как игра»:

а) А.Тойнби

б) Н. Бердяеву

в) Й. Хейзинге

г) О. Шпенглеру

18. Что означает лат. слово cultura:

а) очеловечивание

б) обработка, возделывание

в) украшение

г) всё перечисленное?

19. Каков был первоначальный смысл понятия «культура»?

а) уровень развития человека

б) возделывание земли

в) запреты и нормы, выработанные обществом

г) способность человека к художественному творчеству

20. Как называется функция культуры, состоящая в организации приспособления человека к меняющимся природным и социальным условиям?

а) адаптивная функция

б) интегративная функция

в) коммуникативная функция

г) регулятивная функция

21. Как называется функция культуры, состоящая в организации восстановления сил человека, необходимых для преобразовательной деятельности?

а) гуманистическая функция

б) интегративная функция

в) регулятивная функция

г) релаксационная функция

22. Определите главный смысл гуманистической функции культуры, выбрав

подходящий ответ из следующих вариантов:

а) развитие общества

б) формирование из биологической особи человека как члена общества, особого социокультурного существа

в) совершенствование культуры индивида

г) развитие духовного мира человека.

23. Духовная культура это:

а) искусство и все, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением, распространением

б) деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности

в) материальное производство с точки зрения его влияния на развитие человека

24. Составная часть духовной культуры человечества, специфический род освоения действительности посредством реализации творческих способностей, отражение мира в форме художественных образов – это:

а)искусство

б) наука

в) религия

г) мифология.

25. К какому понятию относится следующее определение: "разнообразные суеверные действия человека с целью оказания влияния на материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом":

а)фетишизм

б) оккультизм

в) религия

г) магия?

26. Анимизм – это:

а) поклонение неодушевленным предметам

б) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы

в) вера в духов и души, наполняющих мир одушевленных и неодушевленных предметов?

27. Какие религии относятся к мировым:

а) зороастризм, синтоизм, даосизм

б) буддизм, христианство, индуизм

в) иудаизм, конфуцианство, ислам

г) буддизм, христианство, ислам?

28. Как называется явление, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, которые передаются от поколения к поколению и сохраняются в течение длительного времени?

а) обычай

б) ритуал

в) традиция

г) обряд

29. Что такое цивилизация:

а) уровень общественного развития;

б) ступень развития, следующая за варварством;

в) предметное тело культуры;

г) все определения используются в зависимости от контекста и позиции автора?

30. Такие культурные феномены как: сельская культура, молодежная культура, армейская культура – это:

а) субкультура

б) массовая культура

в) элитарная культура

г) этнокультура.

31. Как называется конкретная форма культуры, создаваемая тем или иным сообществом или социальной группой?

а) национальная культура

б) субкультура

в) контркультура

г) исторический тип культуры.

32. В каком смысле в научной литературе употребляется понятие «вторая природа»?

а) общество

б) культура

в)техника

г) образование

33. Как называется подход к изучению культуры, который основывается на идее исключительности, превосходства европейской культуры?

а) европеизм

б) евразийство

в) европоцентризм

г) западничество

34. Для какого типа культуры характерны следующие черты: монументальность сооружений, каноничность художественного творчества, протест против конечности земного существования как центральная идея:

а) средневековой европейской

б) античной

в)древнеегипетской

г) древнекитайской?

35. Для какого типа культуры характерны черты: доминирование религии в иерархии культуры, традиционализм, символизм, дидактизм:

а) средневековой европейской

б) древнерусской

в) европейского Нового времени

г) арабской?

36. Для какого типа культуры характерны черты: обращение к культурному наследию античности, гуманизм, подъем творческой активности, интерес к личности художника, расцвет светской культуры:

а) древнекитайской

б)древнеегипетской

в) возрожденческой

г) древнеиндийской?

37. Как называется учение Древнего Востока, в котором отношения государя и подданных строятся по образцу отношений «отца» и «сыновей» - и каждый должен выполнять свой «долг»

а) буддизм

б) даосизм

в) конфуцианство

г) зороастризм?

38. Как называется учение в культуре Древнего Востока, в котором утверждается принцип «недеяния» в жизни человека?

а) буддизм

б) даосизи

в) конфуцианство

г) зороастризм.

39. Как называется отличительная черта древнегреческой культуры – неудержимое стремление древних греков к состязаниям во всех сферах общественной жизни?

а) мимесис

б) катарсис

в) калокагатия

г) пайдейя.

40. Что означает греческий термин "калокагатия":

а) гармония внешнего и внутреннего

б) эмоциональность

в) рациональность

г) состязательность?

41. Что обозначает греческий термин "катарсис":

а) очищение через сострадание и страх

б) система норм, правил, господствующих в художественном направлении

в) гармония внешнего и внутреннего состояния человека?

42. Не относится к «7 чудесам света»

а) Храм Зевса в Афинах

б) Египетские пирамиды

в) Римский Коллезей.

43. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

а) V в.

б) IV в.

в) III в.

44. Что характеризует взгляды на культуру в средневековье

а) космоцентризм

б) теоцентризм

в) антропоцентризм?

45. Что выступает мировоззренческой основой средневековой культуры Европы?

а) буддизм

б) даосизм

в) христианство

г) конфуцианство

46. Хронологические рамки европейского Средневековья:

а) X — XV вв.;

б) V — XVII вв.;

в) V — XV вв.;

г) VI — XVI вв.

47. Хронологические рамки эпохи Возрождения:

а) XIV-XVI вв.

б) конец XIII — начало XVII вв.

в) XIII-XV вв.

г) XII — XIII вв.?

48. В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:

а) Италия

б) Англия

в) Дания

49. Какая философия возникает в эпоху Возрождения, выражающая главные ценностные ориентации культуры?

а) философия рационализма

б) философия иррационализма

в) философия гуманизма

г) философия сциентизма

50. Западноевропейский стиль в искусстве XII-XIV вв., характеризующийся культовой направленностью, господством линий, вертикальной устремленностью, композиционной связью архитектуры и скульптуры –это:

а) барокко

б) готика

в) романтизм

г) символизм?

51. Что характеризует взгляды на культуру в Новое время

а) космоцентризм

б) теоцентризм

в) антропоцентризм

52. Как называется направление в культуре Нового времени, которое утверждает науку как высшую ценность в системе культуры?

а) рационализм

б) деизм

в) сциентизм

г) пантеизм

53. Эпоха, характеризуемая: господством разума, поисками путей установления общественного блага, стремлением к распространению образования – это:

а) Реформация

б) Просвещение

в) Ренессанс

г) Античность?

54. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

а) протестантизм;

б) католичество;

в) баптизм.

55. Кто из просветителей и где организовал издание «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»:

а) Кант в Германии

б) Дидро во Франции

в) Радищев в России

г) Рафаэль в Италии?

56. Главным художественным языком Просвещения был(о):

а) классицизм

б) барокко

в) рококо

57. Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?

а) аграрно-традиционную и индустриальную

б)камня и железа

в)присваивающую и производящую.

58. Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь

а) Македония

б) Византия

в) Рим

59. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности

а) Гуманисты

б) Декабристы

в) Славянофилы

60. Апостол — покровитель Святой Руси

а) Михаил

б) Ярослав

в) Андрей

61. Древнерусская культура относится к периоду:

а) античности

б) средневековья

в) нового времени

62. На развитие древнерусской культуры большое влияние оказала культура:

а) Италии

б) Византии

в) Китая

63. Андрей Рублев был выдающимся русским

а) архитектором

б) иконописцем

в) скульптором

64. Как называется историко-культурная концепция и общественно-политическое течение, отстаивающее идею исключительности России и русской культуры на основе синтетического характера русского этноса?

а) славянофильство

б) еврозийство

в) европеизм

г) европоцентризм.

65. Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них

а)репродуктивную

б)регулятивная функция

в)функция социализации

66. Что такое «кризис культуры»? Выберите правильный ответ из следующих вариантов:

а) разрушение культурных форм жизни и гибель человечества б) разрушение культурных традиций и упадок в культурном развитии

в) социально подготовленное, качественное изменение основных ценностных ориентаций в жизни общества и соответствующее изменение культурных традиций

г) временный упадок в культурном состоянии общества.

67. Как называется направление в художественной культуре XX века, связанное с полным отказом от изображения форм реального мира?

а) кубизм

б) экспрессионизм

в) сюрреализм

а) бстракционизм

68. Как называется терпимость к чужим мнениям и верованиям?

а) дипломатичность

б) толерантность

в) филантропия

г) реакция

69. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели?

а) элитарная культура

б) молодежная культура

в) массовая культура

г) всеобщая культура

70. Какая из перечисленных международных организаций занимается вопросами мировой культуры:

а) МВФ;

б) ЮНЕСКО;

в) ЕЭС;

г) ООН.

71. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:

а) аккультурация

б) антропоморфизм

в) антропоцентризм

г) антропосоциогенез?

72. Жизненная установка на получение удовольствия от жизни как ее смыслополагание – это:

а) гедонизм

б) эстетизм

в) аскетизм

г) скептицизм

73. Комплекс черт, характеризующих личностный или культурно-исторический тип – это:

а) менталитет

б) стиль

в) харизма

г) парадигма?

73. Аккультурация – это:

а) процесс взаимовлияния культур

б) процесс освоения индивидом основных черт менталитета своего культурного сообщества

в) пограничное положение личности на грани двух различных культур.

74. Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т.е. к его культуре

а) наука

б) образование

в) мировоззрение

75. Каким образом реализуется взаимосвязь культуры и человека?

а) человек – объект воздействия культуры общества.

б) человек – субъект культурного творчества

в) человек – носитель определенных культурных ценностей

г) все перечисленное выше в пунктах а, б, в.

Критерии оценки:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
75-89	4	хорошо
60-74	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

Темы рефератов

1. Основные теоретические подходы и методы изучения генезиса культуры.
2. Культура и язык: концепции конца XIX – первой трети XX в.
3. Этнос и культура в культурной антропологии и культурологии.
4. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
5. Европейский романтизм как контр-Просвещение.
6. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
7. Марксизм и трактовка культуры как формы духовного производства.
8. Г. Риккерт: науки о природе и науки о культуре.
9. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
10. Культура как самоосуществление духа (Р. Кронер).
11. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера и А. Вебера.
12. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
13. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
14. П.Л. Флоренский: культ и культура.
15. Э. Элиот и его работа «Заметки к определению понятия «культура».
16. А.Л. Кребер и его понимание конфигурации роста культур.
17. Л . Уайт и эволюционистский подход к культуре.
18. Б. Малиновский о динамике культурных изменений.
19. «Человеческий цикл» и культура (Ауробиндо Гхош).
20. К. Гирц и интерпретативная концепция культуры.
21. П. Тиллих и его теология культуры.
22. Р. Гвардини и эсхатология культуры.
23. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
24. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
26. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
27. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).
28. Роль информационно-коммуникативных технологий в современной культуре.
30. Нелинейные процессы в культуре. Осмысление истории и культуры как “ризомного” развития.
31. Русско- византийские культурные связи в X-XV вв.
32. Сюжеты и символы "Московского царства" в памятниках культуры середины XVI вв.
33. Духовно-ценностные искания XX-XXI вв. Культура постмодерна.
34. Методологические принципы как экспликация норм науки и как регуляторы научного поиска.
35. Парадигма и идеал научности.
36. Нормы науки и ориентации учёного.
37. Социокультурная детерминация познавательной деятельности.
38. Структура научного объяснения.
39. Объяснение, понимание и предсказание в научном исследовании.
40. Идеалы науки и ценностная природа познания.

Аттестационные требования.

Вопросы к государственному экзамену:

1. Основные этапы развития культурологии: классическая и неклассическая культурология.
2. Проблема генезиса культуры: основные теоретические подходы и методы изучения.
3. Формирование культурологии как самостоятельной дисциплины в XX в. Культурология эпохи посмодерна.
4. Культура и язык: анализ концепций конца XIX – первой трети XX в.
5. Культура и этничность: интерпретации в культурной антропологии и культурологии.
6. Культура и субкультуры: подходы к изучению в социологии культуры
7. «Культура» и «цивилизация»: возникновение и развитие понятий.
8. Культура и религия: подходы к изучению.
9. Формирование идеи культуры. Классические концепции культуры. (И. Кант, Г. Гегель). Контр-Просвещение и романтическая философия культуры.
10. Основные парадигмы культурологии: культурфилософская, эмпирическая, эволюционистская, плюралистическая.
11. Основные методологические модели рассмотрения культуры (семиотическая, коммуникативная, когнитивная, историко-дисциплинарная.
12. Теоретико-методологические подходы западноевропейской культурологии к изучению культуры в XX веке.
13. Теоретико-методологические подходы советской философии к изучению культуры в 1960-80-е гг. в СССР.
14. Культурологические исследовательские практики изучения отечественной и зарубежной культуры на рубеже XX-XXI в.
15. Альтернативные интерпретации рассмотрения культуры эпохи модерна и позднего модерна (П. Бицилли, Э. Кассиреер, М. Хайдеггер, Х. Ортега-и-Гасет).
16. Культурфилософия, тринитарная онтолого-гносеологическая модель и концепция циклического развития культуры (Дж. Вико, П.А. Сорокин, О. Шпенглер, А. Тойнби).
17. Принцип единства и многообразия культур в работах И. Гердера.
18. Антропологические концепции культуры конца XIX - начала XX вв.
19. «Психология народов» и психологическое направление в изучении культур.
20. Общеметодологический принцип единства фило- и онтогенеза Э. Геккеля. Поведенческая теория объяснения психических дисфункций в разичных культурах.
21. Психоаналитические концепции культуры. Расширение предмета исследований культурологов в психоанализе. Компенсаторная, психотерапевтической, функция культуры.
22. Функционализм как способ изучения культур. Структурно-функциональная теория культур А.Рэдклифф-Брауна.
23. Развитие теории функционализма, структурно-функциональный подход Т. Парсонса, функционализм Р.Мертона.
24. Антропологические концепциии культуры XX века. Этнософия и культурный релятивизм М. Херсковица.
25. Русская культурософия XIX в. (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, Н.Я.Данилевский, Вл. Соловьев).
26. Русский духовный ренессанс конца XIX-начала XX вв. как особое историко-

культурологическое знание.

27. Отечественные культурологические школы XX в. “Диалогизм” М.Бахтина и В.С. Библера.
28. Культурно-историческое направление в психологии. Ю.М. Лотман и семиотическая школа.
29. Логика и история развития методологии в культурологии. Системный и синергетический подходы в культурологии.
30. Симеотика и символизм. Структурализм и герменевтика как средства постижения культуры.
31. Постструктурализм и деконструктивизм как методы. Постмодернизм в культурологии XX в. Концепции Ж. Дерриды и Р. Барта.
32. Когнитивная культурология. Влияние информационных технологий на формирование медиапространства в культуре.
33. Средства и возможности христианско-религиозной интеграции культуры. Особенности православно-богословского синтеза культуры.
34. Протестантский синтез и теология культуры. Философия культуры А. Швейцера. Теология культуры П. Тиллиха.
35. Католицизм и его отношение к культуре. Критика новоевропейской культуры у Р. Гвардини. Радикализация католической теологии.
36. Специфика конфессиональных культур. Рассмотрение кульутры с позиции иудаизма: Г. Коген.
37. Социальная динамика культуры. Глобализация как проблема современной культуры.
38. Культура и время: представления о формах исторического процесса в культуре.
39. Основные принципы типологии культур. Методологические модели постижения культуры.
40. Позитивизм в методологии культурно-исторических исследований в XIX в.
41. Эволюционистские теории культуры: основные концепты и методы исследования культуры.
42. Проблемы методологии истории культуры в трудах Й. Хейзинги.
43. Особенности «первобытного мышления» в концепции Л. Леви-Брюля.
44. Методологические открытия школы «Анналов» в культурно-исторических исследованиях XX века.
45. Интерпретации культуры в экзистенциализме (Ж.-П. Сартр, А. Камю).
46. Влияние марксизма и неомарксизма на методологию культуры в XX веке.
47. Психоаналитическая и неофрейдистская интерпретации культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).
48. Подходы М. Фуко к изучению истории культуры («Слова и вещи», «История безумия в классическую эпоху», «Надзирать и наказывать»).
49. Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре.
50. Ж.Ф. Лиотар о культуре постмодернизма.
51. Феномен «поп-культуры»: основные характеристики и подходы к изучению.
52. Подходы Ж. Бодрийяра к изучению массовой культуры и культуры потребления.
53. Элитарное и массовое в искусстве.
54. Современные средства массовых коммуникаций как феномен культуры: основные подходы к изучению.

Подготовил – ФИО, науч.степень, должность

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Государственный институт искусствознания»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Н.В. Сиповская
01сентября 2016 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

государственной итоговой аттестации

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА»

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

по направлению подготовки кадров высшей квалификации

51.06.01 Культурология

Научная специальность 24.00.01 – Теория и история культуры

Москва, 2016

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА»

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
ПК-1	способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам теории и истории культуры
ПК-3	способность ориентироваться в специальной литературе по теории и истории культуры, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА»

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	ОПК-1	ГИА Устный ответ
2	ПК-1	ГИА Устный ответ
3	ПК-2	ГИА Устный ответ
4	ПК-3	ГИА Устный ответ

Целью ГИА является подготовка и представление научно-квалификационной работы (диссертации) по теме, утвержденной организацией в рамках направленности образовательной программы. Проводится в виде представления аспирантом результатов выполненной им научно-исследовательской работы по соответствующей специальности научных работников.

Задачи ГИА:

– овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;

– овладение современными технологиями исследовательской деятельности, навыками и умениями использовать теоретический материал в практической деятельности;

– освоение методов научного творчества и их практическое применение в ходе написания диссертации;

– освоение специальных терминов и понятий культурологии, дающих возможность грамотно и квалифицированно, излагать научные идеи и аргументировать те или иные концепции и положения, сформулированные в процессе научно-творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

– методику написания диссертационного исследования и правила его оформления;

– методы культурологического исследования;

– содержание понятий и категорий современной науки и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания;

уметь:

– подготовить текст выступления по теме диссертации;

– критически оценивать и обобщать теоретические положения,

– пользоваться научной литературой по избранной теме;

– аннотировать и реферировать научный текст;

– применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть:

– категориальным и понятийным аппаратом культурологии;

– литературно-стилистической обработкой текста;

– навыками публичных выступлений перед аудиторией;

– методами поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам.

Критерии оценивания устного ответа

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются значительные отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения.

При подготовке к прохождению итоговой государственной аттестации необходимо научить аспирантов систематизировать знания, получаемые ими как в процессе освоения курса, так и знания, полученные в предшествующий период обучения.

Структура подготовки складывается из вступления, основной части и заключения. Во вступлении кратко формулируется тема, сообщается план и задачи, перечисляется литература, показывается связь с предшествующим материалом, характеризуется теоретическая и практическая значимость темы. В основной части всесторонне раскрывается содержание проблемы, обосновываются ключевые идеи и положения, осуществляется их конкретизация, показываются связи и отношения. В заключительной части подводится итог, кратко повторяются и обобщаются основные положения, формулируются общие выводы, излагаются рекомендации по выполнению самостоятельной работы. Необходимо также предусмотреть время для ответов на возможные вопросы.

При подготовке к итоговой государственной аттестации необходимо поддерживать высокий научный уровень излагаемой информации; обеспечивать доказательность и

достоверность высказываемых суждений; ясно и точно излагать мысли и активизировать мышление слушателей; выделять интонационно каждый раздел; в каждом вопросе вычленять главное (для запоминания) и второстепенное (для иллюстрации); четко проговаривать термины, фамилии, названия, даты и записывать их на доске.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а также учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

Формы контроля уровня обученности аспирантов

В процессе подготовки к итоговой государственной аттестации предусмотрен контроль самостоятельной работы аспирантов.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую аспирантом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы аспирантов:

- анализ и осмысление учебного материала;
- чтение и конспектирование первоисточников.