**Вопросы к кандидатскому экзамену по специальности 09.00.04 Эстетика**

*История эстетической мысли*

1. Предмет эстетики. Периодизация истории эстетической мысли. Эстетика имплицитная и эксплицитная.
2. Античная эстетика: основные категории, проблемы, периодизация.
3. Теория искусства в античной эстетической мысли. Социальный статус и функции искусства, цели и принципы эстетического воспитания.
4. Эстетика Платона. Учение о прекрасном, о природе искусства, о процессе художественного творчества.
5. Эстетика Аристотеля. Природа мимезиса. Цели и принципы эстетического воспитания. Трагедия и катарсис.
6. Эллинистическая эстетика. Плотин. Неоплатонизм и христианство: контекст эстетики.
7. Западноевропейская средневековая христианская эстетика: основные этапы развития, категории и проблематика.
8. Особенности византийской и древнерусской эстетики. Искусство как сокровенное откровение.
9. Иконоборчество и теория образа И. Дамаскина.
10. Эстетика Возрождения. Пантеизм и неоплатонизм как основа возрожденческой эстетики. Новое место искусства в обществе, в познании мира.
11. Эстетические принципы классицизма. Рационализм. Нормативизм. Теоретики классицизма.
12. Эстетические принципы барокко. Теоретики барокко.
13. Эстетика Просвещения: общая характеристика эпохи, тенденции, проблемы, направления.
14. Особенности эстетической мысли английского Просвещения.
15. Особенности эстетики французского Просвещения.
16. Специфика эстетики немецкого Просвещения.
17. Эстетическое учение Канта. Аналитика прекрасного и возвышенного. Эстетический вкус и его антиномии.
18. Учение Канта об искусстве и гении.
19. Эстетика Гегеля как философия художественного творчества. Три эпохи развития искусства. Основные категории.
20. Эстетика романтизма: основные проблемы, идеи, мыслители.
21. Истоки, принципы и основные направления неклассической эстетики XIX века. Об одном из направлений рассказать более подробно - на выбор аспиранта.
22. Искусствоведческая эстетика. Особенности формальной эстетики (А. Ригль, Г. Вельфлин). Иконология Э.Панофского.
23. Русская эстетическая мысль XIX века: основные направления, проблемы. Об одном из направлений рассказать более подробно – на выбор аспиранта.
24. Русская религиозная эстетика первой трети XX века. Учение одного из мыслителей представить более подробно.
25. Эстетическая мысль XX века: основные проблемы и направления. Об одном из направлений рассказать более подробно.
26. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре ХХ в.
27. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)
28. Проблема определения и интерпретации искусства в эстетической мысли XX века.
29. Консерватизм в искусстве ХХ в.
30. Особенности постмодернистской эстетики. Паракатегории нонклассики

*Теория эстетической мысли*

1. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.
2. Психология и логика художественного мышления
3. Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия.
4. Традиции и инновации в искусстве.
5. От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э Кассирера и М. Хайдеггера.
6. Искусство как деятельность. Э С Маркарян.
7. Искусство как творчество ( Н.С. Злобин, Г.С. Батищев).
8. Национальные культура и искусство как явления и понятия.
9. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве
10. Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда.
11. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства».
12. О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического.
13. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклов развитию общества.
14. Философская культурология психоанализа. Искусство как объект психоанализа
15. Философия искусства Франкфуртской школы.
16. Проблемы языка и картины мира в философии искусства второй половины ХХ – начала XXI века.
17. Философия искусства И. Хейзинги.
18. Постмодернистская ситуация в культуре ХХ века. Игровые основания культуры.
19. Искусство как игра. Концептуальное искусство.