

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Государственный институт искусствознания»**

Утверждаю:
Директор ФГБНИУ
«Государственный институт
искусствознания»

Н.В. Сиповская

«24» апреля 2020 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История эстетических учений»

**по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлениям подготовки кадров высшей квалификации
47.06.01 – Философия, этика и религиоведение**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Научная специальность 09.00.04 – Эстетика**

Рабочую программу разработал:
К.Б.Соколов, д.филос.н., заведующий сектором социологии искусства

**Москва
2020**

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«История эстетических учений»**

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
УК-1	– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
ПК-2	– способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным философским проблемам
ПК-3	– способность ориентироваться в специальной философской литературе, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках
ПК-4	– способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности знания о природе и функциях философии, сущности эстетических явлений, о характере развития отечественной и зарубежной эстетики, основных категориях эстетики

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История эстетических учений»**

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	УК-1	Устные ответы, тесты, рефераты, выполнение контрольной работы
2	ПК-2	Устные ответы, тесты, рефераты, выполнение контрольной работы
3	ПК-3	Устные ответы, тесты, рефераты, выполнение контрольной работы
4	ПК-4	Устные ответы, тесты, рефераты, выполнение контрольной работы

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично	Полное овладение предметом
4	Хорошо	Оценка отражает грамотное понимание учебного курса, с небольшими недочётами; выполнение основных требований, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения

		материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Освоение курса с большим количеством недочетов; допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.
2	Неудовлетворительно	неявка на сдачу экзамена без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений
Зачтено	–	отражает достаточный уровень подготовки
Не зачтено	–	неявка на сдачу зачёта без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Знания, умения и навыки на зачёте оцениваются оценками «зачтено» и «не зачтено», на экзамене – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.1 Формы контроля уровня освоения компетенций

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), контроль самостоятельной работы аспирантов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с аспирантами по темам курса, проведения семинаров, написания реферата по предложенной теме.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 и 3 семестров, а также экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности аспиранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы аспирантов осуществляется в течение всего обучения. Формы контроля: устный опрос, собеседование, тест, подготовка реферата или доклада. Результаты контроля самостоятельной работы аспирантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

4.2 Структура зачета и экзамена

Зачет и экзамен складываются из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем, обсуждения реферата.

Знания, умения и владение предметом аспирантом оценивается по дифференцированной

системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Методические рекомендации к организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и профессиональных компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы аспирантов входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «История эстетических учений»

1. Показать собственное понимание методологических научных оснований эстетики. Выделить основные методы, присущие научному исследованию в области эстетики. Разработать методологическую основу своего диссертационного исследования.
2. Проанализировать и выделить основные типы учения об эстетическом в истории эстетики.
3. Обосновать специфику и своеобразие эстетического отношения в древневосточных культурах. Показать роль мифологии, религии, этики для формирования эстетики Древнего Востока.
4. Выделить основные эстетические учения эпохи античности. Выявить их основополагающие теоретические и методологические принципы.
5. На основе рефлексии работ А.Ф. Лосева показать эстетику античного мифа. Объяснить теоретическое положение «От мифа к Логосу» как основу движения древнегреческой философии.
6. Используя метод сравнительного анализа выявить общее и особенное в эстетике неоплатонизма и христианства.
7. Проанализировать эстетическое учение Аристотеля и преемственность его идей в работах перипатетиков.
8. Проанализировать специфику византийской эстетики и формирование ее особенностей в зависимости от триадологических и христологических богословских споров, проходивших в Византии.
9. Провести анализ иконоборческой полемики по проблеме формирования образа и изображения в византийской эстетике. Учение Иоанна Дамаскина об образе.
10. Показать характерные черты Древнерусской эстетики. Особое внимание уделить выявлению преемственности и новаторству в средневековой эстетике Руси.
11. Выделить поэтапное изменение эстетических взглядов западноевропейского Средневековья от раннего этапа патристики до поздней схоластики.
12. Провести анализ эстетических учений гуманистов эпохи Возрождения. Выделить итальянское Возрождение как новый этап в эстетической мысли.
13. Проанализировать эстетические принципы барокко и классицизма. Показать различия этих стилей в западноевропейском искусстве и русской культуре.

14. Провести рефлексивный анализ эстетических учений эпохи Просвещения. Показать специфику немецкого и французского Просвещения с точки зрения эстетики.
15. Выделить теоретические критерии классического этапа развития эстетики. Выявить отличия от классической эстетики.
16. Провести анализ немецкой классической эстетики. Особое внимание уделить эстетике Канта. Показать основные идеи работы “Критика способности суждения”.
17. Показать эстетическое учение Г.В.Ф.Гегеля как понятие об идеале и как философию изящного искусства. Использовать методологию диалектики.
18. Выявить эстетику эпохи романтизма в западноевропейской и российской философской мысли.
19. Проанализировать неклассический этап развития эстетики как новую парадигму в развитии культуры и философии.
20. Показать отличия и общефилософские концепты русская эстетика и западноевропейской эстетики XIX - XX вв.
21. Проанализировать эстетические теории XX века. Показать их в ходе развития основных философских направлений этого периода (феноменология, экзистенциализм, фрейдизм и др.)
22. Показать эстетику постмодернизма. Особое внимание уделить учениям постструктурализма, Ж. Дерриды, Р. Барта, Ж.-Ф. Лиотара, Ж. Бодрийяра.
23. Массовая эстетика в обществе потребления. Вывести понимание антиэстетики и проблемы «безобразного» в современном искусстве.

Темы семинарских занятий

- Тема 2. Эстетические учения Древнего Востока
- Тема 3. Эстетика Античного мира
- Тема 5. Эстетика западноевропейского Средневековья
- Тема 6. Эстетика эпохи Возрождения
- Тема 7. Новоевропейская эстетика XVII- начала XVIII веков
- Тема 9. Неклассическая эстетика второй половины XIX - XX века. Тема 13. Эстетические теории XX века
- Тема 14. Эстетика постмодернизма

Примерные темы рефератов и докладов. Аттестационные требования.

Темы рефератов

1. Основные типы учения об эстетическом в истории эстетики.
2. Мифология и искусство. Учение о мифе в контексте философии А. Ф. Лосева.
3. Античная эстетика. Проблема взаимосвязи красоты и блага в древнегреческой философии.
4. Неоплатонизм. Плотин об эйдетической природе прекрасного.
5. Эстетика неоплатонизма и христианская традиция.
6. Учение Аристотеля о природе прекрасного.
7. «Поэтика» Аристотеля о природе комического и трагического. Онтология трагедии.
8. Эстетические идеи перипатетиков.
9. Сравнительный анализ эпикурейской и стоической эстетики.
10. Эстетика античности в «зеркале» немецкого романтизма.
11. Августин Блаженный о природе искусства.

12. Проблема образа и изображения в византийской эстетике.
13. Эстетическое учение И. Дамаскина в контексте иконоборческой полемики.
14. Корни и специфика древнерусской эстетики.
15. Эстетика Ренессанса: эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира.
16. Эстетические идеи Данте.
17. Эстетика Петрарки как утверждение ренессансного мироощущения.
18. Эстетический смысл пантеизма (Н. Кузанский) в контексте учения о макром мире и микромире.
19. Ренессансная эстетика Ф. Рабле
20. Эстетика Марсилио Фичино.
21. Эстетика мыслителей барокко: иллюзорность искусства и театральности жизни.
22. Проблема подражания в контексте эстетики классицизма.
23. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика
24. Природа и искусство в эстетических учениях романтиков
25. Эстетика И. Канта.
26. Эстетические взгляды Г. Гегеля.
27. Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга.
28. Проблема поэзии как изначального единства в эстетике немецких романтиков.
29. Идеи эстетического воспитания у И.Ф. Шиллера
30. Взаимосвязь этического и эстетического в экзистенциальной философии С. Кьеркегора и Ф. Ницше.
31. Феномен эстетизма в европейской культуре XIX века (Ф.Ницше, О. Уайльд, Ш. Бодлер).
32. Ф. Ницше о рождении греческой трагедии. Оправдание мира и бытия как эстетического феномена.
33. Позитивизм в европейской эстетике XIX века (О.Конт, И.Тэн).
34. Проблема стиля и стилизации в эстетике русской религиозной философии конца XIX– начала XX века.
35. Эстетика экзистенциализма и современное искусство.
36. Фундаментальная онтология М. Хайдеггера и проблемы современной эстетики.
37. М. Хайдеггер: «Исток художественного творения». Истина и искусство.
38. А. Камю: Творчество и абсурд. Искусство как бунт.
39. С. Кьеркегор об эстетической природе «естественного человека».
40. «Игра в бисер» Г. Гессе как теоретический источник эстетики
41. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX в. (В.Г.Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.Н. Добролюбов, В.Стасов)
42. Эстетика всеединства (В.Соловьёв, П.Флоренский).
43. Эстетика русского символизма (А. Белый).
44. Эстетические проблемы синестезии (В.Кандинский, М.Волошин, М.Чюрленис, А.Скрябин).
45. Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву
46. Эстетика постмодерна: Р. Барт о «смерти автора» и «рождении читателя».
47. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)
48. Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому)

49. Кризис искусства как эстетическая проблема.
50. Структурный анализ и эстетическая теория.
51. Место трагедии в искусстве и жизни.
52. Основные типы учения о прекрасном.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет эстетики. Периодизация истории эстетической мысли. Эстетика имплицитная и эксплицитная.
2. Античная эстетика: основные категории, проблемы, периодизация.
3. Теория искусства в античной эстетической мысли. Социальный статус и функции искусства, цели и принципы эстетического воспитания.
4. Эстетика Платона. Учение о прекрасном, о природе искусства, о процессе художественного творчества.
5. Эстетика Аристотеля. Природа мимезиса. Цели и принципы эстетического воспитания. Трагедия и катарсис.
6. Эллинистическая эстетика. Плотин. Неоплатонизм и христианство: контекст эстетики.
7. Западноевропейская средневековая христианская эстетика: основные этапы развития, категории и проблематика.
8. Особенности византийской и древнерусской эстетики. Искусство как сокровенное откровение.
9. Иконоборчество и теория образа И. Дамаскина.
10. Эстетика Возрождения. Пантеизм и неоплатонизм как основа возрожденческой эстетики.
Новое место искусства в обществе, в познании мира.
11. Эстетические принципы классицизма. Рационализм. Нормативизм. Теоретики классицизма.
12. Эстетические принципы барокко. Теоретики барокко.
13. Эстетика Просвещения: общая характеристика эпохи, тенденции, проблемы, направления.
14. Особенности эстетической мысли английского Просвещения.
15. Особенности эстетики французского Просвещения.
16. Специфика эстетики немецкого Просвещения.
17. Эстетическое учение Канта. Аналитика прекрасного и возвышенного. Эстетический вкус и его антиномии.
18. Учение Канта об искусстве и гении.
19. Эстетика Гегеля как философия художественного творчества. Три эпохи развития искусства. Основные категории.
20. Эстетика романтизма: основные проблемы, идеи, мыслители.
21. Истоки, принципы и основные направления неклассической эстетики XIX века. Об одном из направлений рассказать более подробно - на выбор аспиранта.
22. Искусствоведческая эстетика. Особенности формальной эстетики (А. Ригль, Г. Вельфлин). Иконология Э. Панофского.
23. Русская эстетическая мысль XIX века: основные направления, проблемы. Об одном из направлений рассказать более подробно – на выбор аспиранта.
24. Русская религиозная эстетика первой трети XX века. Учение одного из мыслителей представить более подробно.
25. Эстетическая мысль XX века: основные проблемы и направления. Об одном из направлений рассказать более подробно.
26. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX в.
27. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)

28. Проблема определения и интерпретации искусства в эстетической мысли XX века.
29. Консерватизм в искусстве XX в.
30. Особенности постмодернистской эстетики. Паракатегории неонклассики.

В качестве промежуточной аттестации аспирантам может быть предложен анализ прочитанных первоисточников (эссе).

Письменная работа (эссе) выполняется на основе чтения и объяснения фрагментов оригинального эстетического текста по проблемам современной эстетики.

При подготовке данной письменной работы текст необходимо внимательно прочитать, понять, соотнести с соответствующим культурно-историческим и эстетическим контекстом, концептуализировать содержание и кратко изложить его письменно, в свободной форме.

Перечень текстов для анализа:

1. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства
2. Мерло-Понти М. Око и дух
3. Ингарден Р. Двумерность структуры литературного произведения
4. Шпет Г. Проблемы современной эстетики .
5. Бердяев Н. Кризис искусства
6. Вейдле В. Умирание искусства.
7. Лосев А. Диалектика художественной формы.
8. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости .
9. Дики Д. Определяя искусство.
10. Бинкли Т. Против эстетики.
11. Делез Ж., Гваттари Ф. Ризома
12. Деррида Ж. Правда в живописи
13. Лиотар Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн?
14. Фрейд З. Художник и фантазирование.
15. Юнг К. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству.
16. Бахтин М. К методологии гуманитарных наук.
17. Эйхенбаум Б. Теория «формального» метода.
18. Леви-Строс К. «Болеро» Мориса Равеля.
19. Якобсон Р., Леви-Строс К. «Кошки» Шарля Бодлера
20. Барт Р. От произведения к тексту.
21. Барт Р. Смерть автора. 22. Фуко М. Что такое автор?
23. Мукаржовский Я. Преднамеренное и непреднамеренное в искусстве

Примерные тестовые задания по дисциплине «История эстетических учений»

1 вариант

1. _____ говорит о том, что ряд искусств доставляет умственное удовольствие (например, поэзия), ряд других — чувственное (музыка, изобразительное).
• Аристотель
2. _____ дает характеристику безобразного. Безобразное вызывает отвращение, оно являет собой отсутствие формы, нарушение порядка.

- Василий Великий
- 3. _____ искусства (музыка, поэзия, танец) — искусства экспрессивные, ориентированные в большей степени на чувства.
 - Временные
- 4. _____ первыми в античной эстетике поставили специфически эстетические проблемы. Важными чертами их эстетики являются сенсуализм, гедонизм, субъективизм, релятивизм.
 - Софисты
- 5. _____ по Платону, предельно чувственному миру, предельно объективно, оно вид, или идея, истинно сущее бытие.
 - Прекрасное
- 5. _ принято называть памятники архитектуры XII, XIII, XIV и отчасти XV и XVI вв.
 - Готическими
- 8. _____ эстетика является базовой для всех других ее разновидностей эстетики.
 - Философская
- 9. _____, как пространственный вид искусства, не в состоянии адекватно передать время, для этого, как подчеркивал Лессинг, истинные художники умеют запечатлеть тот миг, который существует накануне самого движения.
 - Скульптура
- 10. _____, разделяя понятия трансцендентной (to kallos) и земной (kallon) красоты, подчеркивали, что трансцендентная красота никогда не убывает, излучаясь в иерархию небесных и земных существ.
 - Византийские мыслители
- 11. «Художник воспроизводит не действительность, но внутреннюю форму, которая является не его творением, а отражением вечного образца. Основной задачей искусства является создание прекрасного» — эта концепция принадлежит:
 - Плотину
- 12. Антропологическая эстетика характеризуется прежде всего самостоятельностью
 - личностного начала
- 13. В гармонии аполлоновского и дионисийского начал_ видел идеал искусства, но все же более склонялся к иррациональному, что сближает его со всей иррационалистической философией конца XIX — начала XX в.
 - Ницше
- 14. В искусстве _____ способ воспроизведения мира — это такой способ, в котором над точностью передачи самой действительности преобладает отношение художника к изображаемому.
 - романтизма
- 15. В конце XIX — начале XX в. происходит радикальное отрицание _____ принципов творчества.
 - традиционных

2 вариант

1. В крито-микенской, или эгейской, культуре поражает, прежде всего:
 - архитектура
2. В культуре _____ исповедовалась религия первобытного населения, мистическая религия подземных богов, мистическая, экстатическая

религия орфиков, культ Диониса, имевшего своим истоком Восток.

- Греции

3. В культуре и эстетике Возрождения присутствовала четкая ориентация на:
 - человека
4. В рамках эстетической деятельности главной установкой является деятельность по законам:
 - красоты
5. В формировании принципа _____ в эстетике классицизма серьезную роль сыграло картезианство.
 - рациональности
6. В эстетике Возрождения категория _____ занимает значительное место.
 - трагического
7. Важнейшей категорией _____ прекрасного в патристике является цвет.
 - византийской эстетики
8. Влияние _____, а через него и влияние античности, выработало ориентацию художественной жизни эпохи классицизма XVII в. на рассудочность, рациональность.
 - Возрождения
9. Второй этап истории эстетики (с XVIII по середину XIX вв.) — период _____
 - немецкой классической философии
10. Средневековая византийская эстетика представляет оригинальный анализ основных эстетических понятий. Ряд из них достаточно традиционен (прекрасное, образ), другие, напротив, оригинальны (например, свет). Но как бы они ни различались, объединяет их глубокая связь с:
 - богословской традицией
11. Иконоборческая полемика развивалась в Византии под определяющим значением эстетической теории образа, созданной _____
 - Иоанном Дамаскиным
12. Термин «Renaissance» (Возрождение) был введен мыслителем и художником самой этой эпохи
 - Джорджо Вазари
13. Третий этап истории эстетики начался в _____ века и продолжается до сих пор.
 - середине XIX в.
14. У греков не было термина искусства в современном понимании, а был термин _____, означавший мастерство.
 - «техне»

Подготовил – ФИО, науч.степень, должность

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«Государственный институт искусствознания»

Утверждаю:
Директор ФГБНИУ
«Государственный институт
искусствознания»

Н.В. Сиповская

«24» апреля 2020 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Философия искусства»

**по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по
направлениям подготовки кадров высшей квалификации**

47.06.01 – Философия, этика и религиоведение

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации Научная
специальность 09.00.04 – Эстетика**

Рабочую программу разработал:

**Е.В.Дудков, д.филос.н., к.иск., заведующий
сектором зрелищно-развлекательной культуры**

**Москва
2020**

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
«Философия искусства»**

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
УК-1	– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
ПК-2	– способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным философским проблемам
ПК-3	– способность ориентироваться в специальной философской литературе, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках
ПК-4	– способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности знания о природе и функциях философии, сущности эстетических явлений, о характере развития отечественной и зарубежной эстетики, основных категориях эстетики

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	УК-1	Устные ответы, тесты, рефераты, выполнение контрольной работы
2	ПК-2	Устные ответы, тесты, рефераты, выполнение контрольной работы
3	ПК-3	Устные ответы, тесты, рефераты, выполнение контрольной работы
4	ПК-4	Устные ответы, тесты, рефераты, выполнение контрольной работы

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично	Полное овладение предметом
4	Хорошо	Оценка отражает грамотное понимание учебного курса, с небольшими недочётами;

		выполнение основных требований, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Освоение курса с большим количеством недочетов; допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.
2	Неудовлетворительно	неявка на сдачу экзамена без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений
Зачтено	–	отражает достаточный уровень подготовки
Не зачтено	–	неявка на сдачу зачёта без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Знания, умения и навыки на зачёте оцениваются оценками «зачтено» и «не зачтено», на экзамене – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.1 Формы контроля уровня обученности аспирантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), контроль самостоятельной работы аспирантов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с аспирантами по темам курса, проведения семинаров, написания реферата по предложенной теме.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 и 3 семестров, а также экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности аспиранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

- **Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего обучения. Формы контроля: устный опрос, собеседование, тест, подготовка реферата или доклада. Результаты контроля самостоятельной работы аспирантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

4.2 Структура зачета и экзамена

Зачет и экзамен складываются из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем, обсуждения реферата.

Знания, умения и владение предметом аспирантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Методические рекомендации к организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и профессиональных компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы аспирантов входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы Перечень примерных заданий для выполнения в ходе самостоятельной работы:

1. Представить краткий обзор научных статей по проблемам философии искусства в отечественных научных журналах за последние 3 года.
2. Представить краткий обзор научных статей по проблемам философии искусства в зарубежных научных журналах за последние 3 года.
3. Представить аннотации (3) на научные статьи в зарубежных или отечественных журналах по проблемам философии искусства.
4. Проанализировать теоретические положения одной из школ или представителей философии искусства (философия искусства немецкого идеализма, постклассическая философия искусства и др.).
5. Проанализировать теоретические положения одной из антропологических концепций искусства (семиотика, постструктурализм, американская историческая школа и т.д.).
6. Представить в теоретическом виде структурные компоненты искусства и его подсистемы. Показать искусство как сложную органическую систему.
7. Рассмотреть историю искусства и его теоретического осмысления философскими школами как поступательное развитие этнических культур и их взаимодействия. Выделить межкультурную коммуникацию как базовый механизм развития искусства.
8. Показать взаимодействие искусства и общества, искусства и отдельной личности. Обосновать социальную роль культуры и искусства для становления человека и социальных групп.
9. Рассмотреть лингвистические основания искусства; проанализировать теории языковой значимости культуры.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Что исследует дисциплина «Философия искусства»?
2. Проблематика искусствоведения как предмета философского значения.
3. Представление о философии и искусстве в античности.
4. Гуманизм и универсализм как основные черты культуры и искусства Ренессанса.
5. Представление о философии и искусстве в Средневековье.
6. Пётр I, его реформы и культурная революция.
7. Рефлексия искусства в концепциях А. Д. Тойнби и К. Ясперса.
8. Возрождение – единение античности и средневековья в произведениях искусства.
9. Философия искусства в системе немецкого идеализма.
10. Философия иронической диалектики Зольгера.
11. Искусство эпохи Просвещения.
12. Марбургская и баденская школы неокантианства.
13. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера.
14. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Вебера.
15. Проблема художественного творчества в философии экзистенциализма.
16. Судьба европейской культуры и искусства в «трагической философии» Ф. Ницше.

17. Символическая философия искусства.
18. Французский структурализм. Философия искусства Мишеля Фуко.
19. Методологические позиции философии искусства Жана-Франсуа Лиотара.
20. Модернизм и авангардизм. Свобода творчества.
21. Основные черты постмодернизма.
22. Функциональный анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
23. Научно-техническая цивилизация и духовная культура.
24. Массовая культура в обществе потребления.
25. Модернизм и постмодернизм в искусстве.
26. Культура как игра: Й. Хейзинга, Г. Спенсер, Ф. Шиллера.
27. Русское искусство и его место в культурном процессе.
28. Об идее кризиса культуры.
29. Проблема языка в искусстве.
30. Образ мира в искусстве XX-XXI вв. Становление новой образности.

Темы семинарских занятий

1. Теоретические проблемы дисциплины “Философия искусства”
2. История возникновения и становления философии искусства.
3. Философия искусства XIX века. Классическая философия искусства.
4. Философия искусства XX – начала XXI века.
5. Осмысление искусства в постмодернизме.
6. Диалог философии и искусства в XX и XXI веках
7. Искусство как саморазвивающаяся система.
8. Международные ориентации философского осмысления искусства второй половины XX – начала XXI века

Примерные темы рефератов и докладов

Темы рефератов

1. Основные типы учения об эстетическом в истории эстетики.
2. Мифология и искусство. Учение о мифе в контексте философии А. Ф. Лосева.
3. Соотношение понятий «техне» и «мимесис» в античной традиции.
4. Проблема взаимосвязи красоты и блага в рамках античной философии.
5. М. Хайдеггер о соотнесенности истины и красоты в античной традиции.
6. Учение об Эросе в античной эстетике.
7. Эстетика неоплатонизма и христианская традиция.
8. Учение Платона о разделении искусств.
9. «Поэтика» Аристотеля в контексте античной эстетики.
10. Учение Аристотеля о трагедии.
11. Эстетические идеи перипатетиков.
12. Сравнительный анализ эпикурейской и стоической эстетики.
13. Неоплатонизм и романтизм: сравнительный анализ.
14. Проблема символа в контексте античной мифологии и диалектики.
15. Эстетика античности в «зеркале» немецкого романтизма.
16. Августин Блаженный о природе искусства.
17. Проблема образа и изображения в византийской эстетике.
18. Влияние взглядов Псевдо-Дионисия Ареопагита на становление средневековой

эстетики.

19. Корни и специфика древнерусской эстетики и искусства.
20. Эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира в эпоху Ренессанса
21. Эстетика Марсилио Фичино.
22. Эстетика барокко. Основные понятия.
23. Проблема подражания в контексте эстетики классицизма.
24. Культурно-исторические и теоретические предпосылки эстетики И. Канта.
25. Понятие способности суждения: гносеологические, этические и эстетические аспекты (сравнительный анализ).
26. Проблема стиля в контексте гегелевской философии искусства.
27. Учение об идеале в эстетике Гегеля.
28. Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга.
29. Философия искусства Шеллинга.
30. Проблема природы художественного видения в творчестве Гете.
31. Проблема поэзии как изначального единства в эстетике немецких романтиков.
32. Специфика эстетической стадии существования в концепции С. Кьеркегора.
33. Взаимосвязь этического и эстетического в экзистенциальной философии С. Кьеркегора.
34. Философия Ф. Ницше как теоретическое основание искусства модернизма.
35. Природа музыкального начала в философии романтиков, А. Шопенгауэра и Ф. Ницше: сравнительный анализ.
36. Влияние философии Ф. Ницше на русскую эстетику Серебряного века.
37. Психоаналитические подходы к анализу природы художественного творчества.
38. Музыкальная эстетика В. Ф. Одоевского.
39. Эстетическая проблематика в творчестве А. А. Потебни.
40. Эстетика В. С. Соловьева и русский символизм.
41. Становление софиологической ветви русской эстетики.
42. Эстетика русского космизма и реализация ее идей в искусстве.
43. Проблема творчества в философии Н. А. Бердяева.
44. Проблема символа в концепции П. А. Флоренского.
45. Проблема стиля и стилизации в эстетике Г. Г. Шпета.
46. Проблема «автора и героя» в эстетике М. Бахтина.
47. Интерпретация понятий «произведение» и «текст» в творчестве М. Бахтина и Р. Барта: сравнительный анализ.
48. Эстетика экзистенциализма и современное искусство.
49. Фундаментальная онтология М. Хайдеггера и проблемы современной эстетики.
50. Г.-Г. Гадамер об онтологии художественного творения.
51. Проблема интерпретации художественных текстов.
52. Структурный анализ и эстетическая теория.
53. Семиотические подходы к анализу природы художественного творчества.
54. Проблема «смерти автора» в современной философии.
55. Эстетический план философии М. Мерло-Понти.
56. Феноменологическая эстетика Р. Ингардена.

57. Проблема природы художественного творчества в рамках философии диалога.
58. Философские основания модернистского искусства.
59. Постмодернистские стратегии в современном искусстве.
60. Место трагедии в искусстве и жизни.
61. Основные типы учения о прекрасном.
62. Учение о возвышенном в контексте немецкого трансцендентализма и романтизма.
63. Искусство и язык.
64. Искусство и традиция: проблемы взаимодействия.
65. Творчество и свобода.
66. Тело: жизнь и символ (отражение опыта человеческой телесности в искусстве).
67. Музыка (архитектура и т.д.) как объект эстетического анализа.
68. Творчество и игра.
69. Феномен исполнительства в искусстве как проблема современной эстетики.

Тестовые задания по дисциплине «Философия искусства»

(с ответами)

1.

вариант

1. В дидактической поэме «Поэтическое искусство» французский литератор _____ сформулировал законы классицизма. • **Н. Буало**
2. В краткой формулировке сущность эстетического можно определить как: • **основополагающую категорию эстетической науки, анализирующей эмоциональные, прежде всего, духовные, отношения человека ко всем предметам, явлениям общественной жизни**
3. В научный обиход понятие «эстетика» ввел: • **Христиан Вольф**
4. В эстетике выделяют несколько уровней искусства: • **специализированный и обыденный**
5. Возвышенное — это: • **категория эстетики, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой положительной значимостью, но в силу своей колоссальной мощи и масштабов не могут быть сразу полностью освоены обществом, личностью, таят в себе огромные потенциальные силы**

2 вариант

1. Возможности искусства по мере расширения культурного пространства человека • **сужаются из-за невозможности охватить мир зримыми образами**
2. Впервые проблему художественного восприятия теоретически осмыслил: • **Аристотель в учении о катарсисе**
3. Высказывание: «Бог — высочайший художник, который дает и образ, и красоту, и строй всему по своим законам» принадлежит: • **Августину Блаженному**
4. Высказывание: «Искусство не может быть подражанием, потому что в произведениях искусства мы видим больше, чем есть в природе» принадлежит: • **Плотину**
5. Высказывание: «Лондонские туманы не существовали, пока их не открыло искусство» принадлежит: • **Оскару Уайльду**

3 вариант

1. Высказывание: «Объективностью интеллектуального созерцания является искусство. Только художественное произведение отражает мне то, что не отражается ничем другим» принадлежит: • **Г.В.Ф. Гегелю**
2. Высказывание: «Поэт — это философ конкретного и живописец абстрактного» принадлежит ... • **Г. Гейне**
3. Высказывание: «Приезжая в Париж, я обедаю только в ресторане на Эйфелевой башне.

Это единственное место, откуда не видно этого чудовищного сооружения» произнёс ... •

Уильям Моррис

4. Гений — ... • создает высшие общечеловеческие ценности, имеющие значимость на все времена, проявляется в силе восприятия мира и в глубине воздействия на человечество

5. И. Кант — немецкий философ, родоначальник немецкой классической философии; профессор университета в Кенигсберге, иностранный почетный член Петербургской АН (1794) утверждал, что ... • суждения, фиксирующие эстетические переживания, называются «суждениями вкуса»

3 вариант

1. Идеалом византийской эстетики является: • Бог как источник красоты, превосходящий все прекрасное

2. Изучение истории эстетики • помогает опираться на теоретико-методологический опыт эстетической мысли, не повторять ошибок предшественников, не тратить сил на "открытие велосипеда"

3. Искусство — это: • особая форма общественного сознания и духовной деятельности, специфика которой состоит в отображении действительности посредством художественных образов

4. История эстетики связана с • преемственностью эстетических учений, когда бы они ни вырабатывались, пониманием красоты и ее закономерностей, выявлением причин стремления человека к ней

5. К элитарному искусству критики относят кинофильмы российского режиссера: • А. Сокурова

4 вариант

1. Калокагатия — это: • одно из центральных понятий античной эстетики, обозначающее гармонию телесного сложения и внутреннего содержания, которые являются условием красоты человека

2. Критика — это: • то, что основано на совершенном знании правил, коими руководствуется художник или писатель в своих произведениях, на глубоком изучении образцов и на деятельном наблюдении современных замечательных явлений

3. Леонардо да Винчи (1452-1519 гг.) считал, что художником можно стать только в том случае, "если будешь учиться на предметах природы...". Он написал известное полотно • «Тайная вечеря»

4. Маньеризм — это: • направление в искусстве XVI в., отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения

5. Массовое искусство — это часть художественной культуры, ее смысл состоит в ... • том, что оно призвано удовлетворять сиюминутным запросам людей, реагирует на любое новое событие и стремится его отразить

5 вариант

1. Метод художественной критики обусловлен факторами • самого искусства, опытом современного искусства, восприятием предмета анализа, собственными традициями критики, методологическим опытом других наук

2. Миф — предание, сказание, древняя история или легенда, объясняющая религиозные или сверхъестественные явления, представляет собой ... • воспоминание о далеком прошлом, о событиях, происходивших до начала исторического времени.

3. Назовите имя немецкого историка и философа конца XIX — начала XX веков, основателя философской герменевтики: • В. Дильтей

4. Назовите литературно-художественный журнал, связанный с символизмом, а позднее — с акмеизмом (1909-1917): • **«Аполлон»**
5. Назовите мыслителя, который в философии культуры выдвинул учение о языке, мифе, науке и искусстве как о специфических «символических формах»: • **Э. Кассирер**

6 вариант

1. Назовите направление в искусстве, которое воспринимало современный мир как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия: • **сюрреализм**
2. Назовите философа, который в своей теории элитарного искусства разделил людей на «людей пользы» и «людей гения»: • **А. Шопенгауэр**
3. Назовите хронологические рамки романтизма — идейного и художественного направления в европейской культуре: • **конец XVIII — первая половина XIX веков**
4. Новаторство — это: • **существенное изменение искусства, способствующее приращению выразительных средств, углублению и развитию художественной концепции, расширению смысла, углублению идейно-эмоционального воздействия на личность**
5. Одаренность — это: • **умение сосредотачивать внимание на объектах, достойных избирательного внимания, извлекать из памяти впечатления и включать их в систему ассоциаций и связей, диктуемых творческим воображением**

Темы эссе

по дисциплине «Философия искусства»

1. Сравнительный анализ воззрений на искусство Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера и А.Тойнби.
2. Аполлоновское и дионисийское начало культуры (по Ф. Ницше).
3. Психоаналитическая концепция культуры и искусства З.Фрейда.
4. Компаративный анализ различных подходов к определению искусства.
5. Искусство в контексте культуры.
6. Символ как одно из языковых средств искусства.
7. Игровое начало древнерусского народного искусства.
8. Семиотика древнерусской иконы.
9. Судьбы искусства в условиях рынка.
10. Образовательный потенциал искусства.
11. Размывание аксиологических ценностей в культуре постмодерна и его последствия в жизни отдельного человека.
12. Дегуманизация культуры и искусства XX в.
13. Место и роль Интернета в современной массовой культуре и его воплощение в искусстве постмодерна.
14. Научный и художественный взгляды на мир. Гений в искусстве и науке.
15. Тенденции универсализации в мировом культурном процессе в современном мире.
16. Х.Ортега-и-Гассет о судьбах искусства и культуры в эпоху массового общества.
17. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О.Шпенглера и Н.Бердяева..
18. Социальная необходимость и сущность искусства.
19. Искусство – самосознание культуры (на примере отдельной эпохи).
20. Идея Бога в культуре и ее выражение в философии искусства.
21. Культура и искусство как знаковая система.

22. Специфика символа как средства языка искусства .
23. Запад и Восток: диалог или противостояние.
24. Синкретизм первобытного искусства.
25. Символический язык сакральных текстов.
26. Античные представления о прекрасном и красоте.
27. Религиозное искусство в контексте мировых религий
28. «Европейский фактор» в развитии русского искусства конца XV- XVII вв.
29. Византийские основы древнерусского искусства в X-XV вв.
30. Древнерусский храм как модель мира.
31. Эсхатологизм древнерусской культуры.
32. Ментальные, духовные и художественные истоки “Серебряного века” русской культуры.
33. Русский авангард начала XX века: мировоззренческий и эстетические основы, эволюция художественного языка.
34. Осмысление судьбы русской культуры в философской мысли начала XX века.
35. Культурная миссия русской эмиграции.
36. Образовательный потенциал искусства.
37. Духовно-ценностные искания XX-XXI вв. Размывание аксиологических конвенций в культуре постмодерна и его последствия в жизни отдельного человека.
38. Игровые формы духовной культуры. Игровое начало в современных арт-практиках: хэппенинг, визуальные искусства и т.п.
39. Понятия жизни и смерти на примере отдельной культуры или религии.
40. Онтогенез творческой личности в условиях демократизации общественной жизни.

6. Аттестационные требования

Вопросы к зачету (2 семестр)

1. Проблематика философии искусства как предмета философского знания
2. Представление об искусстве в античности.
3. Представление об искусстве в Средние века
4. Представление об искусстве в эпоху Возрождения
5. Эстетика гуманизма о месте и роли человека.
6. Теория живописи и архитектуры Л.Б. Альберти
7. Философия искусства с системе немецкого идеализма Канта, Гегеля , Шеллинга
8. Онтологические основания красоты.
9. Природа искусства.
10. Искусство и язык.
11. Искусство и традиция.
12. Искусство и власть.
13. Искусство и диалог культур.
14. Природа художественного творчества.
15. Творчество и игра.
16. Проблема свободы и ответственности художника.
17. Понятие художественного метода.
18. Проблема автора в эстетической теории. Талант и гениальность.
19. Проблема стиля в эстетической теории и искусстве.
20. Природа художественного произведения.
21. Специфика художественного образа.
22. Понятия «художественная форма», «содержание», «смыслоформа».
23. Проблема символа в эстетической теории.
24. Диалогическая природа художественного произведения.

Вопросы к зачету (III семестр)

1. Проблема искусства в философии экзистенциализма.
2. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше.
3. Символическая философия искусства.
4. Французский структурализм. Методологические позиции в философии искусства Жана – Франсуа Лиотара.
5. Итальянские семиотики: У. Эко, Э. Гаррони, Ч. Сегре, М. Корти.
6. Творчество в философии всеединства В.С. Соловьева.
7. Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия.
8. Философский символизм в русской мысли: В.С. Соловьев, А. Белый, Вячеслав Иванов, отец Павел Флоренский, А.Ф. Лосев.
9. История и философия искусства П.А. Флоренского.
10. Философия русского религиозного искусства. Иван Ильин о культуре и религии.
11. Поэтизация бытия С.Л. Франка.
12. Философия творчества Н.А. Бердяева.
13. Об идее кризиса искусства в русской философии.

Контрольные вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Семантическая философия искусства – одно из ведущих течений в современной эстетике.
2. Психология и логика художественного мышления.
3. Культурное наследие как саморазвивающаяся система. Информационная сущность наследия.
4. Традиции и инновации в искусстве.
5. От критики культуры к ее отрицанию. Труды Э Кассирера и М. Хайдеггера.
6. Искусство как деятельность. Э С Маркарян.
7. Искусство как творчество (Н.С. Злобин, Г.С. Батищев).
8. Национальные культура и искусство как явления и понятия.
9. Понимание искусства Ю. Лотмана. Семиотика об изобразительности и выразительности в искусстве
10. Философия искусства авангарда. Вещь и знак в языке и поэтической практике авангарда.
11. Идеология русского авангарда. Авангард как «Антиискусство» и «Искусство за пределами искусства».
12. О проблеме времени в изобразительном искусстве. Пространственное «измерение» эстетического.
13. Цикличность и повторяемость в развитии системы искусства. Соответствие циклов развитию общества.
14. Философская культурология психоанализа. Искусство как объект психоанализа
15. Философия искусства Франкфуртской школы.
16. Проблемы языка и картины мира в философии искусства второй половины XX – начала XXI века.
17. Философия искусства И. Хейзинги.
18. Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Игровые основания культуры.
19. Искусство как игра. Концептуальное искусство.

Подготовил – ФИО, науч.степень, должность

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«Государственный институт искусствознания»

Утверждаю:
Директор ФГБНИУ
«Государственный институт
искусствознания»
Н.В. Сиповская
~~«24»~~ апреля 2020г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**«Теория, история и методология исследования
сущности эстетических явлений» (государственный
экзамен)**

**по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по
направлениям подготовки кадров высшей квалификации
47.06.01 – Философия, этика и религиоведение**

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации Научная
специальность 09.00.04 – Эстетика**

Рабочую программу разработал:
Е.В. Дудков , д.филос.н., к.иск., гл. науч.
сотрудник

**Москва
2020**

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ
ЭКЗАМЕНЕ**

**«Теория, история и методология исследования сущности
эстетических явлений»**

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
ОПК-1	– способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-2	– способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным философским проблемам
ПК-3	– способность ориентироваться в специальной философской литературе, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в монографиях и коллективных сборниках
ПК4	способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности знания о природе и функциях философии, сущности эстетических явлений, о характере развития отечественной и зарубежной эстетики, основных категориях эстетики
ПК-5	способность редактировать философско-эстетические тексты в издательствах, редакциях периодических изданий, а также осуществлять редакторскую работу изданий по разделам философии искусства
ПК-6	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области философии в целом и эстетики в частности

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**«Теория, история и методология исследования
сущности эстетических явлений»**

<i>№ n/n</i>	<i>Код контролируемой компетенции</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>
1	ОПК-1	Устные ответы
2	ПК-2	Устные ответы
3	ПК-3	Устные ответы
4	ПК4	Устные ответы
5	ПК-6	Устные ответы

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
«5»	Отлично	Полное овладение всеми компетенциями предметом
«4»	Хорошо	Оценка отражает владение большинством компетенций, грамотное понимание основных концептов учебного курса, с небольшими недочётами; выполнение основных требований, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
«3»	Удовлетворительно	Овладение двух компетенций, ответы с большим количеством недочетов; допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.
«2»	Неудовлетворительно	неявка на сдачу экзамена без уважительной причины, компетенциями не овладел, незнание предмета и основных понятий и определений

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Знания, умения и навыки на государственном экзамене оцениваются оценками – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.1 Формы контроля уровня овладения компетенциями

Форма итогового контроля знаний аспирантов – государственная итоговая аттестация. Государственная итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения. Для проведения ГИА создается приказом по Институту государственная экзаменационная комиссия из лица ведущих исследователей в области профессиональной подготовки по направлению 47.06.01 – Философия, этика и религиоведение, научной специальности 09.00.04 – Эстетика.

Государственный экзамен проводится по дисциплинам (модулям) образовательной программы, результаты освоения которых имеют значение для профессиональной деятельности выпускника, в том числе для преподавательской.

Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

4.2 Структура государственного экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету). Знания, умения и владение предметом аспирантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

**Аттестационные требования
ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ
«Теория, история и методология
изучения сущности эстетических явлений»**

№ п/	Код контролирует	Наименование оценочного средства
------	------------------	----------------------------------

n	мой компетенции	
1	<p>ОПК-1</p> <p>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационных технологий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет эстетики. Периодизация истории эстетической мысли. Эстетика имплицитная и эксплицитная. 2. Философско-онтологические основания эстетики. 3. Философско-антропологический и философско-культурологический контексты эстетики. 4. Типы и формы эстетической рефлексии. 5. Методы эстетического исследования. 6. Эстетика как система законов, категорий и понятий в их исторической динамике. 7. Эстетика как философия искусства в ее историческом освещении и трансформации. 8. Проблемы природы искусства и его строения. 9. Художественные коммуникации и язык искусства. «Синергетика» языка искусства. 10. Морфология искусства. Виды и роды искусств, их растущее многообразие и истоки. Принципы их классификации. 11. Современная система искусств. Художественный синтез и проблема интеграции искусств. 12. Эстетические проблемы художественной критики и возможная система эстетических критериев оценки искусства. 13. Эстетическое сознание и его проблемы. Структура эстетического сознания личности и общества. 14. Эмоционально-чувственное и рационально-интеллектуальное в эстетическом сознании. 15. Эстетическое и художественное творчество: общее, особенное и единичное. 16. Структура процессов эстетического и художественного творчества. 17. Философско-психологические проблемы эстетического творчества. 18. Эстетическая и художественная культура личности и общества: общее и особенное в них, их взаимосвязанность и взаимопереплетение. 19. Социология искусства. 20. Народное, массовое и элитарное искусство, искусство модернизма и постмодернизма: динамика их соотношений и взаимовлияний.
2	<p>ПК-2</p> <p>способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным философским проблемам</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Массовое искусство как глобальная проблема современности. 2. Место и роль эстетики и искусства в культурных и цивилизационных процессах 3. Эстетика и литературная критика. 4. Эстетические аспекты истории искусства. 5. Учение о красоте и об искусстве у Платона. 6. Классическая теория произведения искусства (Аристотель, Гораций). 7. Учение о прекрасном в неоплатонизме: Плотин. 8. Символизм в средневековой философии. 9. Философия искусства в эпоху Возрождения. 10. Философия французского Просвещения: искусство и общество (Вольтер, Руссо, Дидро). 11. Философия искусства немецкого Просвещения. Винкельман,

		<p>Лессинг, Гердер.</p> <p>12. Хабермас: Философия Просвещения как философия модерна.</p> <p>13. «Письма об эстетическом воспитании» Шиллера как одна из первых попыток констатации отчуждения в модерне.</p> <p>14. Общая система философии Канта и его концепция эстетики.</p> <p>15. Учение Канта об искусстве: эстетика как наука.</p> <p>Вопросы искусства в «Критике чистого разума» и в «Критике способности суждения».</p> <p>16. Философия искусства Гегеля. Учение Гегеля о формах искусства.</p> <p>17. Философия искусства немецкого романтизма: Фихте, Тик, А.Шлегель, Ф.Шлегель, Шлейермахер, Новалис, Гельдерлин, Вакенродер.</p> <p>18. Романтизм как художественный стиль и как новая форма мироощущения.</p> <p>19. Философия искусства Шеллинга как наиболее системное изложение идей романтизма. Основные положения работы Шеллинга «Философия искусства». Статус искусства в эстетике Шеллинга.</p> <p>20. Основные идеи философии Шопенгауэра. Работа Шопенгауэра «Мир как воля и представление».</p> <p>21. «Философия жизни» как оппозиция рационализму Просвещения. Понимание творчества в философии жизни.</p> <p>22. Философия искусства и культуры в трактате Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».</p> <p>23. «Жизненный порыв» как основной концепт философии Бергсона. Вопросы творчества и трактат «Творческая эволюция».</p> <p>24. Учение Ортеги-и-Гассета о дегуманизации искусства.</p> <p>25. Фрейд об искусстве.</p> <p>26. Проблемы творчества в психологии Юнга.</p> <p>27. Философия искусства Хайдеггера.</p>
3	<p>ПК-3</p> <p>способность ориентироваться в специальной философской литературе, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность</p>	<p>1. Взаимоотношения эстетики и герменевтики (Х.-Г. Гадамер).</p> <p>2. Постструктурализм и постмодернизм.</p> <p>3. Философские аспекты творчества Достоевского и их отражение в русской философской и литературной критике.</p> <p>4. Идеи Всеединства и Софии в русской философии: Соловьев, Франк, Булгаков, Флоренский.</p> <p>5. Философские проблемы русского символизма в XX веке.</p> <p>6. Персонализм и философия свободы Бердяева. Трактат Н. Бердяева «Смысл творчества».</p> <p>7. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX в.</p> <p>8. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)</p> <p>9. Проблема определения и интерпретации искусства в эстетической мысли XX века.</p> <p>10. Особенности постмодернистской эстетики. Паракатегории нонклассики.</p> <p>11. Философия искусства в России XX века.</p> <p>12. Эстетические теории XX и начала XXI веков.</p>

	<p>В монографиях и коллективных сборниках</p>	
<p>4</p>	<p>ПК4 способность использовать в профессиональной исследовательской и педагогической деятельности знания о природе и функциях философии, сущности эстетических явлений, о характере развития отечественной и зарубежной эстетики, основных категориях эстетики</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогика высшей школы как наука. 2. История высшего образования в России. 3. Профессиональная деятельность преподавателя современного вуза и проблема педагогического мастерства. 4. Основы законодательства об образовании 5. Инновации в системе высшей школы в соответствии с Основами законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 6. Педагогический процесс в высшей школе. Образование как социокультурный феномен. Содержание образования. 7. Дидактические принципы высшего образования. 8. Актуальные проблемы педагогики высшей школы 9. Что исследует педагогика высшей школы? 10. Что означает тезис «Педагогика высшей школы имеет свои четко обозначенные объект и предмет исследования»? 11. Назвать актуальные проблемы педагогики высшей школы. 12. Как трактуются цели 13. Дать определение понятия «дидактика высшей школы». 14. Что изучает дидактика высшей школы? 15. Назвать задачи дидактики высшей школы. 16. Какова сущность процесса обучения? 17. Какие ведущие идеи общей дидактики легли в основу дидактики высшей школы? 18. Какие функции выполняет процесс обучения в вузе? В чем они акключаются? 19. Назвать закономерности процесса обучения в вузе. 20. Что означает положение «обучение как целостная система»? 21. Назвать компоненты процесса обучения. 22. Назвать принципы вузовского обучения. 23. Дать определение понятия «содержание высшего профессионального образования». 24. В каких документах находит отражение содержание высшего образования?
<p>6</p>	<p>ПК-6 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области философии в</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назвать формы обучения в вузе. 2. Дать определение понятия «методы обучения». 3. Представить классификацию методов обучения. 4. Дать определение понятия «технологии обучения». 5. Какие технологии обучения используются в вузе? 6. Какие новые дидактические конструкты вошли в дидактику высшей школы в связи с реализацией компетентного подхода? 7. Дать определения понятий «компетентный подход», «профессиональная компетентность», «компетенции». 8. Назвать ведущие идеи компетентного подхода в высшем образовании. 9. Что позволит усилить компетентный подход

	целом и эстетики в частности	10. Какие компетенции призван формировать процесс обучения в вузе? 11. В чем отличие компетенций друг от друга? 12. Привести примеры конкретных компетенций любой из групп. 13. Что призван оценивать преподаватель на этапах промежуточной и итоговой аттестации студентов при реализации компетентностного подхода? 14. Что бы Вы предложили в качестве оценочных средств? 15. Назвать методы и технологии обучения, реализующие цели и содержание компетентностно-ориентированного обучения. 16. Какие трансформации происходят в содержании высшего профессионального образования в связи с реализацией компетентностного подхода?
--	------------------------------	--

4. Методические рекомендации к организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и профессиональных компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы аспирантов входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий.

Вопросы и задания для самостоятельной работы аспирантов при подготовке к государственному экзамену

1. Показать собственное понимание методологических научных оснований эстетики. Выделить основные методы, присущие научному исследованию в области эстетики. Разработать методологическую основу своего диссертационного исследования.
2. Проанализировать и выделить основные типы учения об эстетическом в истории эстетики.
3. Выявить взаимоотношение искусствознания и эстетики.
4. Проанализировать основные эстетические категории. Выявить роль эстетического в социальной жизни. Определить место и функции эстетического в культуре.
5. Обосновать специфику и своеобразие эстетического отношения в древневосточных культурах.
6. Выделить основные эстетические учения эпохи античности. Выявить их основополагающие теоретические и методологические принципы.
7. Используя метод сравнительного анализа выявить общее и особенное в эстетике неоплатонизма и христианства.
8. Проанализировать эстетическое учение Аристотеля и преемственность его идей в работах перипатетиков.
9. Проанализировать специфику византийской эстетики и формирование ее особенностей в зависимости от триадологических и христологических богословских споров, проходивших в Византии в IV – VIII вв.
10. Провести анализ иконоборческой полемики по проблеме формирования образа и изображения в византийской эстетике. Учение Иоанна Дамаскина об образе.
11. Показать характерные черты Древнерусской эстетики. Особое внимание уделить выявлению преемственности византийских идей и новаторству в средневековой эстетике Руси.
12. Выделить поэтапное изменение эстетических взглядов западноевропейского Средневековья от раннего этапа патристики до поздней схоластики.

13. Провести анализ эстетических учений гуманистов эпохи Возрождения. Выделить итальянское Возрождение как новый этап в эстетической мысли.
14. Проанализировать эстетические принципы барокко и классицизма. Показать различия этих стилей в западноевропейском искусстве и русской культуре.
15. Провести рефлексивный анализ эстетических учений эпохи Просвещения. Показать специфику немецкого и французского Просвещения с точки зрения эстетики.
16. Выделить теоретические критерии этапов развития классической эстетики. Выявить отличия классической имплицитной и эксплицитной эстетики.
17. Определить понятие *эксплицитная* (собственно философская) *эстетика*. Проанализировать западноевропейскую эксплицитную эстетику в качестве нового направления гуманитарной науки. Изучить эстетику Германии XVIII в., особое внимание уделив эстетике А. Баумгартена.
18. Провести анализ немецкой классической эстетики. Особое внимание уделить эстетике Канта. Показать основные идеи работы “Критика способности суждения”.
19. Показать эстетическое учение Г.В.Ф.Гегеля как понятие об идеале и как философию изящного искусства. Использовать методологию диалектики.
20. Выделить классификацию видов искусства в философско-эстетической системе Гегеля.
21. Выявить эстетику эпохи романтизма в западноевропейской и российской философской мысли.
22. Показать Искусство как феномен эстетической науки. Изучить концепции искусства в истории эстетики. Проанализировать основные принципы художественного творчества.
23. Выявить и проанализировать основные феномены следующих направлений в искусстве: авангард, модернизм, постмодернизм.
24. Рассмотреть понятие “*нонклассика*” как основополагающего феномена эстетического сознания XX в. Выделить его характерные черты и этапы развития.
25. Проанализировать неклассический этап развития эстетики как новую парадигму в развитии культуры и философии.
26. Показать отличия и общеполитические концепты русская эстетика и западноевропейской эстетики XIX - XX вв.
27. Проанализировать эстетические теории XX века. Показать их в ходе развития основных философских направлений этого периода (феноменология, экзистенциализм, фрейдизм и др.)
28. Изучить герменевтику как методологию гуманитарных наук на основе концепций Ф.Шлейермахера, В.Дильтея, Г.Г.Гадамера.
29. Показать эстетику постмодернизма. Особое внимание уделить учениям постструктурализма, Ж. Дерриды, Р. Барта, Ж.-Ф. Лиотара, Ж. Бодрийяра.
30. Массовая эстетика в обществе потребления. Вывести понимание антиэстетики и проблемы «безобразного» в современном искусстве.
31. Обосновать понимание эстетического положения о русской культуре, находящейся между Востоком и Западом.
32. Эстетическая и искусствоведческая мысль в культуре XX века.
33. Эстетическая и искусствоведческая мысль в русской культуре 1-й половины XIX века.
34. Изучить эстетическую мысль в русской культуре второй половины XIX века.
35. Выделить основные идеи русской теургической эстетики (В.С.Соловьев, Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, П.А.Флоренский и др.).
36. Проанализировать эстетические и искусствоведческие идеи в марксизме (Г.В.Плеханов, Д.Лукач, Л.Д.Троцкий, М.А.Лившиц).
37. Выделить проект истории русского искусства И.Э.Грабаря.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Государственный институт искусствознания»**

Утверждаю:
Директор ФГБНИУ
«Государственный институт
искусствознания»
Н.В. Сиповская
«24» апреля 2020 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Дисциплины
ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

**по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по
направлениям подготовки кадров высшей квалификации
47.06.01 – Философия, этика и религиоведение Уровень
подготовки кадров высшей квалификации
Научная специальность 09.00.04 – Эстетика**

Рабочую программу разработала:
Г.У. Лукина, д. иск., к. филос.н., доцент,
зам. директора

Москва – 2020

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
ПК-6	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования в области философии в целом и эстетики в частности

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История и философия науки»

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	УК-3	Устные ответы
2	ОПК-2	Устные ответы
3	ПК-6	Устные ответы

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично	Полное овладение предметом
4	Хорошо	Оценка отражает грамотное понимание учебного курса, с небольшими недочётами; выполнение основных требований, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Освоение курса с большим количеством недочетов; допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.
2	Неудовлетворительно	неявка на сдачу экзамена без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений
Зачтено	–	отражает достаточный уровень подготовки
Не зачтено	–	неявка на сдачу зачёта без уважительной причины, не знание предмета и основных понятий и определений

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Знания, умения и навыки на зачёте оцениваются оценками «зачтено» и «не зачтено», на экзамене – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.1 Формы контроля уровня обученности аспирантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачеты/экзамен), контроль самостоятельной работы аспирантов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с аспирантами по темам курса, тестов, проведения семинаров, написания реферата по предложенной теме.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 1 семестра и в виде кандидатского экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности аспиранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в течение всего обучения. Формы контроля: устный опрос, собеседование, подготовка доклада. Результаты контроля самостоятельной работы аспирантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

4.2 Структура зачета и кандидатского экзамена.

Зачет и экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом аспирантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Методические рекомендации к организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и профессиональных компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы аспирантов входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий.

При освоении материала учебного курса рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе, а затем – к подготовке итогового контроля.

Самостоятельная работа аспирантов направлена не только на углубленное изучение учебного материала, но и на выработку учебно-исследовательских умений и соответствующих компетенций.

С этой целью в содержание самостоятельной работы аспирантов входят различные виды учебной деятельности по закреплению и осмыслению теоретических знаний, их использованию при решении практических задач и выполнении учебно-исследовательских заданий:

1. Разработать план-конспект учебного занятия с учетом дидактических требований.

2. Подготовить доклад по теме курса.

Аттестационные требования.

Вопросы к экзамену:

1. Педагогика высшей школы как наука.
2. История высшего образования в России.
3. Профессиональная деятельность преподавателя современного вуза и проблема педагогического мастерства.
4. Основы законодательства об образовании
5. Инновации в системе высшей школы в соответствии с Основами законодательства об образовании. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Педагогический процесс в высшей школе. Образование как социокультурный феномен. Содержание образования.
7. Дидактические принципы высшего образования.
8. Актуальные проблемы педагогики высшей школы

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Что исследует педагогика высшей школы?
2. Что означает тезис «Педагогика высшей школы имеет свои четко обозначенные объект и предмет исследования»?
3. Назвать актуальные проблемы педагогики высшей школы.
4. Как трактуются цели высшего образования с позиций культурологического (компетентностного, аксиологического, субъектного и др.) подходов?
5. Дать определение понятия «дидактика высшей школы».
6. Что изучает дидактика высшей школы?
7. Назвать задачи дидактики высшей школы.
8. Какова сущность процесса обучения?
9. Какие ведущие идеи общей дидактики легли в основу дидактики высшей школы?
10. Какие функции выполняет процесс обучения в вузе? В чем они заключаются?
11. Назвать закономерности процесса обучения в вузе.
12. Что означает положение «обучение как целостная система»?
13. Назвать компоненты процесса обучения.
14. Назвать принципы вузовского обучения. Чем они отличаются от принципов обучения в общеобразовательной школе?
15. Дать определение понятия «содержание высшего профессионального образования».
16. В каких документах находит отражение содержание высшего образования?
17. Назвать формы обучения в вузе.
18. Дать определение понятия «методы обучения».
19. Представить классификацию методов обучения.
20. Дать определение понятия «технологии обучения».
21. Какие технологии обучения используются в вузе?
22. Назвать ведущие идеи компетентностного подхода в высшем образовании.
23. Что позволит усилить компетентностный подход в системе профессиональной подготовки кадров?
24. Какие новые дидактические конструкты вошли в дидактику высшей школы в связи с реализацией компетентностного подхода?
25. Дать определения понятий «компетентностный подход», «профессиональная компетентность», «компетенции».
26. Какие изменения в целевом компоненте обучения происходят в связи с компетентностным подходом?
27. Какие компетенции призван формировать процесс обучения в вузе?
28. В чем отличие компетенций друг от друга?

29. Привести примеры конкретных компетенций любой из групп.
30. Какие трансформации происходят в содержании высшего профессионального образования в связи с реализацией компетентностного подхода?
31. Какие изменения происходят в технологическом компоненте обучения?
32. Назвать методы и технологии обучения, реализующие цели и содержание компетентностно-ориентированного обучения.
33. Что призван оценивать преподаватель на этапах промежуточной и итоговой аттестации студентов при реализации компетентностного подхода?
34. Почему экзаменационная проверка знаний в билетной форме не вполне подходит для компетентностно-ориентированного обучения?
35. Что бы Вы предложили в качестве оценочных средств?

Темы докладов

Модуль 1. Зарождение и основные тенденции развития высшего образования в России (XVII - начало XX в.). Профессиональная деятельность преподавателя современного вуза и проблема педагогического мастерства.

- | № | Тема выступления |
|---|--|
| 1 | Первые высшие учебные заведения в России. Педагогическая практика и педагогические идеи в системе образования в России в XVIII - XIX вв. |
| 2 | Современные тенденции развития высшего образования. Цели высшего образования позиций культурологического, компетентностного, аксиологического, субъектного подходов. Понятие «содержание высшего профессионального образования». |
| 3 | Основные функции деятельности вузовского преподавателя: обучающая, воспитательская, организаторская, исследовательская (творческая). |
| 4 | Профессионализм преподавателя вуза в педагогической деятельности – умение видеть и формулировать педагогические задачи на основе анализа педагогических ситуаций и находить оптимальные способы их решения. Творческий характер педагогической деятельности. |
| 5 | Компоненты структуры педагогических способностей: гностический, конструктивный, организаторский и коммуникативный. |

с

Модуль 2. Основы законодательства об образовании

- | № | Тема выступления |
|----|---|
| 6 | Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Основные понятия, используемые в Федеральном законе |
| 7 | Федеральные государственные образовательные стандарты. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 50.06.01 «Искусствоведение». Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 51.06.01 «Культурология». Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение |
| 8 | Профессионально-квалификационные характеристики в системе вузовской подготовки будущего специалиста. |
| 9 | Истоки возникновения компетентностного подхода и определение компетенции. |
| 10 | Инклюзивное образование. Адаптированная образовательная программа. |

Модуль 3. Дидактика высшего образования.

№ Тема выступления

- 11** Общее понятие о процессе обучения и его специфика в условиях вуза. Закономерности, компоненты процесса обучения в вузе. Отличие дидактики вузовского образования от дидактики общего среднего образования. Общедидактические принципы в вузовском обучении, их практическое использование. Дидактические принципы научности, системности, профессиональной направленности, межпредметных связей и пр.
- 12** Познавательные барьеры как психолого-дидактический феномен вузовского обучения
- 13** Формы обучения в вузе. Определение понятия «методы обучения». Классификацию методов обучения. Определение понятия «технологии обучения».
- 14** Основы проблемного обучения в вузе. Характеристика основных этапов педагогической деятельности: подготовки, осуществления педагогических действий и взаимодействий, анализа результатов
- 15** Ведущие тенденции в организации педагогического процесса и педагогической деятельности: авторитарный и свободный характер развития личности (цель, направленность, сущность и принципы).
- 16** Учебник для вуза: общедидактический аспект и практические рекомендации.
- 17** Рабочая программа дисциплины. Структура, содержание.
- 18** Педагогическая диагностика. Контроль и оценивание знаний и умений. Фонд оценочных средств

Подготовила – Г.У. Лукина, д. иск., канд. филос.н.