



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Filosofia
e Beni Culturali

Dottorato Internazionale
in Storia delle Arti

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università Iuav
di Venezia

SIAS STATE
INSTITUTE
FOR ART STUDIES

Discorsi del metodo IV

Seminari introduttivi per metodi e problemi (ri)aperture gennaio/giugno 2022

20 gennaio > ore 16.30 Aula Morelli (Malcanton Marcorà)
Gli Ospiti di RiVe / **Basile Baudez**, Venezia, città tessile

11 febbraio > ore 10.30 Sala Berengo (Ca' Foscari)
L'officina della critica e della storia dell'arte moderna /
Carlo Falciani, La retorica dell'immagine. I Medici in
mostra da Firenze a New York.

16 febbraio > ore 10.30 Aula magna (Ca' Dolfin)
L'officina della critica e della storia dell'arte moderna /
Massimiliano Rossi, Per Filippo Baldinucci storico e
scrittore d'arte. Recenti riflessioni.

17 febbraio > ore 10.00 Aula Baratto (Ca' Foscari)
Vincenzo Trione, Verso l'arte senza generi

22 febbraio > ore 15.45 online
Seminario di Arte armena e dell'Oriente cristiano /
Watenpaugh Heghnar, Survivor Objects: The Modern
Lives of Medieval Armenian Sacred Books

24 febbraio > ore 16.30 Aula Morelli (Malcanton Marcorà)
I Seminari di RiVe / **Francesca Cocchiara**, Per la nascita
di nuovi generi artistici e letterari: artigiani del libro e
peintre-graveurs al servizio delle Accademie veneziane
nel Seicento

25 febbraio > ore 11.00 Aula Morelli (Malcanton
Marcorà)
Marie-Aude Lous Baronian, Thinking Fashion and/as
Media, con Marco Dalla Gassa e Miriam De Rosa

01 marzo > ore 15.45 online
Seminario di Arte armena e dell'Oriente cristiano /
Tigrane Yeghavian, What Policy for the Defense of
Minorities in the East? Reflection on the Role of Armenia

03 marzo > ore 10.30 Sala Berengo (Ca' Foscari)
L'officina della critica e della storia dell'arte moderna
/ **Simone Facchinetti - Arturo Galansino**, Dialogo tra
curatori: Paris Bordon in mostra a Treviso

08 marzo > ore 15.45 Sala A (Ca' Vendramin)
Seminario di Arte armena e dell'Oriente cristiano / **Ivan
Foletti**, On the Borders of Ideologies: The Art of Western
Asia Facing Cultural Genocide (1915-2008)

09 marzo > ore 13.00 online
NEW PERSPECTIVES Modern Architecture and the City
in America / **Michelangelo Sabatino**, Chicago - Mies and
Much More

09 marzo > 14.30 Aula Morelli (Malcanton Marcorà)

The Archive on Screen / **Tim van der Heijden**,
Intermediality

15 marzo > ore 15.45 Sala A (Ca' Vendramin)
Seminario di Arte armena e dell'Oriente cristiano
/ **Gaianè Casnati**, Riflessioni sul restauro e la
conservazione dei monumenti armeni nel contesto
della complessa situazione locale e della cooperazione
internazionale

16 marzo > ore 13.00 online
NEW PERSPECTIVES Modern Architecture and the
City in America / **Michelangelo Sabatino**, Chicago -
Preserving a Modern House

17 marzo > ore 16.30 Biblioteca Nazionale Marciana
Salvatore Settis - Bill Sherman, Warburg e il pensiero
vivente: una via italiana di teoria e di metodo; **seminario**
18 marzo > ore 16.00 Aula Tafuri (Badoer IUAV)

Workshop ERC AdriArchCult / **Deborah Howard**
17 marzo > ore 10.00 Aula Morelli (Malcanton Marcorà)
/ Architecture and Invention in the Veneto in the
Cinquecento; **18 marzo** > ore 10.00 Laboratorio Cinema
(Malcanton Marcorà) Gli spazi della produzione della
prima epoca moderna tra il Veneto e il bacino adriatico/
Early Modern Spaces of Production between Veneto and
the Adriatic Rim

24 marzo > ore 16.30 Aula Morelli (Malcanton Marcorà)
I Seminari di RiVe / **David Bryant**, Le "coralità" della
musica nel sistema delle feste ecclesiastiche. Proposte
da Treviso per una prospettiva storiografica allargata

29 marzo > ore 15.45 online
Seminario di Arte armena e dell'Oriente cristiano / **Seda
Grigoryan**, Yerevan Today: The Lost, the New and the
Surviving

30 marzo > ore 13.00 online
NEW PERSPECTIVES Modern Architecture and the City
in America / **Michelangelo Sabatino**, Houston - Making
Houston Modern

05 aprile > ore 15.45 Sala A (Ca' Vendramin)
Seminario di Arte armena e dell'Oriente cristiano / **Arà
Zarian**, Un nuovo sguardo sull'architettura armena. I
dipinti murali di Lmbatavank, Dadivank e Haghbat

06 aprile > ore 13.00 online
NEW PERSPECTIVES Modern Architecture and the City
in America / **Michelangelo Sabatino**, New Harmony -

Avant-Garde in the Cornfields

12 aprile > ore 15.45 online
Seminario di Arte armena e dell'Oriente cristiano /
Alessia Boschis, Il patrimonio culturale armeno
attraverso la letteratura di viaggio europea: i casi di
Arc'ax e Naxjjevan

Workshop ERC AdriArchCult / **Richard Bösel**
14 aprile > ore 10.00 Aula magna (Ca' Dolfin)
Interregionalità nella cultura architettonica dei Gesuiti
- Gorizia, Trieste, Rijeka e Dubrovnik; **15 aprile** > ore
10.00 Laboratorio Cinema (Malcanton Marcorà) Le reti
monastiche nel bacino adriatico/Monastic Networks in
the Adriatic Rim

19 aprile > ore 10.00-18.30 Aula Tafuri (Badoer, IUAV)
Lo Scrittoio della Biennale / The Biennales post-
presencial era: Challenges and opportunities, a cura di
Amarildo Valeriano Ajasse - Francesca Castellani

21 aprile > ore 10.30 Aula 16 (San Sebastiano)
Linda Borean, Venezia Seicento. Una mostra per un
secolo difficile.

21 aprile > ore 16.30 Aula Morelli (Malcanton Marcorà)
I Seminari di RiVe / **Valentina Piovani - Stefania
Randazzo**, La lettura del ciclo di Vittore Carpaccio nella
Scuola Dalmata dei Santi Giorgio e Trifone alla luce della
storia conservativa e dell'attuale restauro

28 aprile > ore 11.30 Aula OA (Palazzo Moro)
The Archive on Screen / **Laura Rascaroli**, Circulation and
self-representation

3 maggio > ore 09.30 Aula 1A (Palazzo Moro)
The Archive on Screen / **Caspar Stracke**, Montage and
display

5 maggio > ore 10.30 - Complesso Monumentale della
Piolta, Parma

Lucia Masotti, Cartografia, arte e architettura del medio
corso del Po (secc. XV-XX): visita guidata alla mostra I
Farnese. Architettura, Arte, Potere e seminario con la
partecipazione di alcuni dei curatori

12 maggio > ore 9.00 Aula magna (Ca' Dolfin)
Silvia Burini - Angela Mengoni, Il metodo Lotman.
Giornata di Studi

12 maggio > ore 16.30 Aula Morelli (Malcanton Marcorà)
I Seminari di RiVe / **Matteo Casini**, Coralità effimera: il rito

e l'invenzione nella processione marciata (secolo XVI)

18 maggio > ore 17.00 Aula Baratto (Ca' Foscari)
Stefania Portinari, Dream Together. Per una nuova
Gender Art History, da Yoko Ono a Otobong Nkanga

19 maggio > ore 15.00 Aula B (Ca' Bernardo)
Andrea Torre, Illustrazione e interpretazione; l'immagine
nel testo letterario, la parola nel testo visuale, introduce
Massimo Stella

Workshop ERC AdriArchCult / **Alina Payne**
26 maggio > ore 15.00 Aula Baratto Temi e problemi
di storia dell'architettura; **27 maggio** > ore 10.00
Laboratorio Cinema (Malcanton Marcorà) Tra la teoria
e la prassi nel bacino adriatico/Between Theory and
Practice in the Adriatic Rim

26-28 maggio > Fondazione Levi
La filologia all'Opera. Nuove prospettive sugli schizzi e
gli abbozzi di Giuseppe Verdi. Convegno Internazionale a
cura di **Vincenzina Ottomano e Michele Girardi**

31 maggio > ore 17.00 Aula magna (Ca' Dolfin)
Seminario/presentazione del libro di **Adriano Aymonino**,
Enlightend Eclecticism. The Grand Design of the 1st Duke
and Duchess of Northumberland

Workshop ERC AdriArchCult / **Bianca De Divitiis**
08 giugno > ore 15.00 Aula Baratto (Ca' Foscari) Il
Rinascimento nei territori adriatici del Regno di Napoli;
09 giugno > ore 10.00 Laboratorio Cinema (Malcanton
Marcorà) Gli scambi artistici dell'Adriatico meridionale/
Artistic Exchange in the Southern Adriatic

16 giugno > ore 16.30 Aula Morelli (Malcanton Marcorà)
I Seminari di RiVe / **Emilie Fiorucci - Valentina Sapienza**,
Il "capitale spaziale" dei merciai: strategie economiche e
committenze artistiche corali

Accesso libero fino a esaurimento posti disponibili
Per informazioni e iscrizioni scrivere a:
vescovo@unive.it / dottorato.arte@unive.it
Si ricorda che per accedere si dovrà esibire il Green Pass
rafforzato in corso di validità

Link agli eventi: <https://unive.zoom.us/j/88511384331>
Passcode: Dxm30D