



О художнике

Александр Айзенштат пробуждает любопытство. Его творчество напоминает нам, что даже наиболее простые для восприятия и самые известные из его работ, содержат в себе неуловимую глубину. Мазками своей живой кисти художник осознанно проливает свет именно на то, что находится в центре внимания, что близко и понятно зрителю, однако он также привлекает наше внимание не только к внешнему содержанию, но и к внутренним смыслам, которые его окружают; к тому что остается за пределами нашего восприятия. Художник не осуждает, скорее, отказывается от самой идеи изображения очевидного и обыденного. В основе его творчества не заблуждение и завуалированные смыслы, скорее, различные пласты, передающие всю сложность жизни.

В действительности, Айзенштата можно сравнить с героями его картин. Он годами рисует в спокойных и сдержанных тонах своих первых поисков и стремлений – изучении Торы и семейной жизни. Избегая чрезмерного материализма, хитрых промыслов славы и уловок фортуны в своей жизни, Айзенштат производит творческое, созидательное противодействие, могущественное и утонченное. Его работа не подвержена влиянию внешних факторов и является независимым творческим процессом. Зритель чувствует, что портреты жизни – и предметно-изобразительный, и абстрактный – наполнены, с одной стороны, мудростью а, с другой, духовностью, что для художника отнюдь не одно и то же. Что автор видит в оттенках и полутонах, созданных им, мы не можем знать доподлинно, но, как настоящий творец, он дарит нам возможность к размышлению.

Возможно, Айзенштат ощущал себя отчасти отшельником в современном космополитическом обществе, тем не менее ему оно не было чуждо. Художник родился в Москве в 1951 году, он был частым гостем в городских культурных учреждениях и черпал вдохновение у великих мастеров. В 60-ых г. он уехал, чтобы изучать живопись во Франции в мастерской русского художника С.П. Скульского. В поисках себя в 1974 году Айзенштат вступил в Армию обороны Израиля. В течение последующих нескольких лет он становится ближе к религии и полностью посвящает себя изучению Торы.

Еще до середины 1980-ых г. пожив во Франции, Цюрихе и России (лучше написать в Швейцарии, т.к. перечислены страны) Айзенштат переезжает с молодой семьей в Иерусалим. Глубоко разделяя проникновенное значение античных традиций, в 1989 г. после распада СССР он снова возвращается в Москву, чтобы занять должность директора крупнейшей действующей Ешивы в России, Центра изучения Торы с целью возродить еврейскую культуру.

Однако даже в связи с появлением новых обязанностей и приоритетов, целиком посвятив себя Ешиве и студентам, своей семье, состоящей из 11 детей, художник смог недолго противостоять своему желанию творить. Постепенно, Айзенштат вернулся к живописи, изображая мистические и религиозные символы, известные литературные сюжеты, а также сцены из повседневной жизни в своих работах. Экспериментальные, но при этом виртуозные работы отражают богатство его опыта и философии проникновенно и всеобъемлюще. Его работы ставят в один ряд с творчеством Шагала, Кирхнера, немецких экспрессионистов и другими. Неудивительно, что художник почтительно воздерживается от такого сравнения. В настоящий момент мастерские Александра Айзенштата находятся в Москве и в Иерусалиме, художник работает в обеих.

Также сейчас художник обсуждает предстоящие выставки с несколькими международными организациями в Европе, Израиле, Азии и США.

Выставки и коллекции:

- Московский Музей Современного Искусства. Январь, 2010
- ГМИИ имени А.С. Пушкина. Март, 2016. Куратор выставки Ирина Антонова, директор ГМИИ им Пушкина с 1961 по 2013 гг.
- Государственная Третьяковская Галерея. Ноябрь, 2016. Куратор Зельфира Трегулова, искусствовед, куратор международных проектов в ведущих музеях России и за рубежом, генеральный директор Государственной Третьяковской Галереи
- Кристис, Москва, 2017