

Художник о работе «Певица Жозефина и её оркестр»:

У Франца Кафки, известного писателя еврейского происхождения, есть рассказ «Певица Жозефина или мышиный народ», в котором создается образ некой странной певицы. Как всегда у Кафки ее описание обобщенно и метафорично. Непонятно, умеет ли она петь или нет, зато нее есть почитатели – некий абстрактный народ.

Один из смыслов этого рассказа – сатира по поводу поклонения поп-идолам, певцам или спортсменам – не важно. Но за этим стоит более глубокий смысловой пласт: Кафка не просто высмеивает кумиров и их публику, он ищет истинный путь жизни. А с этой точки зрения кумир – пустое место, отсутствующая величина. Только в момент поклонения кумир становится явен: вроде бы есть кумир, мы ему поклоняемся, и в этом смысле все очень светло и радужно. А без поклонения – кумир «не светит», все становится темно и беспросветно. И в принципе, в момент поклонения кумиру, поклонники чувствуют, что это всего лишь ложь, и поэтому у них есть некое мерцание света – сомнение, дрожание света, непонятность «да или нет». Эта картина – попытка передать ощущение этого зыбкого существования, ее цветовая гамма – мерцание голубого, красного из черного, из которого недо-проявляется оркестр. Этот оркестр не упоминается в рассказе. Поэтому это не иллюстрация. Но хотя связь с рассказом довольно отдаленная, идея та же.

Художник о серии «Метро»:

Меня заинтересовало метро. Это серия незаконченная. Есть несколько работ на эту тему, но эту тему мне не удалось пока до конца развить. В этом есть определенная визуальная драма. По смыслу драматично само существование метро. Метро – это индустрия, фабрика транспорта и передвижения, в которой объект обработки-груз, который передвигает индустрия передвижения, люди. То есть люди перестают быть людьми и становятся багажом, как чемоданы и контейнеры. Даже в городе остается иллюзия естественности существования, свободы: человек может остановиться, зайти в магазин, в кафе, покушать, выпить. Естественный свет, растения, животные, птицы и масса всевозможных занятий, которые человек отвергает или принимает. В метро все превращаются в движущуюся массу, которая прогоняется по коридорам, запикивается в вагоны и вытряхивается из них. Некая немислимая и ужасная вещь.